

A. DURAND & FILS, Éditeurs, 4, Place de la Madeleine - Paris

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

Œuvres complètes publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS

Publication de grand luxe en souscription format in-4° avec commentaires critiques et bibliographiques par Charles Malherbe et nombreuses illustrations dans le texte. Revision musicale par MM. Vincent d'Indy, Alexandre Guilmant, Auguste Chapuis, Paul Dukas, Georges Marty, Claude Debussy, Reynaldo Hahn.

Ont déjà paru

Tome I. *Pièces de Clavecin.* — Tome II. *Musique Instrumentale.* — Tome III. *Cantates.*
Tome IV. *Motets* (1re série) — Tome V. *Motets* (2e série) — Tome VI. *Hippolyte et Aricie* — Tome VII. *Les Indes Galantes*
Tome VIII. *Castor et Pollux.* — Tome IX. *Les Fêtes d'Hebé.* — Tome X. *Dardanus.*
Tome XI. *Princesse de Navarre* — *Nelée et Mirthis* — *Zéphir.*

Paraîtront successivement : Platée, Les Fêtes de Polymnie, Le Temple de la Gloire, Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour, Zaïs, Pygmalion, Les Surprises de l'Amour, Naïs, Zoroastre, La Guirlande, Acanthe et Céphise, Daphnis et Eglé, Les Sybarites, Lysis et Délie, Anacréon, Naissance d'Ostris, Les Paladins.

EXTRAITS DIVERS

Piano à 2 mains

	Prix nets
Pièces de Clavecin complètes, *en recueil*	10 »
Les Cyclopes	2 50
L'Egyptienne	1.35
Gavotte variée	2 »
La Joyeuse — La Follette	1.35
Musette en Rondeau	1.35
Les Niais de Sologne	2.50
La Poule	2 »
Le Rappel des Oiseaux	1.35
Rigaudon de Dardanus	1.75
Tambourin	1 »
Les Tendres Plaintes	1.35
Les Tricotets	1 »

Piano à 4 mains

Rigaudon de Dardanus	2 »

Musique instrumentale

Pièces de Clavecin en Concerts, *trios pour piano, Violon ou Flûte et Violoncelle ou un 2e Violon*	10 »
Six Concerts en Sextuor à Cordes	10 »
L'Egyptienne, *transcription pour Harpe par* H. Renié	1 75
Rigaudon de Dardanus, *Piano et Violon*	2 »
— *Piano et Flûte*	2 »

Orchestre

Castor et Pollux, *Fragments* :	
Edition A. *Ouverture, Gavotte, Tambourin, Air gai, Menuet Passepied, Chaconne.*	
Partition	8 »
Parties d'orchestre	10 »
Chaque partie supplémentaire	2 50
— Edition B. *Gavotte, Tambourin, Menuet, Passepied, Chaconne.*	
Partition	5 »
Parties d'orchestre	8 »
Chaque partie supplémentaire	1 50
— Edition C. *Gavotte, Menuet, Passepied.*	
Partition	2 »
Parties d'orchestre	3 »
Chaque partie supplémentaire	1 25
Dardanus, *Airs de Ballet* :	
1re Suite. *Partition*	4 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	0 75
2e Suite. *Partition*	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Dardanus, *Rigaudon, partition*	2 »
Parties d'orchestre	1 50
Chaque partie supplémentaire	0 25
Les Fêtes d'Hébé, *Airs de Ballet.*	
1re Suite. *Partition*	4 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	0 75
2e Suite. *Partition*	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Fêtes d'Hébé, *Musette et Tambourin.*	
Partition	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 75

Orchestre

	Prix nets
Hippolyte et Aricie, *Airs de Ballet.*	
1re Suite. *Partition*	4 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	0 75
2e Suite. *Partition*	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Les Indes Galantes, *Airs de Ballet.*	
1re Suite. *Partition*	4 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	0 75
2e Suite. *Partition*	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50

Chant et Piano (Partitions)

Les Amants trahis, *Cantate à 2 voix* (S. et Bon)	5 »
Aquilon et Orithie, *cantate*	4 »
Le Berger Fidèle, *cantate*	4 »
Castor et Pollux, *Tragédie en 5 actes et un prologue*	8 »
Dardanus, *Tragédie en 5 actes et un prologue*	8 »
Diane et Actéon, *cantate*	4 »
Les Fêtes d'Hébé, *opéra ballet en 3 actes et un prologue*	8 »
Hippolyte et Aricie, *Tragédie en 5 actes et un prologue*	8 »
In convertendo, *motet, soli et chœur*	5 »
Les Indes Galantes, *ballet héroïque en 3 entrées et un Prologue*	8 »
Laboravi, *motet, chœur*	1 50
Quam dilecta, *motet, soli et chœur*	6 »

Chant et Piano (Morceaux séparés)

Les Amants trahis, *cantate*, Air : « *Du Dieu d'amour* »	1 75
Aquilon et Orithie, *cantate.*	
Récitatif et Air : « *Apres ces discours menaçants* »	2 »
Castor et Pollux.	
Air de Télaïre : « *Tristes apprêts* »	1 35
Air de Castor : « *Séjour de l'éternelle paix* »	1 75
Dardanus.	
Air de Vénus : « *Quand l'aquilon fougueux* »	1 75
Air d'Iphise : « *Jour affreux* »	1 35
Récit et Air d'Anténor : « *Voici les tristes lieux* »	1 75
Diane et Actéon, *cantate.*	
Récitatif et Air : « *Ciel, tandis qu'au sommeil* »	1 75
Hippolyte et Aricie.	
Gavotte chantée : « *A l'amour rendez les armes* »	1 »
Air d'Aricie : « *Temple sacré* »	1 35
Air de Thésée : « *Puisque Pluton* »	1 75
Récit et Air de Thésée : « *Quels biens, je frémis* »	2 50
Air du Rossignol : « *Rossignols amoureux* »	1 75
L'Impatience, *cantate.*	
Récitatif et Air : « *Les oiseaux d'alentour* »	1 35
Les Indes Galantes.	
Air de Fatime : « *Papillon inconstant* »	1 75
Air d'Osman : « *Ah ! que me faites vous entendre* »	1 35
Air d'Huascar, Hymne au soleil . « *Permettez, astre du jour* »	1 75
Air de Zima : « *Regnez, plaisirs et jeux* » (Mo-S.)	1 35
Duo des Sauvages : « *Forêts paisibles* » (So et T.)	2 »

Bibliothèque des Classiques Français

JEAN-PHILIPPE RAMEAU



HIPPOLYTE ET ARICIE

Tragédie en 5 actes et un Prologue
paroles de l'abbé Pellegrin.

Extrait des oeuvres complètes
publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS.

Partition pour chant et piano
par VINCENT D'INDY

Prix net 8 f



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Imp. C. G. Röder, Paris

HIPPOLYTE ET ARICIE

1re Représentation à Paris le 1er Octobre 1733
Reprise à l'Académie Nationale de Musique le 13 Mai 1908
Direction de MM. **MESSAGER et BROUSSAN**

DISTRIBUTION

PHÈDRE	*Soprano*	Mmes	BRÉVAL
ARICIE	—	—	GALL
DIANE	—	—	HATTO
L'AMOUR	—	—	MASTIO
OENONE	—	—	CARO-LUCAS
LA GRANDE-PRÊTRESSE DE DIANE	—	—	LAUTE
UNE CHASSERESSE	—	—	D'ELTY
UNE MATELOTE	—	—	MATHIEU
UNE PRÊTRESSE	—	—	COURBIÈRES
HIPPOLYTE	*Ténor*	MM.	PLAMONDON
THÉSÉE	*Basse*	—	DELMAS
PLUTON	—	—	GRESSE
JUPITER	—	—	NUCELLY
TISIPHONE	*Ténor*	—	DUBOIS
ARCAS	—	—	TRIADOU
MERCURE	—	—	NANSEN
NEPTUNE	*Basse*	—	CARBELLY
LES PARQUES	*Ténor*	—	GONGUET
	—	—	CORPAIT
	Basse	—	CERDAN

NYMPHES, HABITANTS DE LA FORÊT, PRÊTRESSES DE DIANE, SUITE DE DIANE ET DE L'AMOUR, DIVINITÉS INFERNALES, TRÉZÉNIENS, MATELOTS ET MATELOTES, CHASSEURS ET CHASSERESSES, BERGERS ET BERGÈRES, ZÉPHIRS, etc.

La scène se passe dans la forêt d'Erymanthe, à Trézène, dans les Enfers et dans la forêt d'Aricie.

Directeur de la scène : M. PIERRE LAGARDE.

Chef d'orchestre : M. PAUL VIDAL
Mise en Scène de M. PAUL STUART, *Régisseur général.*
Chef des chœurs : M. PAUL PUGET. — *Chef du Chant :* M. STRARAM.
Régisseur de la scène : M. COLEUILLE.

Ballet réglé par M. STAATS.

Décors de MM. JUSSEAUME, ROCHETTE, LANDRIN, CARPEZAT et RONSIN.
Costumes de M. PINCHON.

Pour traiter des représentations, de la location de la partition et des parties d'orchestre, des parties de chœur, de la mise en scène, etc., s'adresser à MM. A. DURAND & FILS, *éditeurs-propriétaires pour tous pays, 4, Place de la Madeleine, Paris.*

NOTE POUR L'ÉXÉCUTION

La mesure à deux temps (2) alterne souvent avec la mesure à quatre temps (C). La valeur des temps doit être double dans le second cas. C'est-à-dire que les croches de la mesure à deux temps doivent être égales aux doubles croches de la mesure à quatre temps (C).

Cot. D. & F. 6051

TABLE.

Prologue.

Acte I.

Acte II.

Acte III.

Acte IV.

Acte V.

1er TABLEAU.

2e TABLEAU.

Publication faite sous la direction
de C. SAINT-SAËNS.

HIPPOLYTE ET ARICIE.

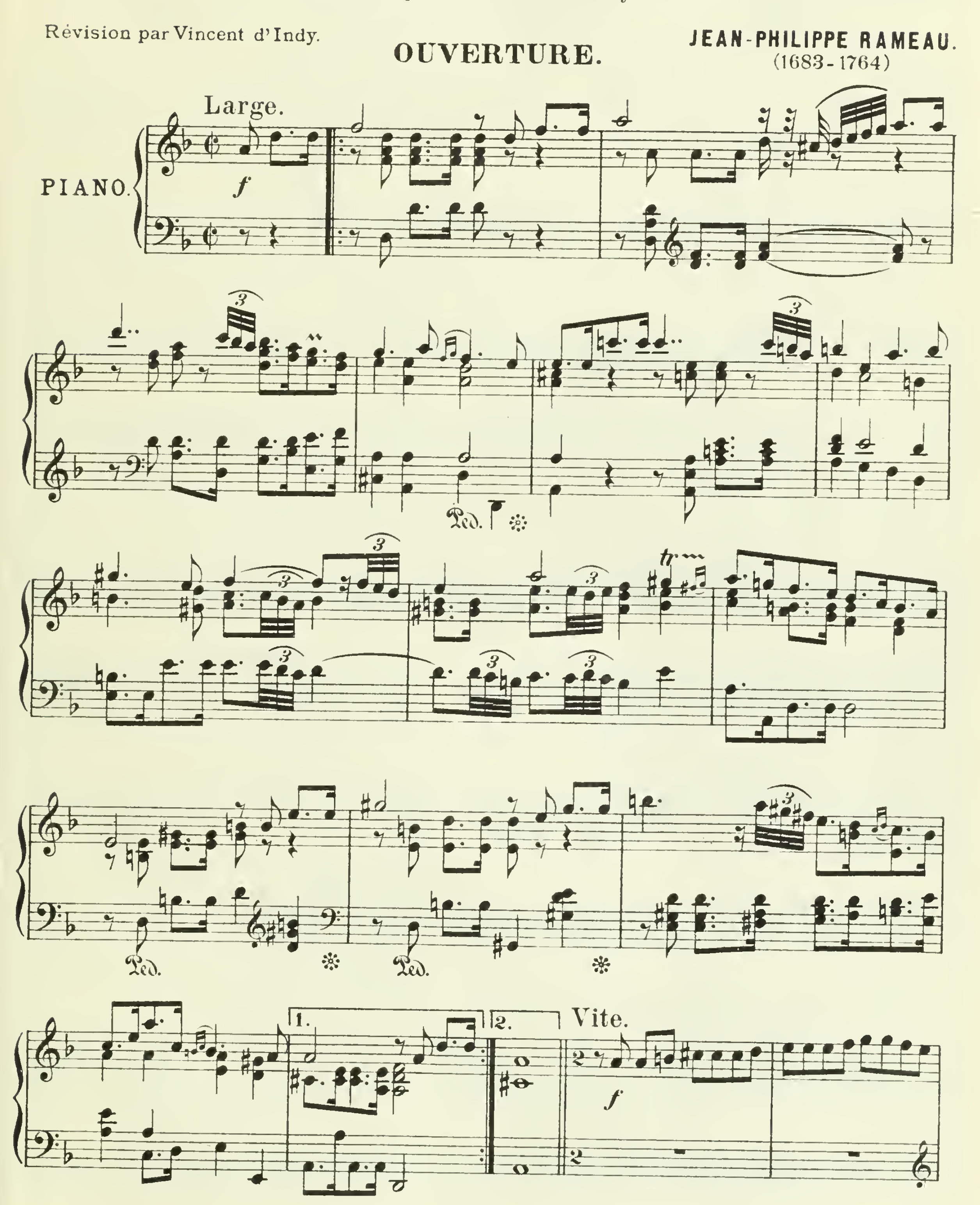
Prologue.

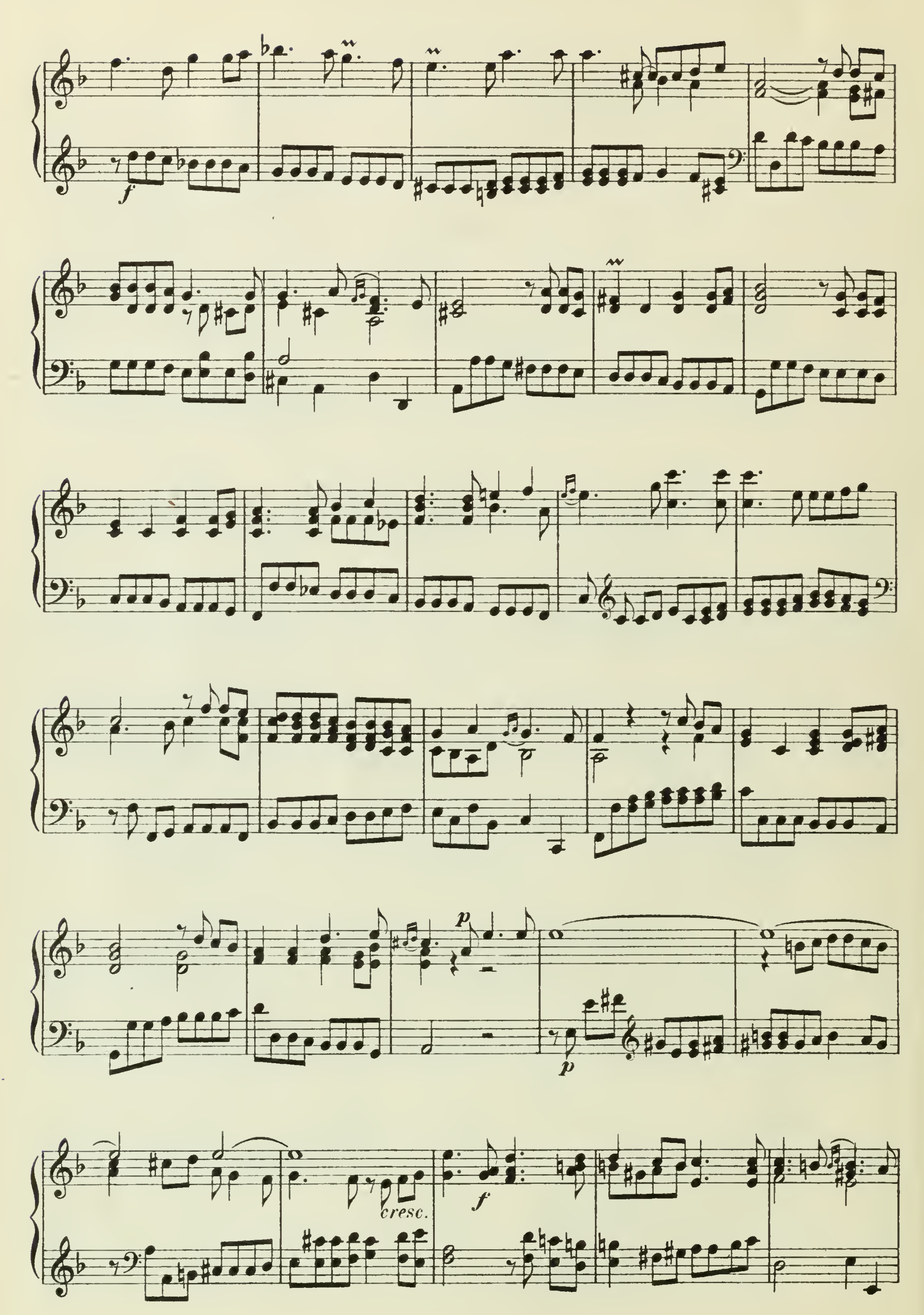
Le théâtre représente la forêt d'Erymanthe.

Révision par Vincent d'Indy.

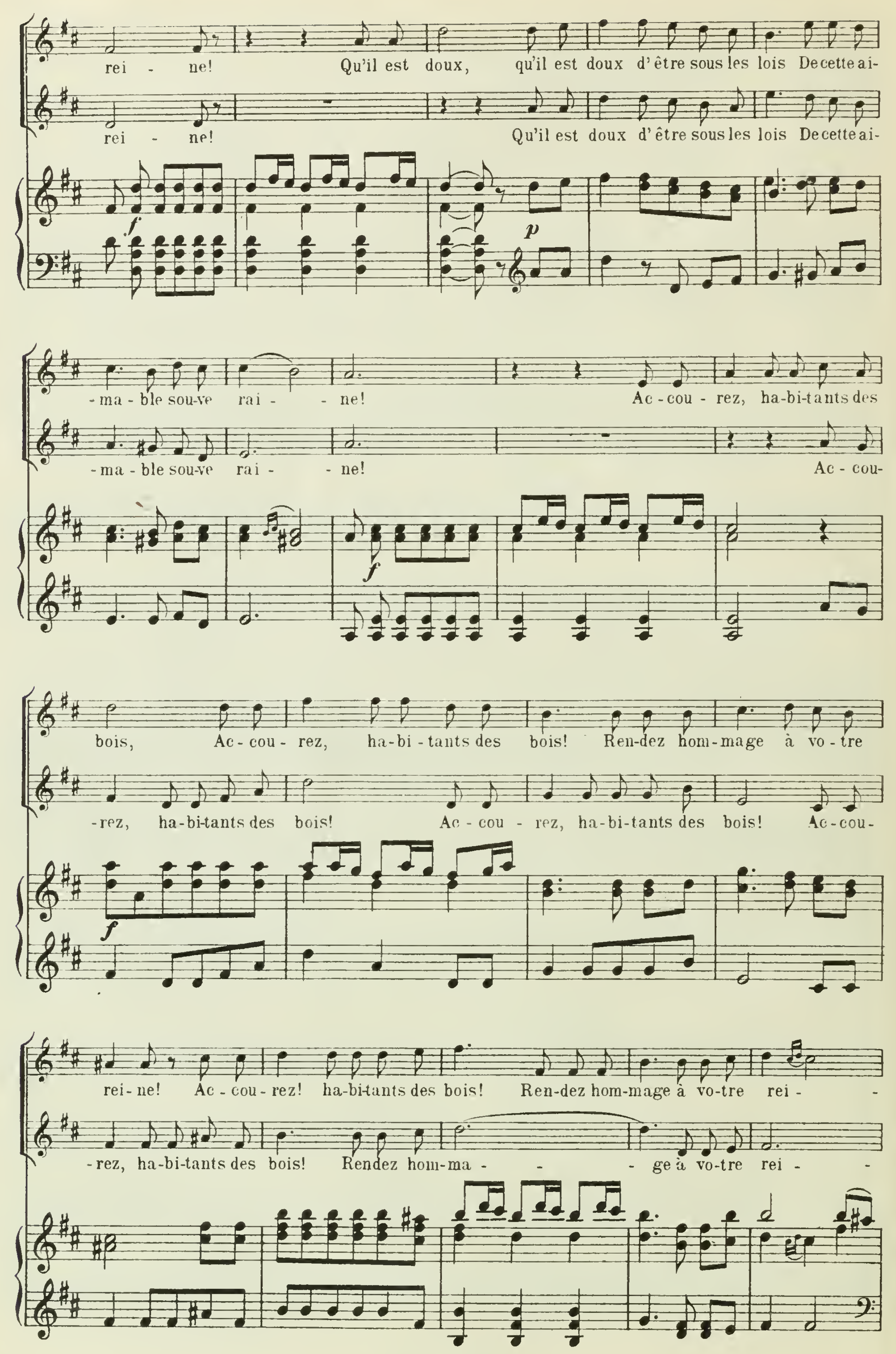
OUVERTURE.

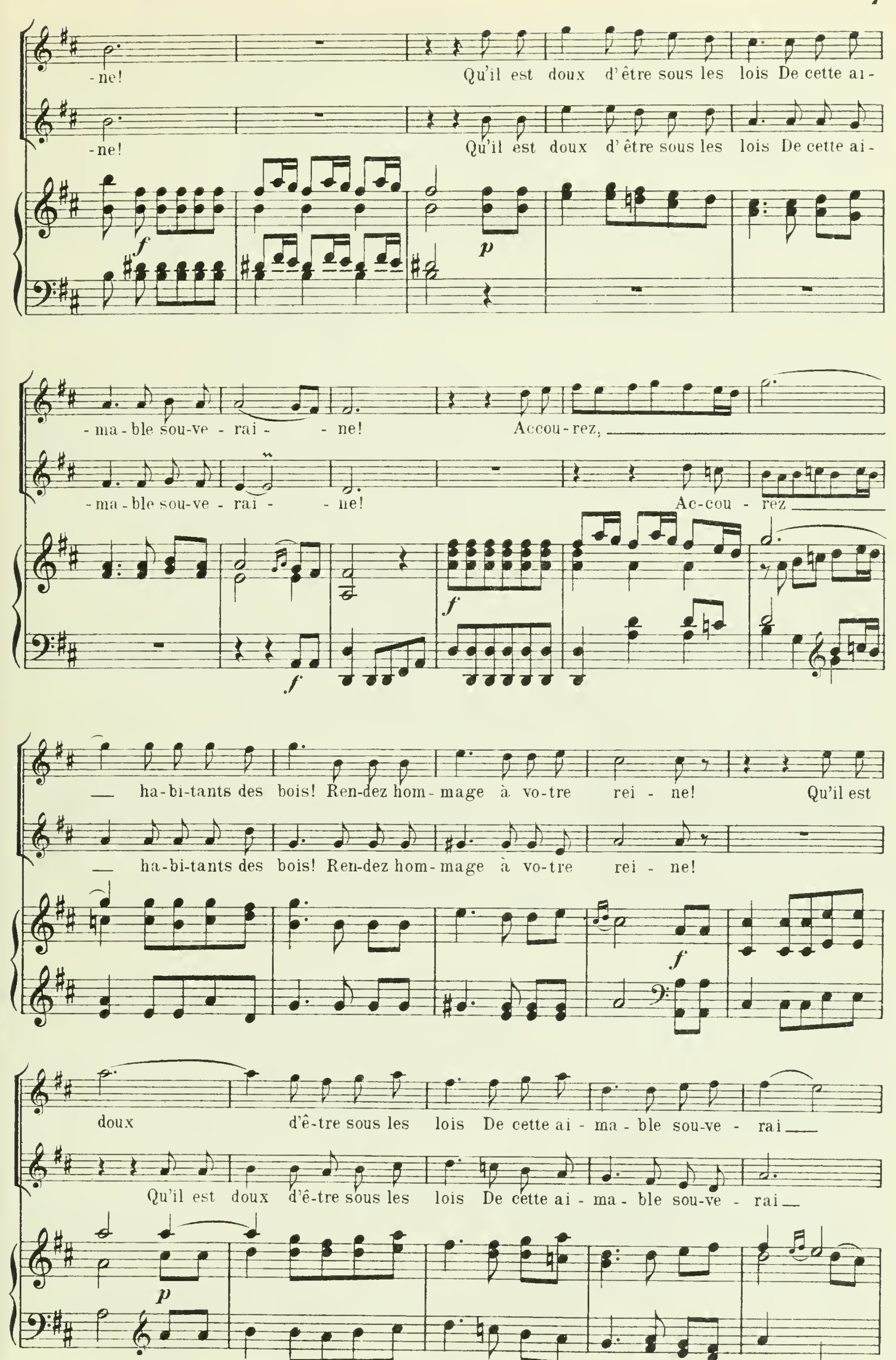
JEAN-PHILIPPE RAMEAU.
(1683-1764)

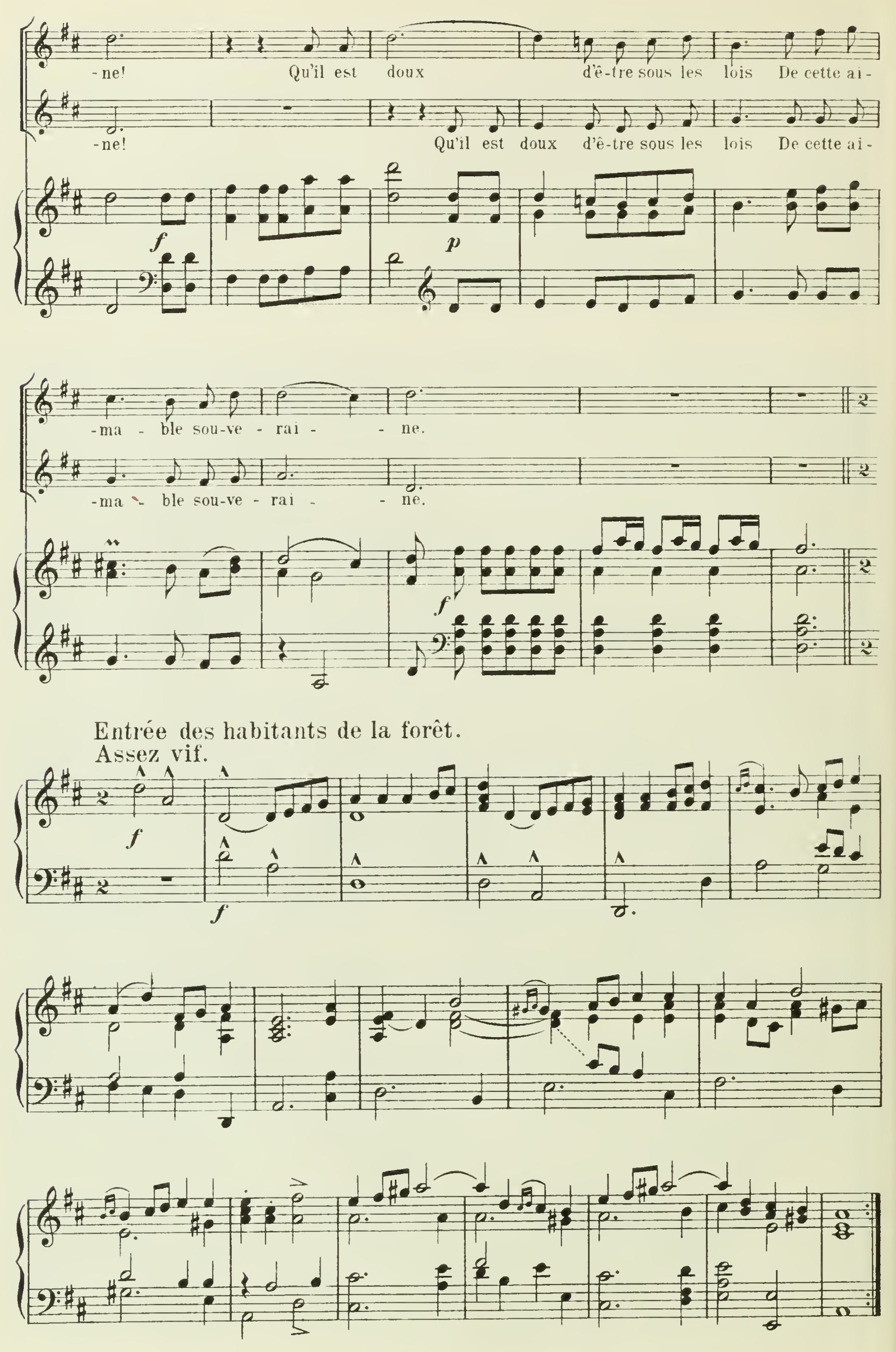


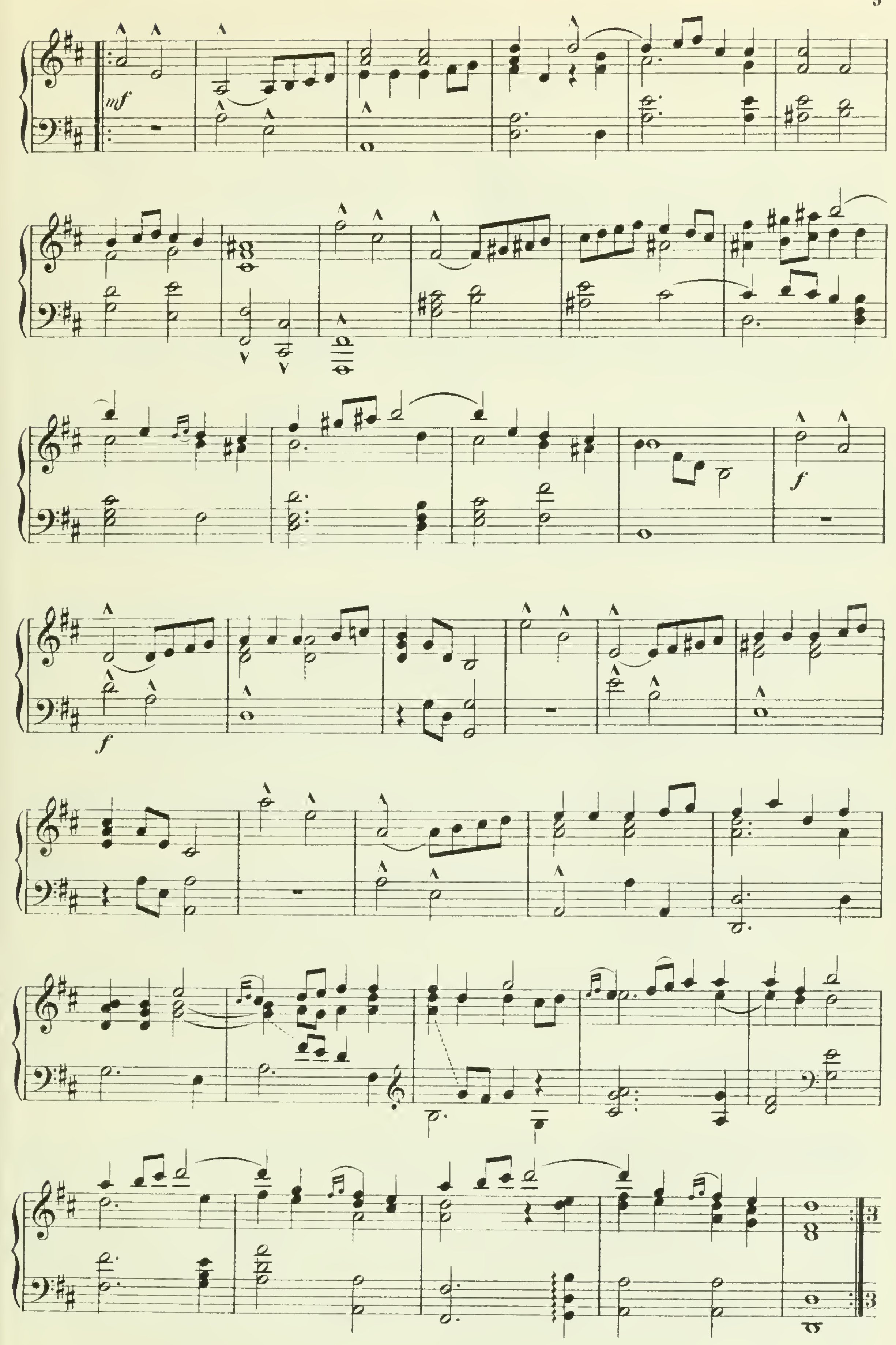

f
p
p
cresc.
f


Scene I. DIANE, Nymphes de Diane, les habitants de la forêt.
Chœur des Nymphes.
Modéré.
1ers Sopranos
Chœur.
Ac-cou - rez, ha-bi-tants des bois!
2ds Sopranos
Ac- cou - rez, ha - bi-tants des bois!
Modéré.
Ac-cou - rez, ha-bi-tants des bois! Rendez hom - mage à vo-tre
Ac-cou - rez, ha-bi-tants des bois! Rendez hom - mage à vo-tre

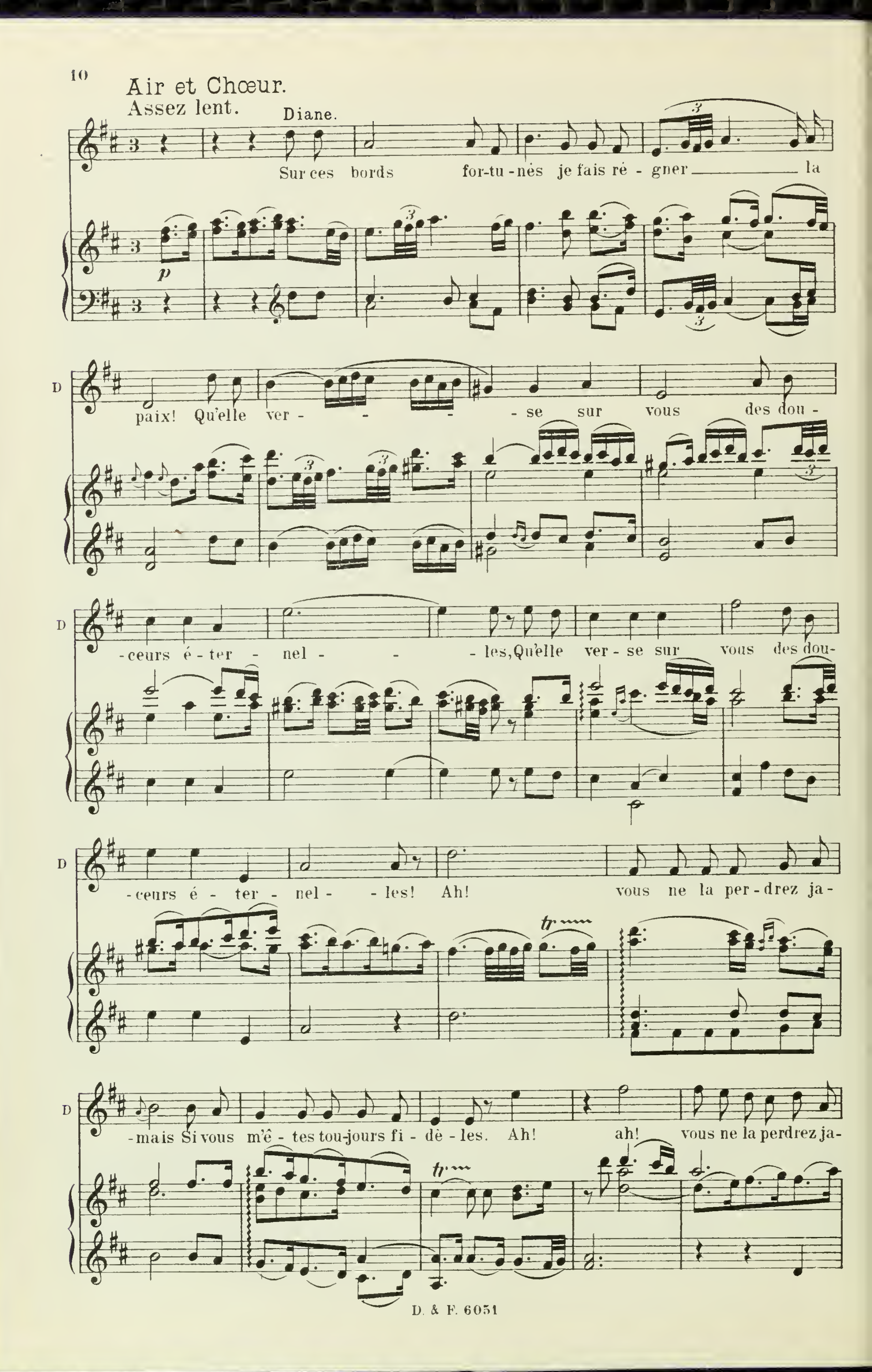

rei - ne! Qu'il est doux, qu'il est doux d'être sous les lois Decette ai-
rei - ne! Qu'il est doux d'être sous les lois Decette ai-
f
p
-ma - ble sou-ve rai - ne! Ac - cou - rez, ha-bi-tants des
-ma - ble sou-ve rai - - ne! Ac - cou-
f
bois, Ac - cou - rez, ha-bi - tants des bois! Ren-dez hom-mage à vo - tre
-rez, ha-bi-tants des bois! Ac - cou - rez, ha-bi-tants des bois! Ac-cou-
f
rei - ne! Ac - cou - rez! ha-bi-tants des bois! Ren-dez hom-mage à vo-tre rei - -
-rez, ha-bi-tants des bois! Rendez hom-ma - - ge à vo-tre rei - -

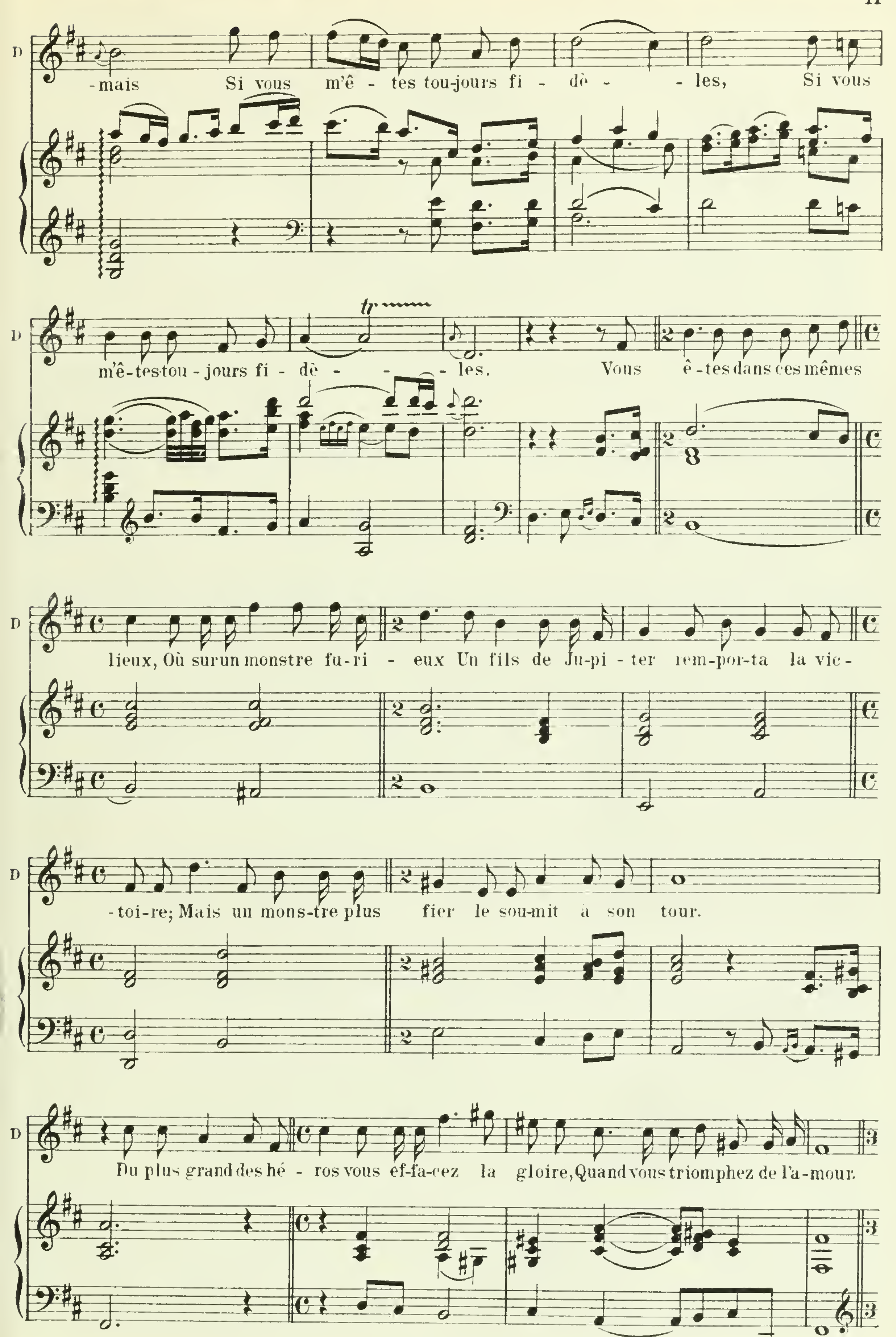

-ne! Qu'il est doux d'être sous les lois De cette ai-
-ne! Qu'il est doux d'être sous les lois De cette ai-
-ma-ble sou-ve-rai- -ne! Accou-rez,
-ma-ble sou-ve-rai- -ne! Ac-cou-rez
ha-bi-tants des bois! Ren-dez hom-mage à vo-tre rei-ne! Qu'il est
ha-bi-tants des bois! Ren-dez hom-mage à vo-tre rei-ne!
doux d'ê-tre sous les lois De cette ai-ma-ble sou-ve-rai
Qu'il est doux d'ê-tre sous les lois De cette ai-ma-ble sou-ve-rai


-ne! Qu'il est doux d'ê-tre sous les lois De cette ai-
-ne! Qu'il est doux d'ê-tre sous les lois De cette ai-
-ma - ble sou-ve - rai - - ne.
-ma - ble sou-ve - rai - - ne.
Entrée des habitants de la forêt.
Assez vif.



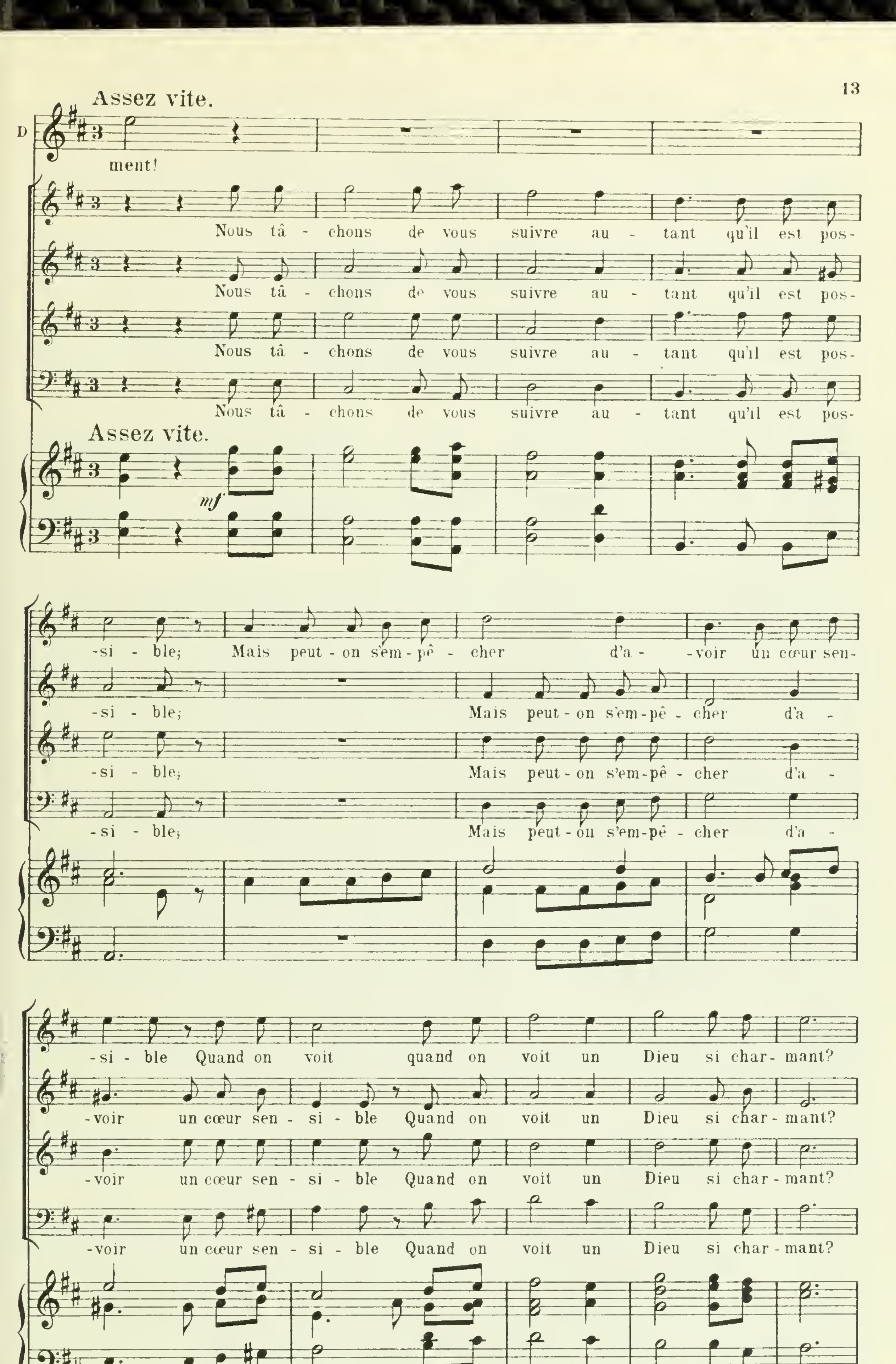
mf
f
f


10
Air et Chœur.
Assez lent.
Diane.
Sur ces bords fortunés je fais régner la paix! Qu'elle verse sur vous des douceurs éternelles, Qu'elle verse sur vous des douceurs éternelles! Ah! vous ne la perdrez jamais Si vous m'êtes toujours fidèles. Ah! ah! vous ne la perdrez ja-
p
tr
D
D. & F. 6051


D
-mais Si vous m'ê - tes tou-jours fi - dè - - les, Si vous
m'ê-tes tou - jours fi - dè - - - les. Vous ê - tes dans ces mêmes
lieux, Où sur un monstre fu-ri - eux Un fils de Ju-pi - ter rem-por-ta la vic -
- toi-re; Mais un mons-tre plus fier le sou-mit à son tour.
Du plus grand des hé - ros vous ef-fa-cez la gloire, Quand vous triomphez de l'a-mour.
tr

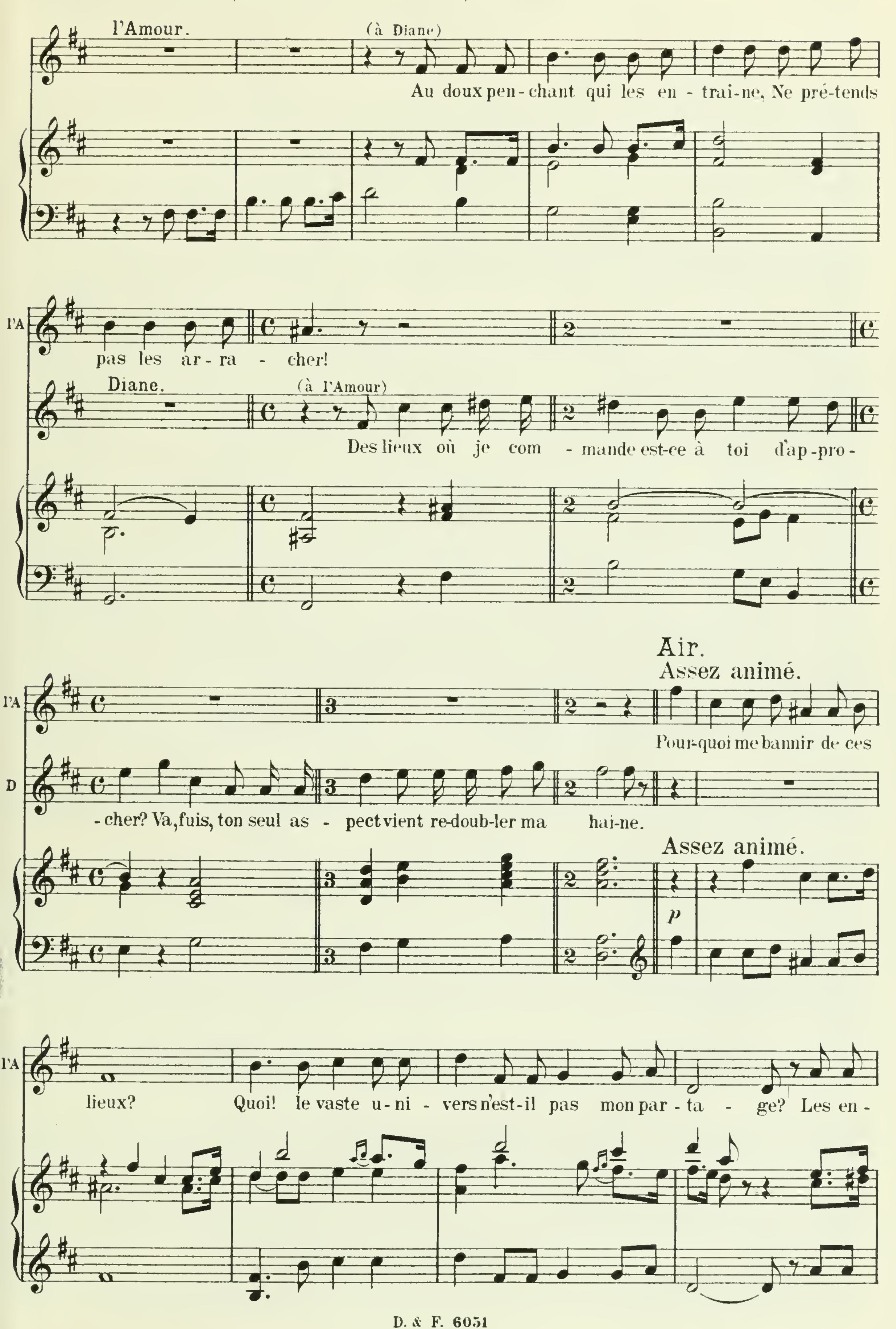
Prélude.
Modéré.

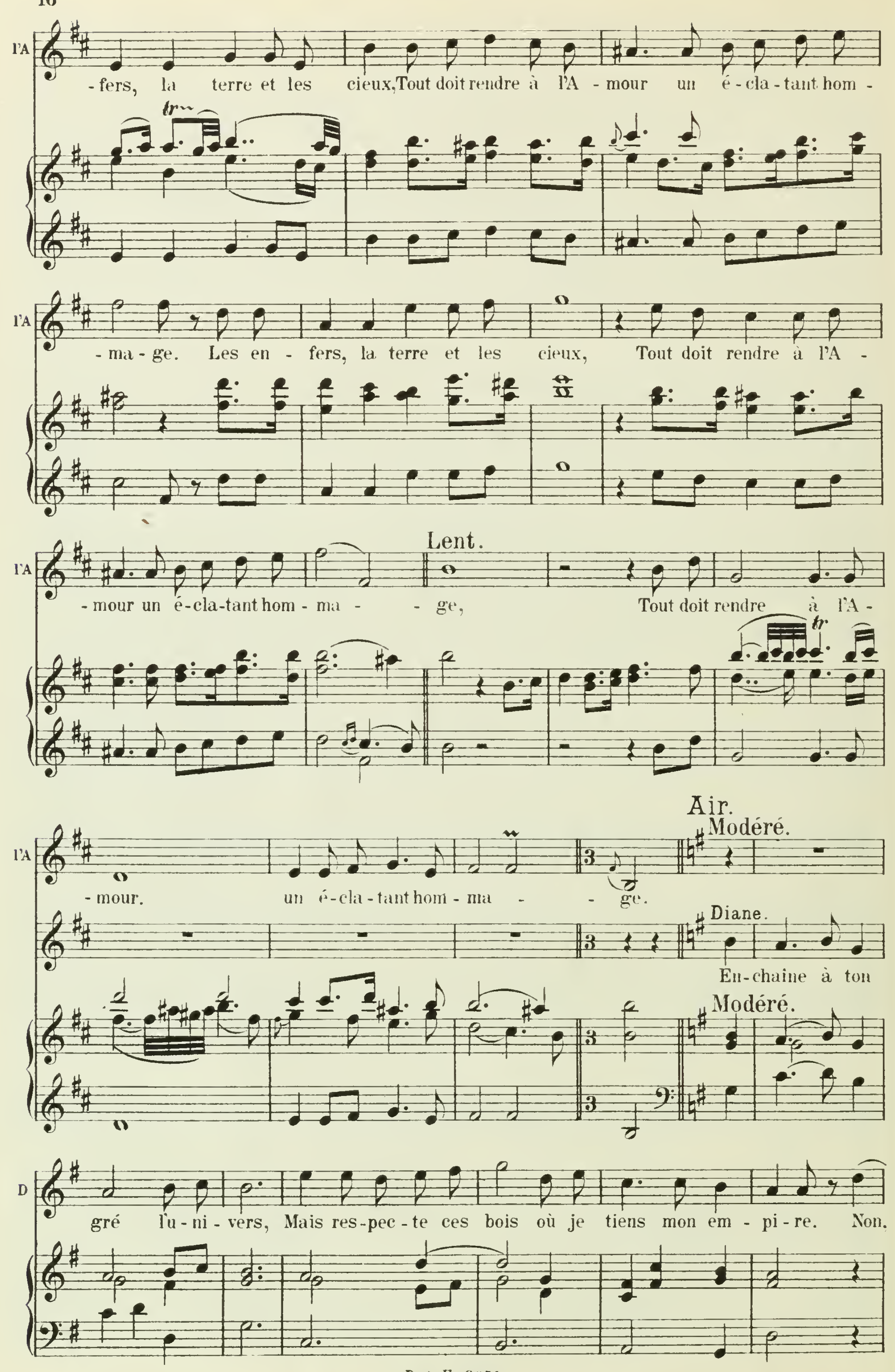



Assez vite.
D
ment!
Nous tâ - chons de vous suivre au - tant qu'il est pos-
Assez vite.
mf
-si - ble; Mais peut - on s'em - pê - cher d'a - -voir un cœur sen-
Mais peut - on s'em - pê - cher d'a -
-si - ble Quand on voit quand on voit un Dieu si char - mant?
-voir un cœur sen - si - ble Quand on voit un Dieu si char - mant?


Diane
Ah! que vous fuy - ez len - te - ment!
Ah! peut - on s'em - pê -
- cher d'a - - voir un cœur sen - si - ble Quand on
Ah! peut - on s'em - pê - cher d'a - - voir un cœur sen -
Ah! peut - on s'em - pê - cher d'a - - voir un cœur sen -
Ah! peut - on s'em - pê - cher d'a - - voir un cœur sen -
-voit, quand on voit un Dieu si char - mant?
- si - ble Quand on voit un Dieu si char - - mant?
- si - ble Quand on voit un Dieu si char - - mant?
- si - ble Quand on voit un Dieu si char - - mant?

Scène II. DIANE, L'AMOUR et leur suite, les habitants de la forêt.




l'A
-fers, la terre et les cieux, Tout doit rendre à l'A-mour un é-cla-tant hom-
tr
l'A
-ma-ge. Les en-fers, la terre et les cieux, Tout doit rendre à l'A-
Lent.
l'A
-mour un é-cla-tant hom-ma-ge, Tout doit rendre à l'A-
tr
Air.
Modéré.
l'A
-mour. un é-cla-tant hom-ma-ge.
Diane.
En-chaine à ton
Modéré.
D
gré l'u-ni-vers, Mais res-pec-te ces bois où je tiens mon em-pi-re. Non.


D
les cœurs que Di-ane ins-pi-re Ne por-te-ront ja-mais tes
D
fers. Non, les cœurs que Di-ane ins-pi-re Ne por-te-ront ja-mais tes
D
fers, les cœurs que Di-ane ins-pi-re Ne por-te-ront ja-mais tes
Duo.
l'Amour.
Non, non, je ne souf-fri-rai pas Qu'ils
D
fers.
Non, non, je ne souf-fri-rai
l'A
gar-dent leur in-dif-fé-ren-ce. Non, non, je ne souf-fri-rai pas, non,
D
pas Qu'ils per-dent leur in-dif-fé-ren-ce. Non, non, non,



l'A — je ne souf-fri-rai pas qu'ils gar-dent leur in-dif-fé-ren- - ce. Non, ce

D non, je ne souf-fri-rai pas qu'ils per-dent leur in-dif-fé-ren- - ce.

l'A n'est que sous ma puis-san-ce. Qu'on peut trou-ver, qu'on peut trou-ver de vrais ap-

D Non. ce n'est que sous ma puis-san-ce. Qu'on peut trou-ver de vrais ap-

l'A -pas. Non, ce n'est que sous ma puis-san-ce Qu'on peut trou-

D -pas. Non. ce n'est que sous ma puis-san-ce Qu'on peut trou-ver, Qu'on peut trou-

l'A -ver de vrais ap-pas. Non, non, — je ne souf-fri-rai pas, je ne souf-fri-rai pas Qu'ils

D -ver de vrais ap-pas. Non. non, non, je ne souf-fri-rai pas Qu'ils


l'A
gar - dent leur in - dif - fé - ren-ce. Non, ce n'est que sous ma puis-
D
per - dent leur in - dif - fé - ren-ce. Non, ce n'est que sous ma puis - san - ce Qu'on peut trou-
l'A
- san-ce Qu'on peut trou - ver de vrais ap - pas.
D
- ver de vrais ap - pas, qu'on peut trou - ver de vrais ap - pas.
Invocation.
Gravement.
f
Diane.
Ar - bi - tre sou-ve - rain du ciel et de la ter - re, Dieu puis -
p
D
- sant dont je tiens le jour, Pour-ras-tu souf-frir que l'A - mour jus-qu'aux lieux où je

D

règne, o-se por-ter la guer-re? C'est toi qui m'as don - né l'em-pi-re des fo-

D

(On entend un bruit sourd de ton-nerre)

-rêts Et tu dois sou-te-nir les dons que tu m'as faits. Mais ma voix dans les

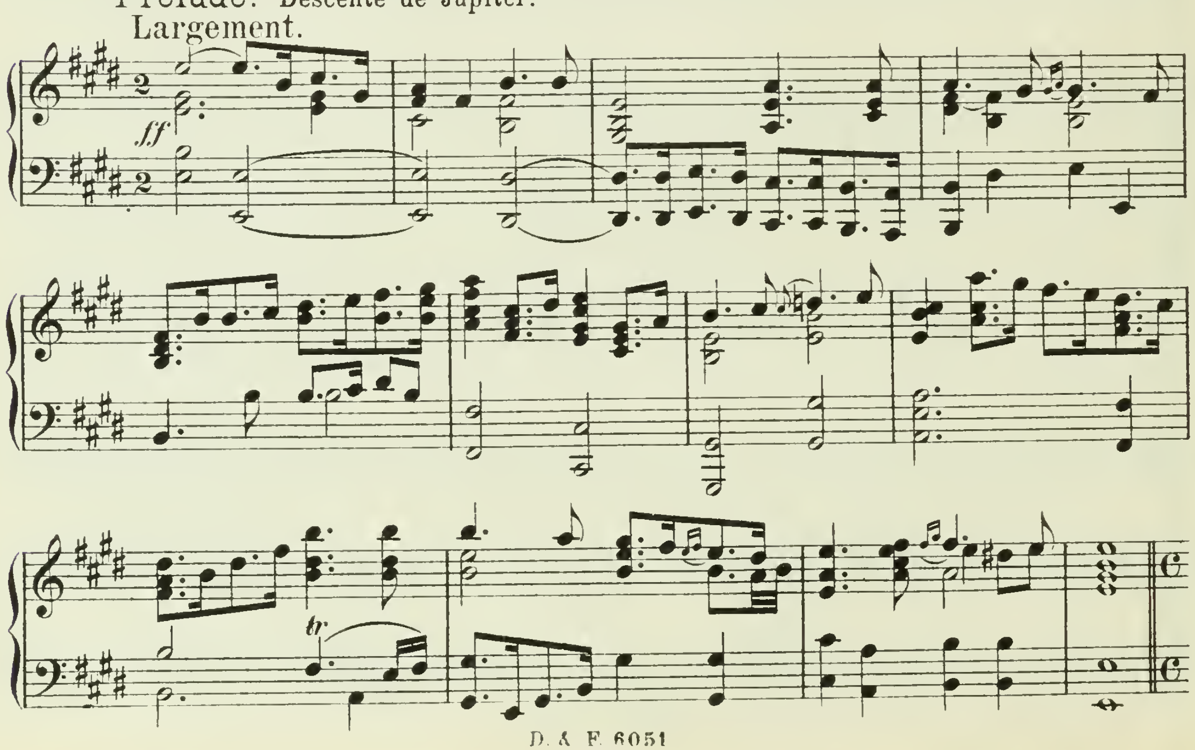
D

cieux vient de se faire en-ten-dre. Tremble, superbe A - mour. Ju-pi-ter va des-cendre.

Scène III. JUPITER, DIANE, L'AMOUR, suite de Diane et de l'Amour, les habitants de la forêt.

Prélude. Descente de Jupiter.

Largement.





Jupiter. (à Diane)

Di - a - ne, j'é - tais prêt à dé - fen - dre tes droits Contre un Dieu plus puis - sant que tous les Dieux en - sem - ble; Mais le Des - tin, sous qui tout trem - ble, Vient de nous pres - cri - re ses lois: Il ne veut pas que l'on cons - pi - re Contre le doux penchant des cœurs; Et, jus - qu'au fond des bois où tu tiens ton em - pi - re, Il pré - tend que l'A - mour lan - ce ses traits vainqueurs!

Diane. l'Amour.

Quelle honte! Quelle vic-

l'A

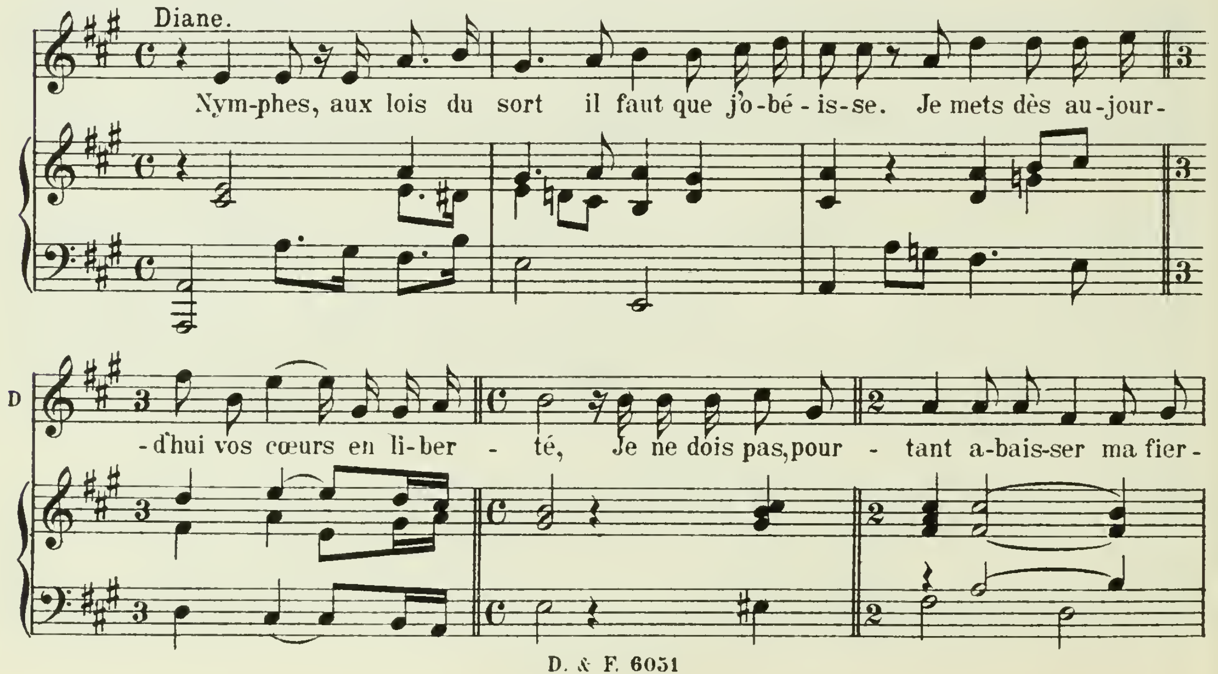
- toi - re!

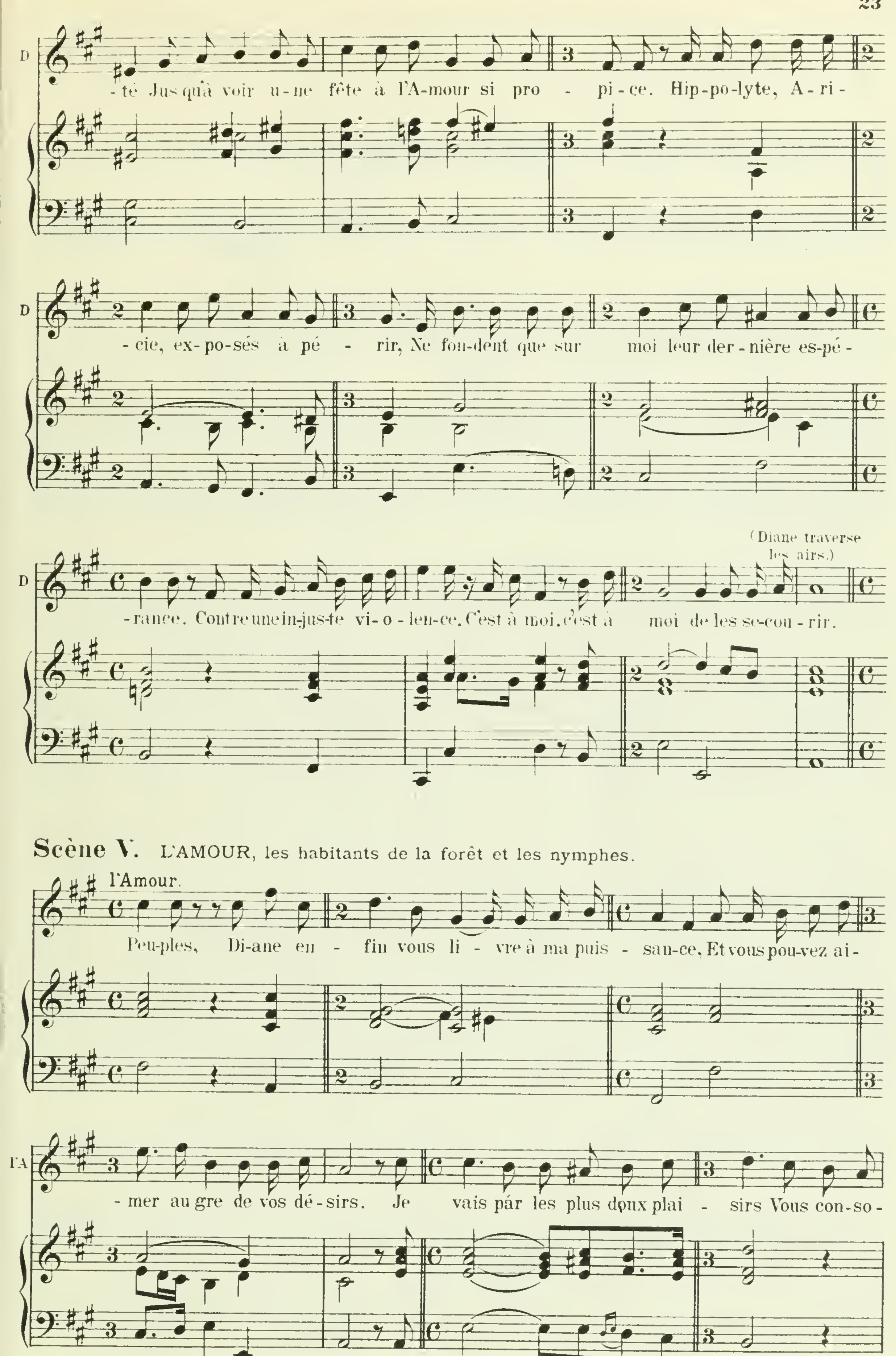
J

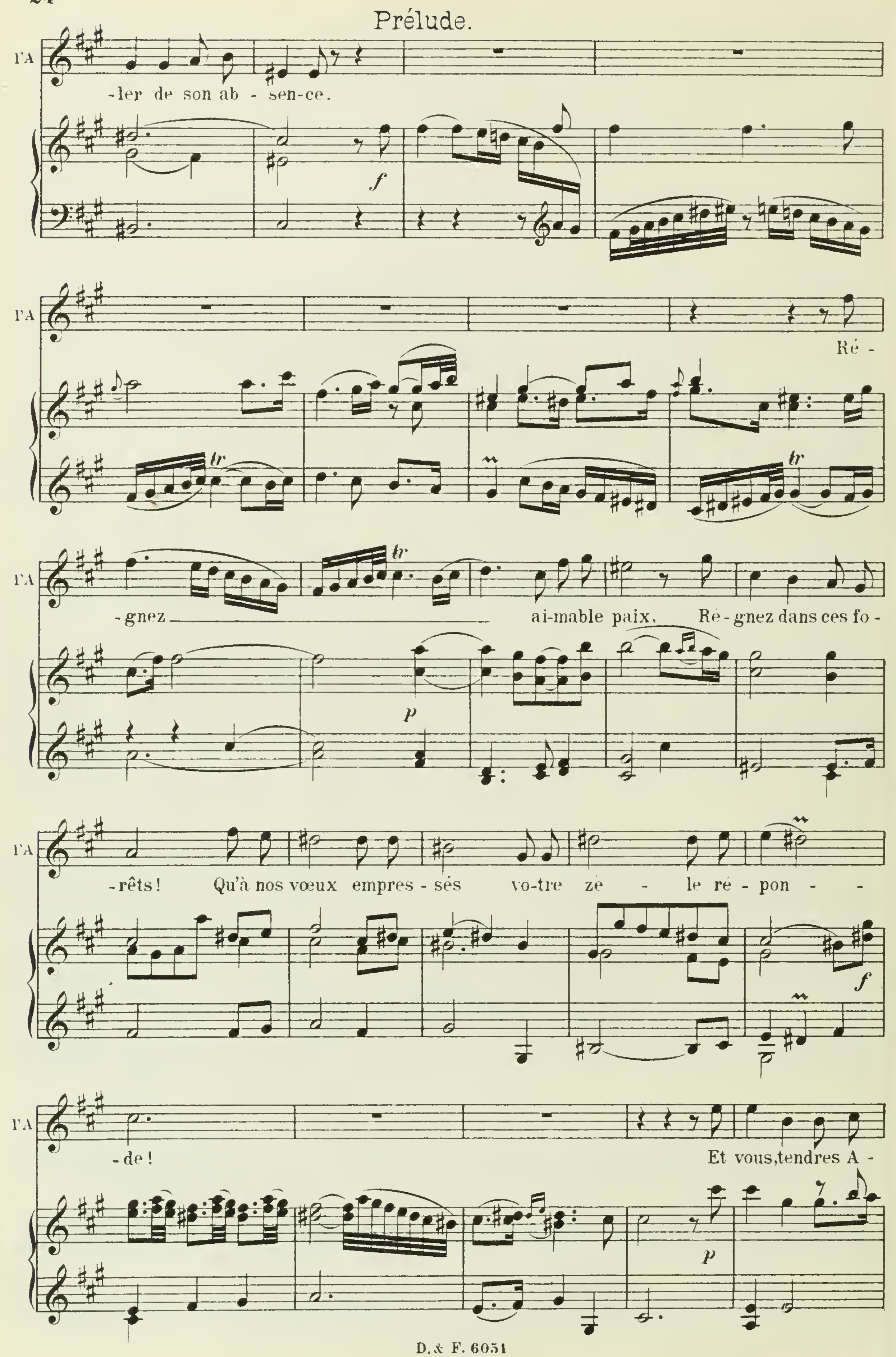
A-mour, pour jou-ir de ta gloi-re, Le Destin tous les ans ne t'ac-cor-de qu'un jour, Mais un jour que l'hy-men é-clai - re. Vous, ma fil - le, à ses lois ne soyez point con - trai-re! En fa-veur de l'hy - men faites grâce à l'A-mour!

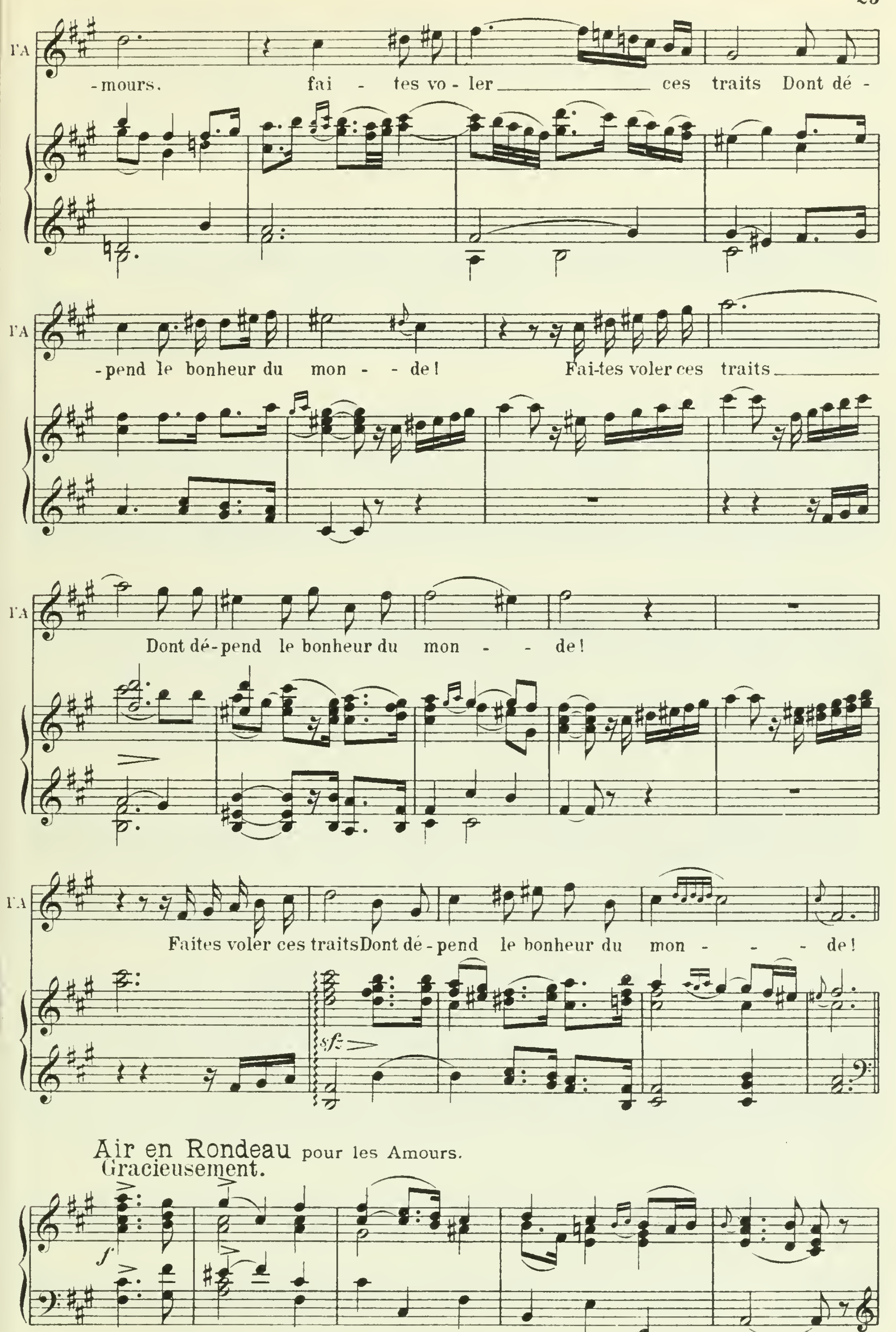
(Jupiter remonte aux cieux.)

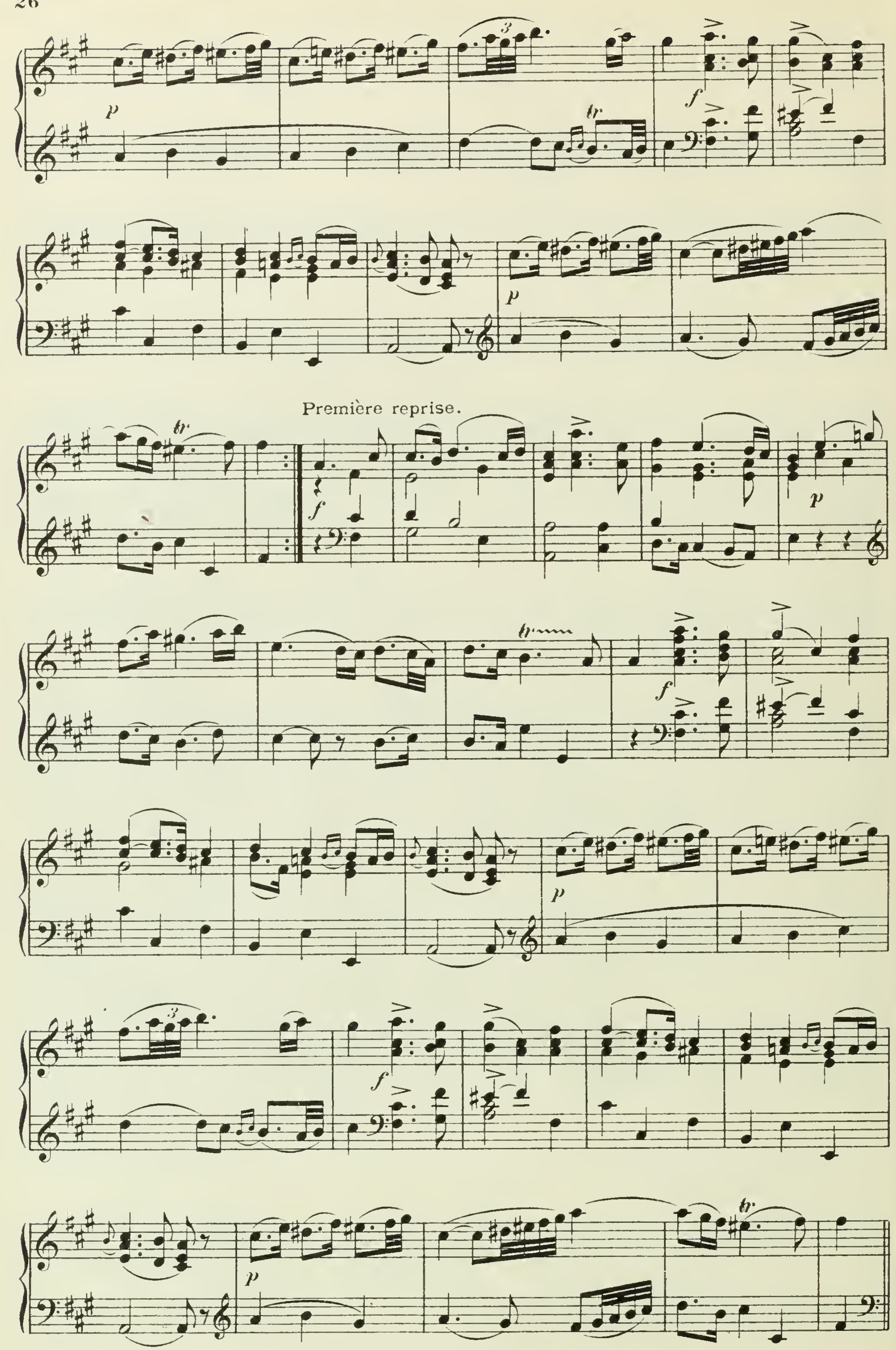
Scène IV. DIANE, L'AMOUR et leur suite; les habitants de la forêt.

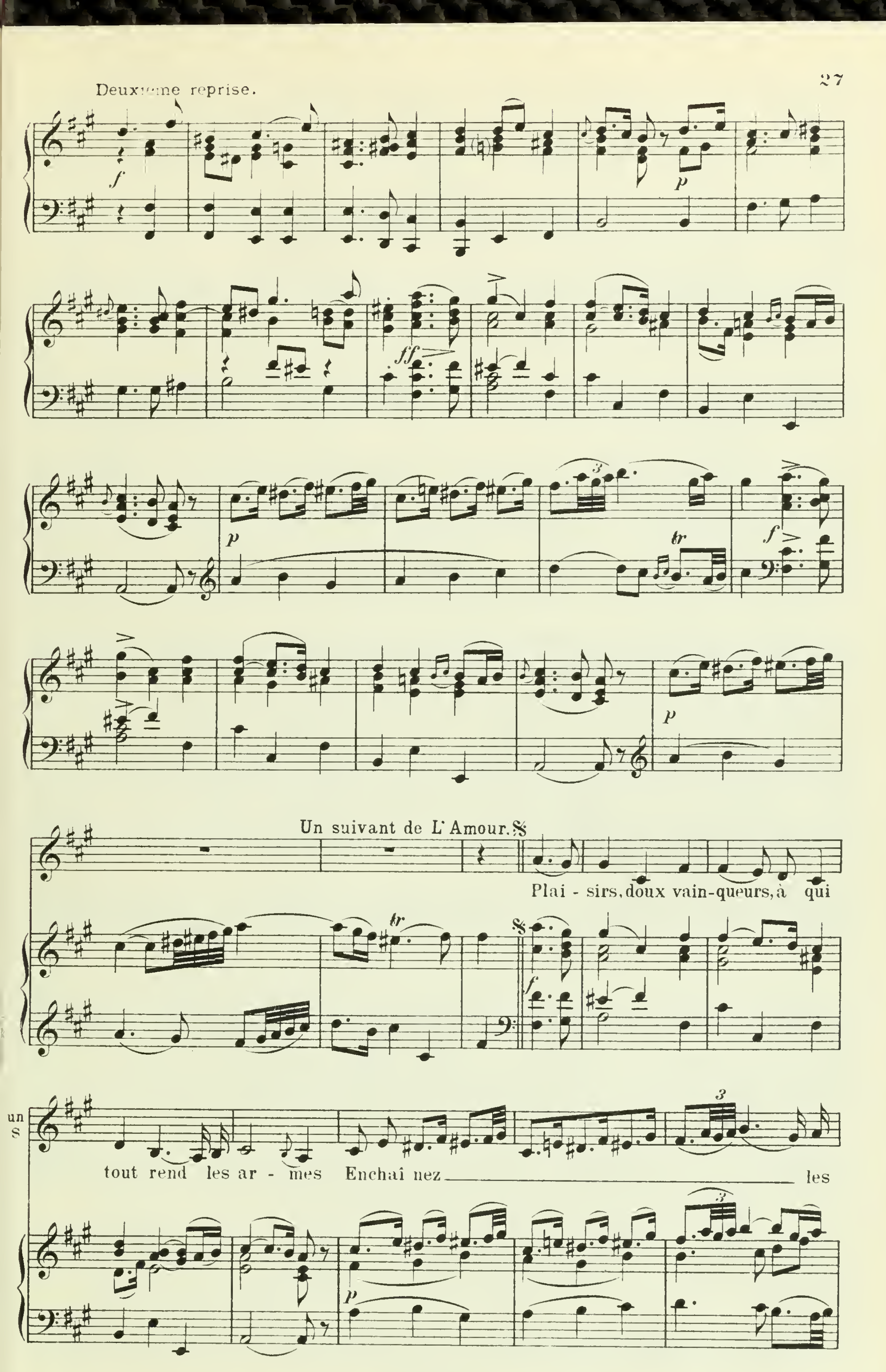


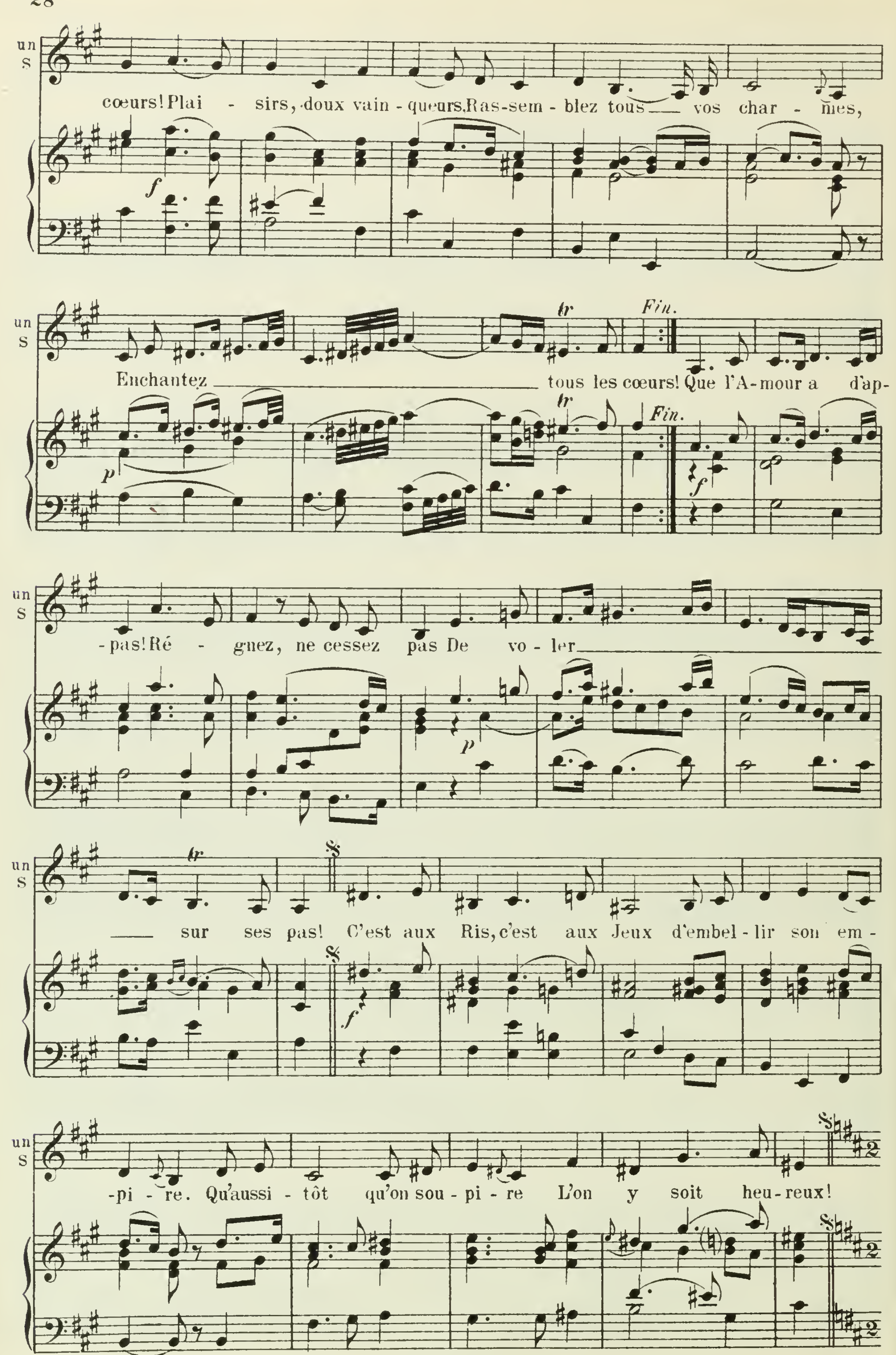

D
-te Jus-qu'à voir u-ne fête à l'A-mour si pro - pi-ce. Hip-po-lyte, A-ri-
D
-cie, ex-po-sés à pé - rir, Ne fon-dent que sur moi leur der-nière es-pé-
(Diane traverse les airs.)
D
-rance. Contre une in-jus-te vi-o-len-ce, C'est à moi, c'est à moi de les se-cou-rir.
Scène V. L'AMOUR, les habitants de la forêt et les nymphes.
l'Amour.
Peu-ples, Di-ane en - fin vous li - vre à ma puis - san-ce, Et vous pou-vez ai-
l'A
- mer au gre de vos dé-sirs. Je vais par les plus doux plai - sirs Vous con-so-

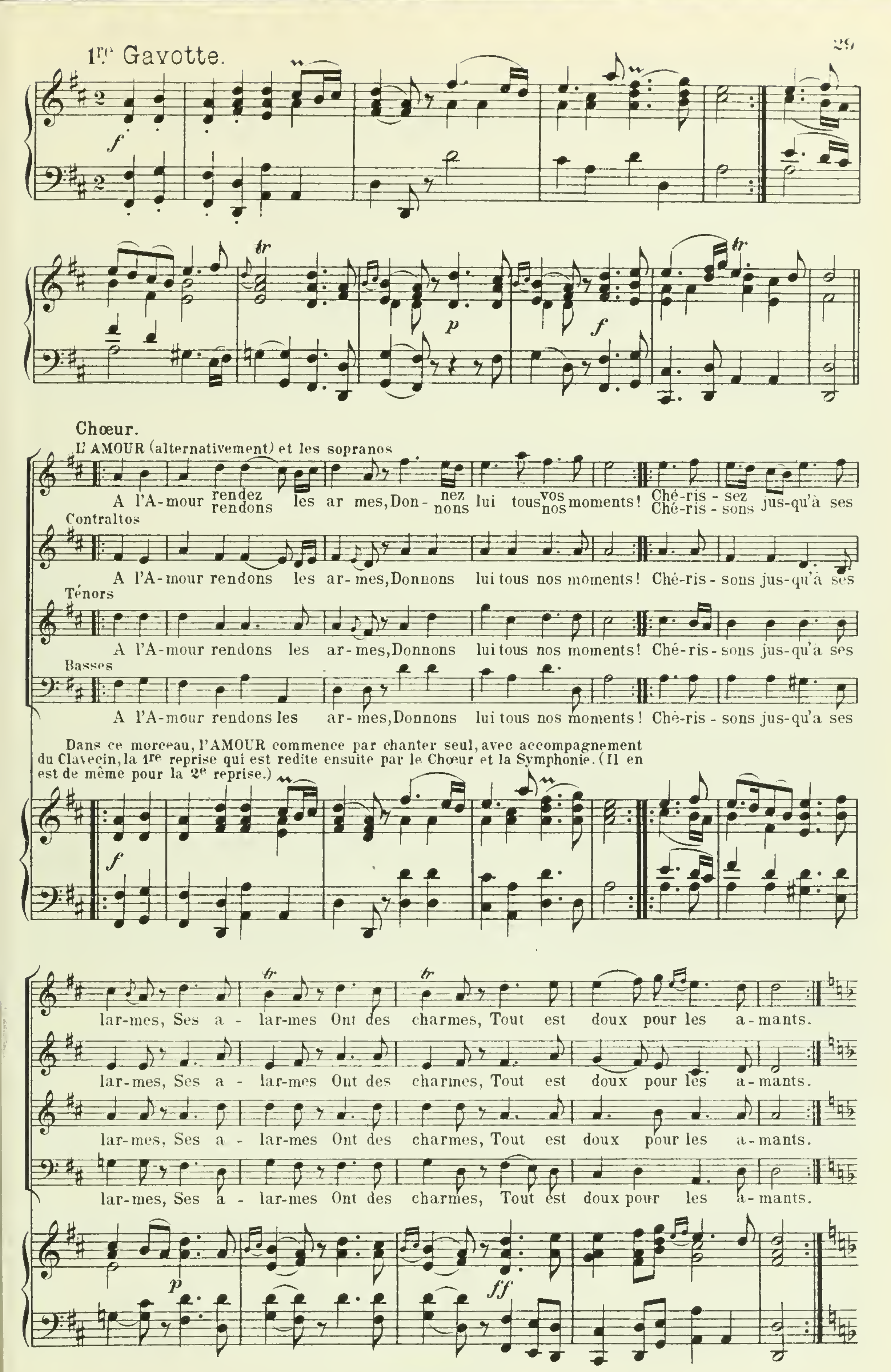

Prélude.
l'A
-ler de son ab - sen-ce.
f
tr
Ré -
-gnez
ai-mable paix. Ré-gnez dans ces fo -
p
-rêts! Qu'à nos vœux empres - sés vo-tre zè - le ré - pon - -
f
-de!
Et vous,tendres A -
p

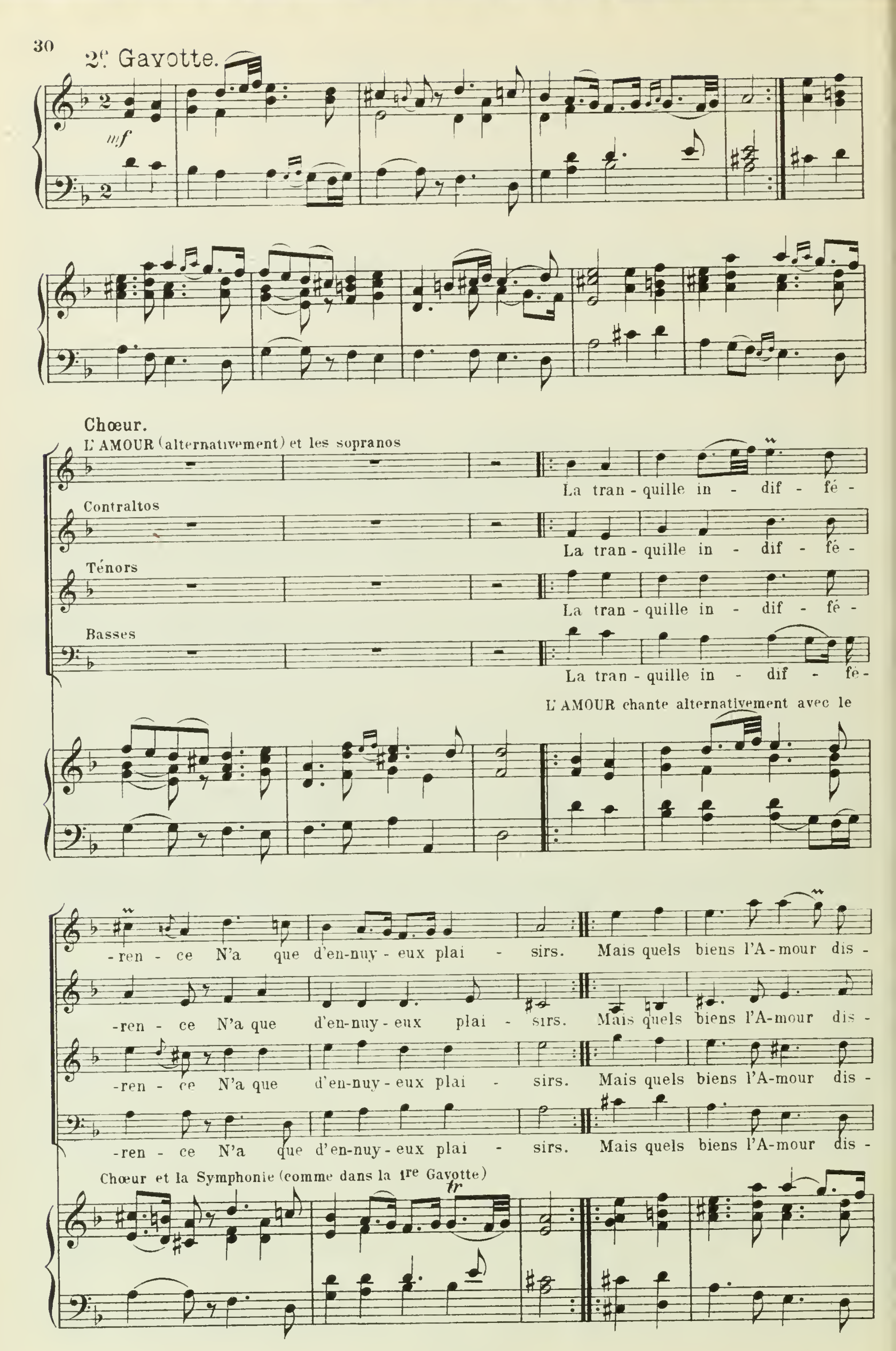

-mours. fai - tes vo - ler ces traits Dont dé -
-pend le bonheur du mon - - de! Fai-tes voler ces traits
Dont dé-pend le bonheur du mon - - de!
Faites voler ces traits Dont dé - pend le bonheur du mon - - - de!
sf
Air en Rondeau pour les Amours.
Gracieusement.
f

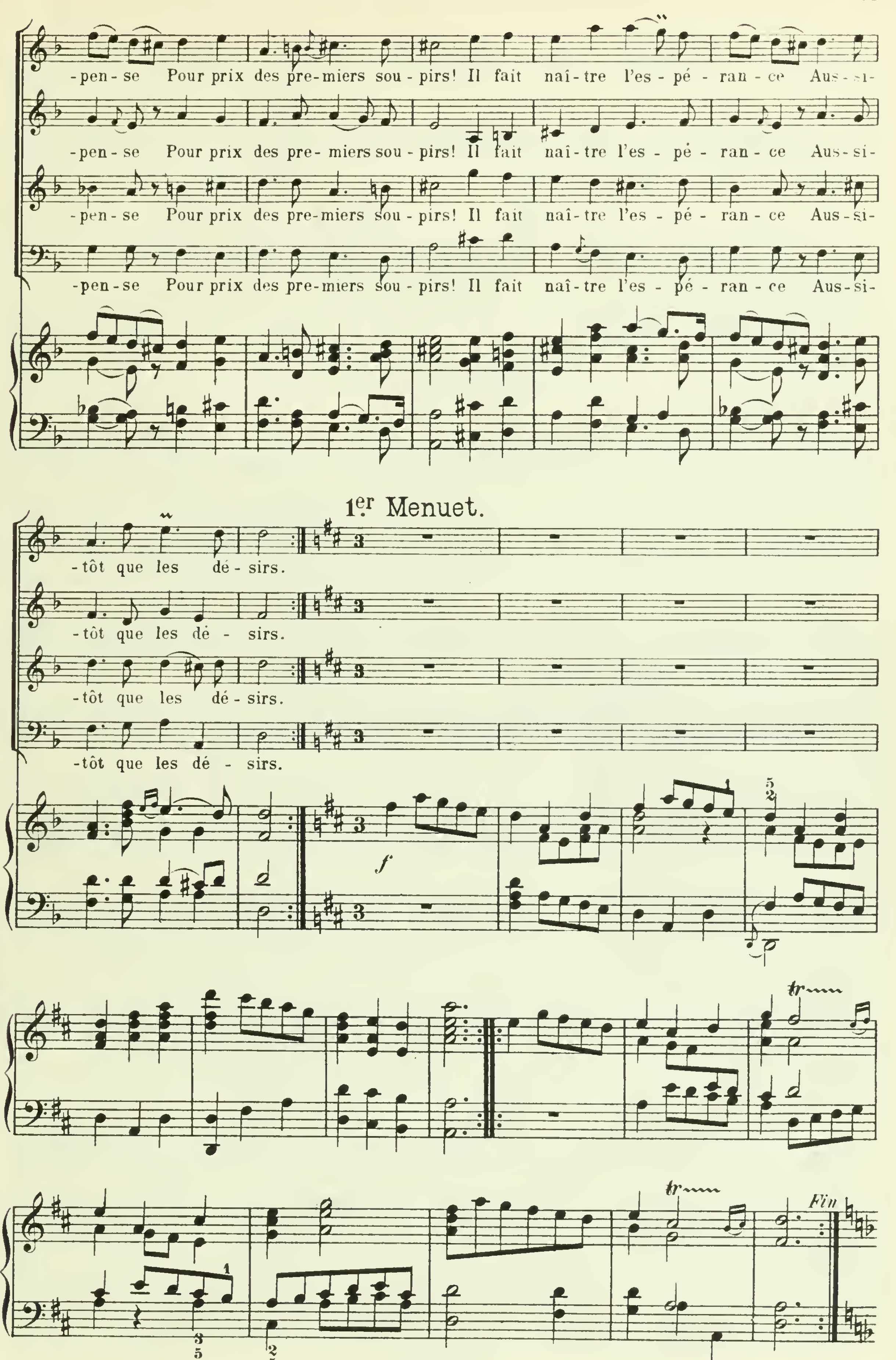

Première reprise.

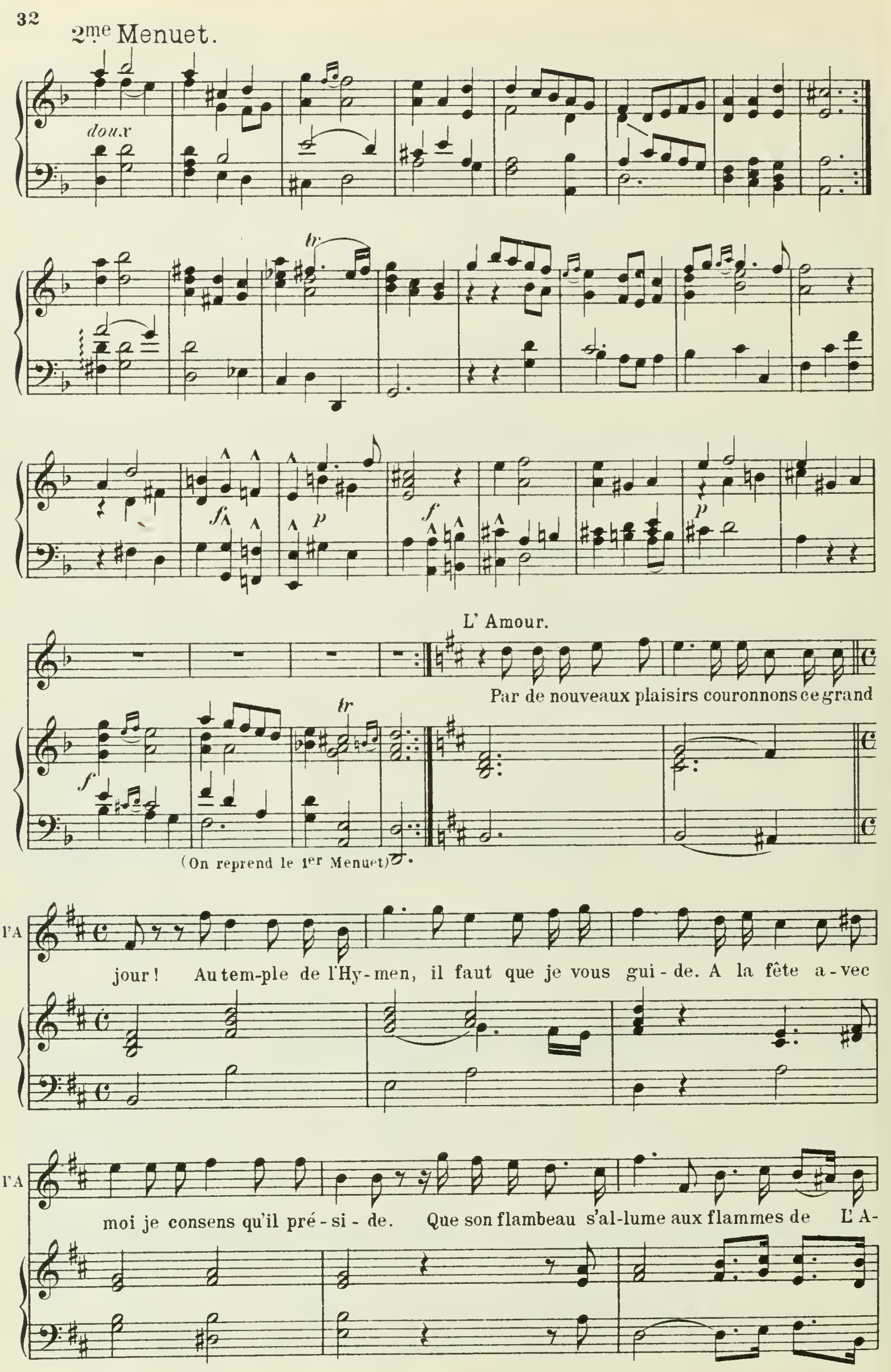

Deuxième reprise.
Un suivant de L'Amour.
Plai - sirs, doux vain-queurs, à qui
un S
tout rend les ar - mes Enchaî nez ___ les


un
S
cœurs! Plai - sirs, doux vain - queurs. Ras-sem - blez tous vos char - mes,
f
Enchantez tous les cœurs! Que l'A-mour a d'ap-
tr
Fin.
p
f
-pas! Ré - gnez, ne cessez pas De vo - ler
p
sur ses pas! C'est aux Ris, c'est aux Jeux d'embel - lir son em -
tr
-pi - re. Qu'aussi - tôt qu'on sou - pi - re L'on y soit heu - reux!

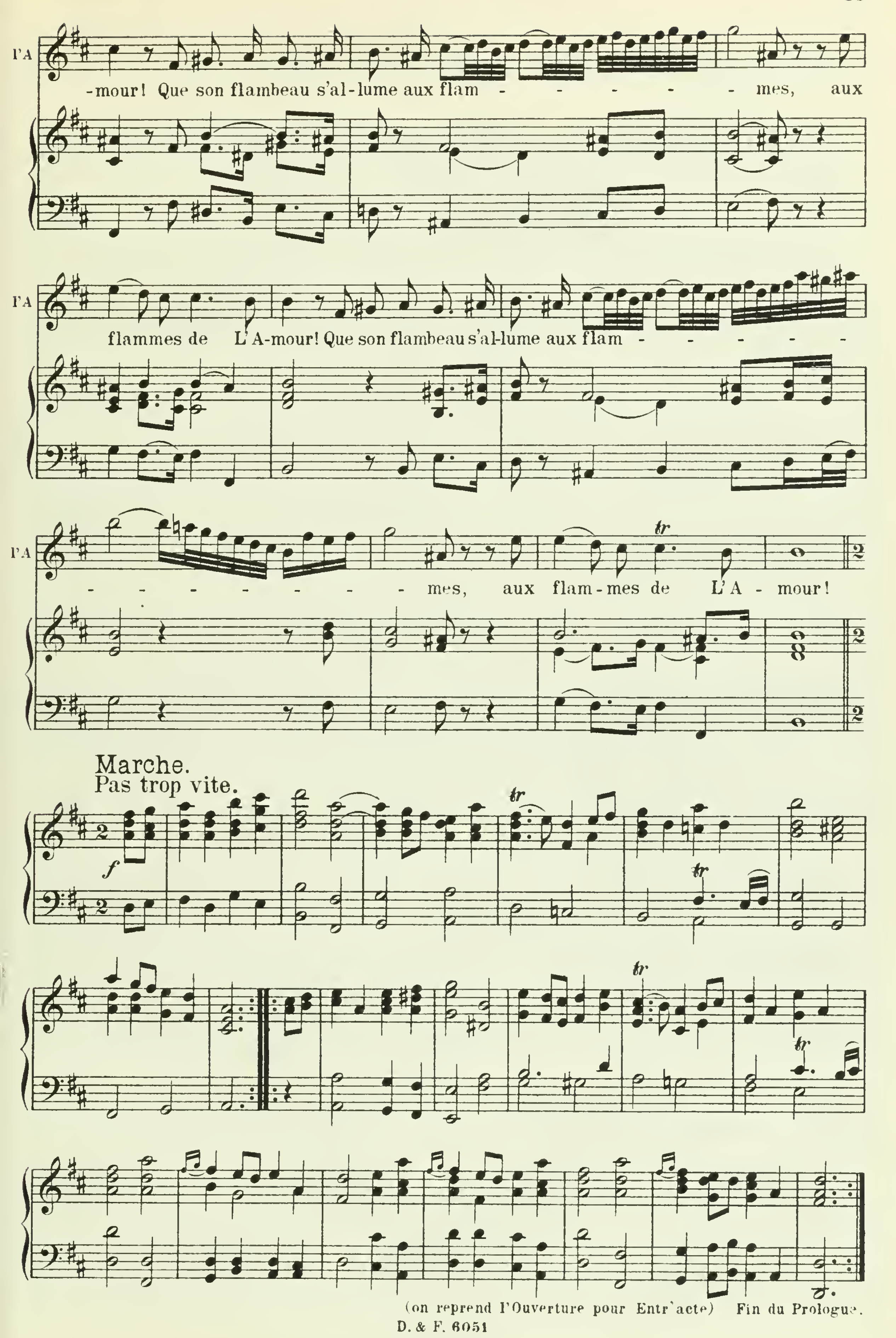

29
1re Gavotte.
Chœur.
L'AMOUR (alternativement) et les sopranos
A l'A-mour rendez rendons les ar mes, Don-nez nons lui tous vos nos moments! Ché-ris-sez Ché-ris-sons jus-qu'à ses
Contraltos
A l'A-mour rendons les ar-mes, Donnons lui tous nos moments! Ché-ris-sons jus-qu'à ses
Ténors
A l'A-mour rendons les ar-mes, Donnons lui tous nos moments! Ché-ris-sons jus-qu'à ses
Basses
A l'A-mour rendons les ar-mes, Donnons lui tous nos moments! Ché-ris-sons jus-qu'à ses
Dans ce morceau, l'AMOUR commence par chanter seul, avec accompagnement du Clavecin, la 1re reprise qui est redite ensuite par le Chœur et la Symphonie. (Il en est de même pour la 2e reprise.)
lar-mes, Ses a-lar-mes Ont des charmes, Tout est doux pour les a-mants.
lar-mes, Ses a-lar-mes Ont des charmes, Tout est doux pour les a-mants.
lar-mes, Ses a-lar-mes Ont des charmes, Tout est doux pour les a-mants.
lar-mes, Ses a-lar-mes Ont des charmes, Tout est doux pour les a-mants.
D. & F. 6051


2e Gavotte.
mf
Chœur.
L'AMOUR (alternativement) et les sopranos
La tran - quille in - dif - fé -
Contraltos
La tran - quille in - dif - fé -
Ténors
La tran - quille in - dif - fé -
Basses
La tran - quille in - dif - fé -
L'AMOUR chante alternativement avec le
-ren - ce N'a que d'en-nuy - eux plai - sirs. Mais quels biens l'A-mour dis -
-ren - ce N'a que d'en-nuy - eux plai - sirs. Mais quels biens l'A-mour dis -
-ren - ce N'a que d'en-nuy - eux plai - sirs. Mais quels biens l'A-mour dis -
-ren - ce N'a que d'en-nuy - eux plai - sirs. Mais quels biens l'A-mour dis -
Chœur et la Symphonie (comme dans la 1re Gavotte)
tr


-pen-se Pour prix des pre-miers sou-pirs! Il fait naî-tre l'es-pé-ran-ce Aus-si-
-pen-se Pour prix des pre-miers sou-pirs! Il fait naî-tre l'es-pé-ran-ce Aus-si-
-pen-se Pour prix des pre-miers sou-pirs! Il fait naî-tre l'es-pé-ran-ce Aus-si-
-pen-se Pour prix des pre-miers sou-pirs! Il fait naî-tre l'es-pé-ran-ce Aus-si-
1er Menuet.
-tôt que les dé-sirs.
-tôt que les dé-sirs.
-tôt que les dé-sirs.
-tôt que les dé-sirs.
f
tr
tr
Fin



2me Menuet.
doux
tr
fA
f
p
L' Amour.
Par de nouveaux plaisirs couronnons ce grand
(On reprend le 1er Menuet)
l'A
jour! Au tem-ple de l'Hy-men, il faut que je vous gui-de. A la fête a-vec
l'A
moi je consens qu'il pré-si-de. Que son flambeau s'al-lume aux flammes de L'A-



(on reprend l'Ouverture pour Entr'acte) Fin du Prologue.

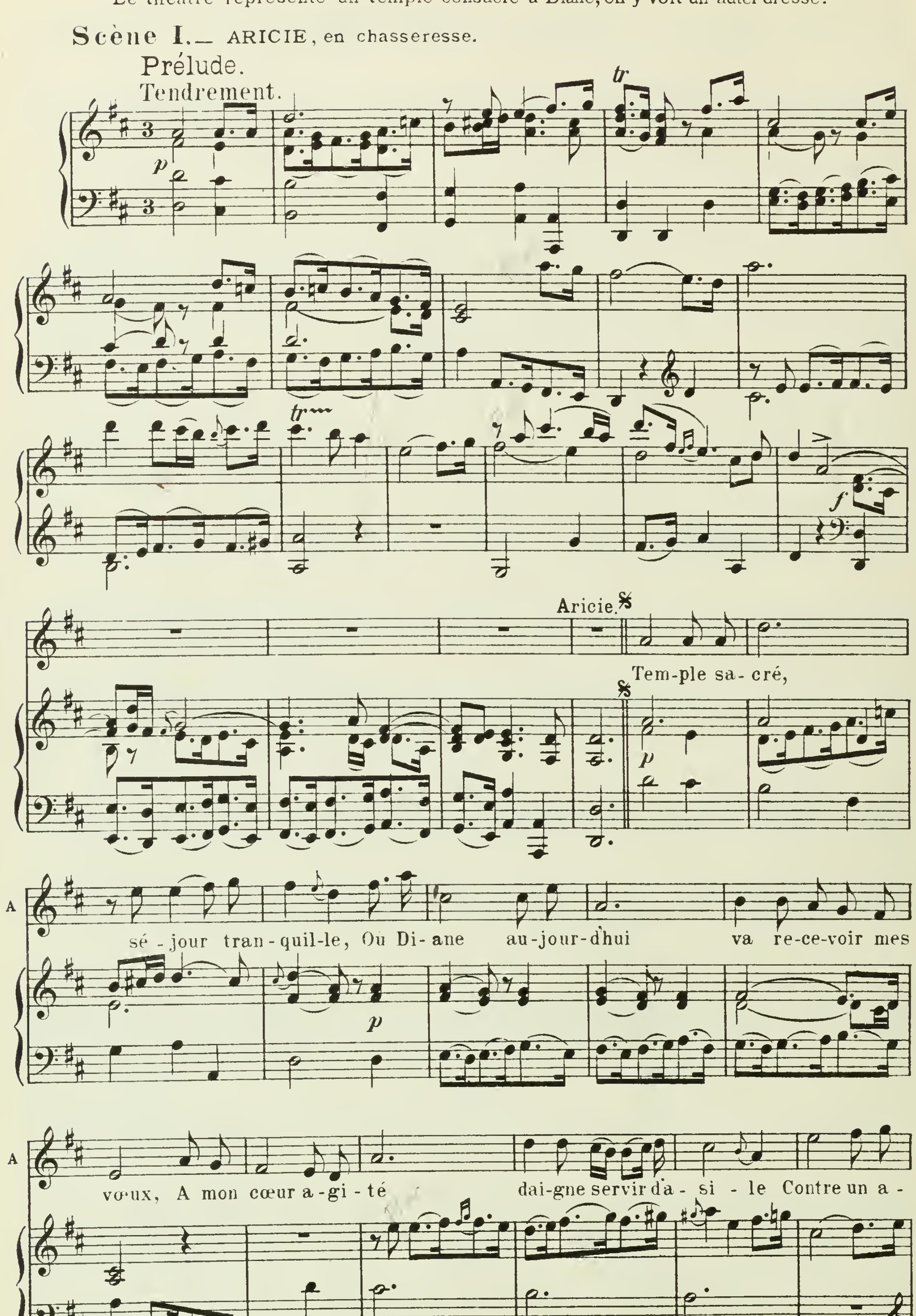
ACTE I.

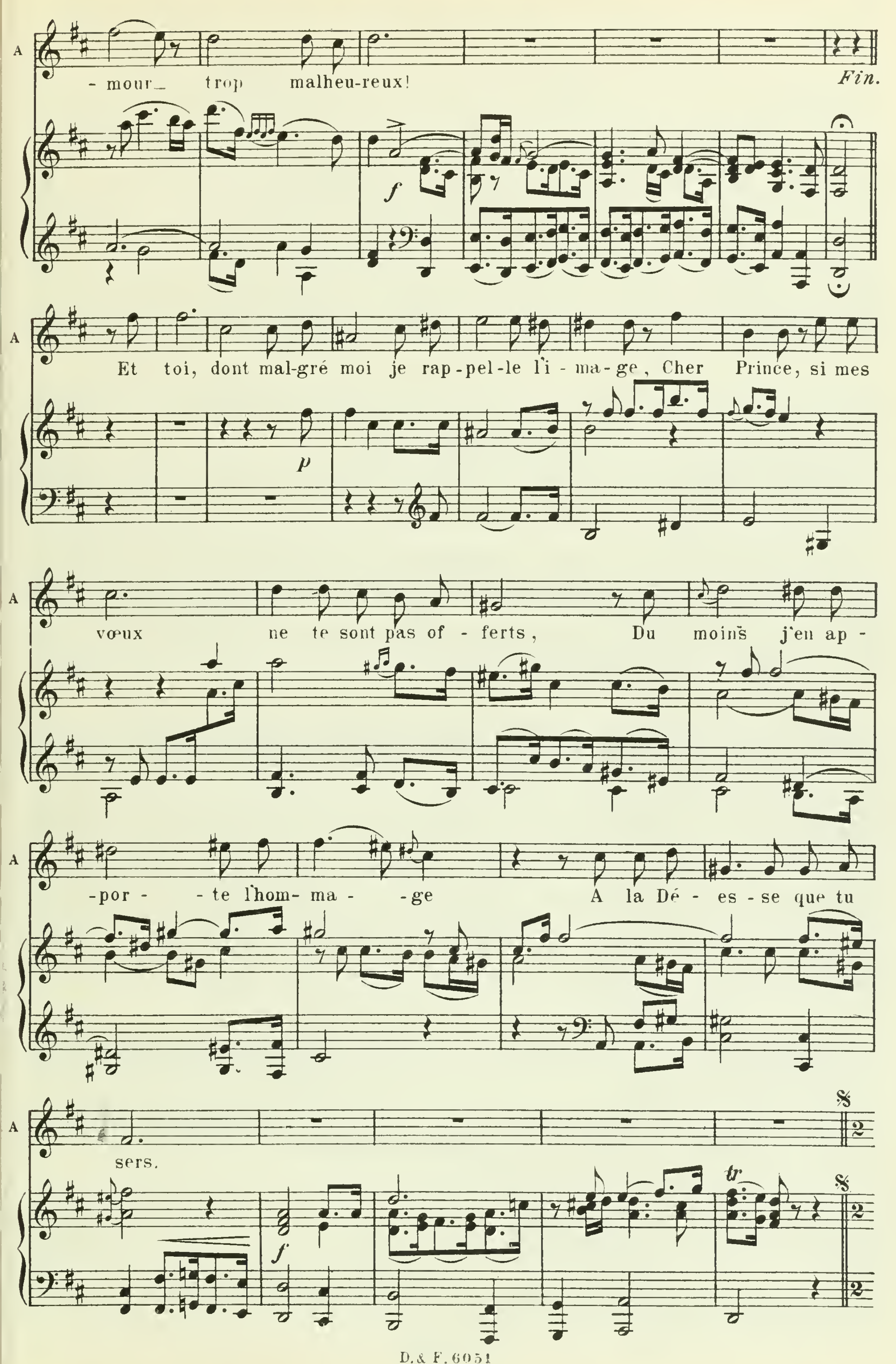
Le théâtre représente un temple consacré à Diane; on y voit un autel dressé.

Scène I._ ARICIE, en chasseresse.

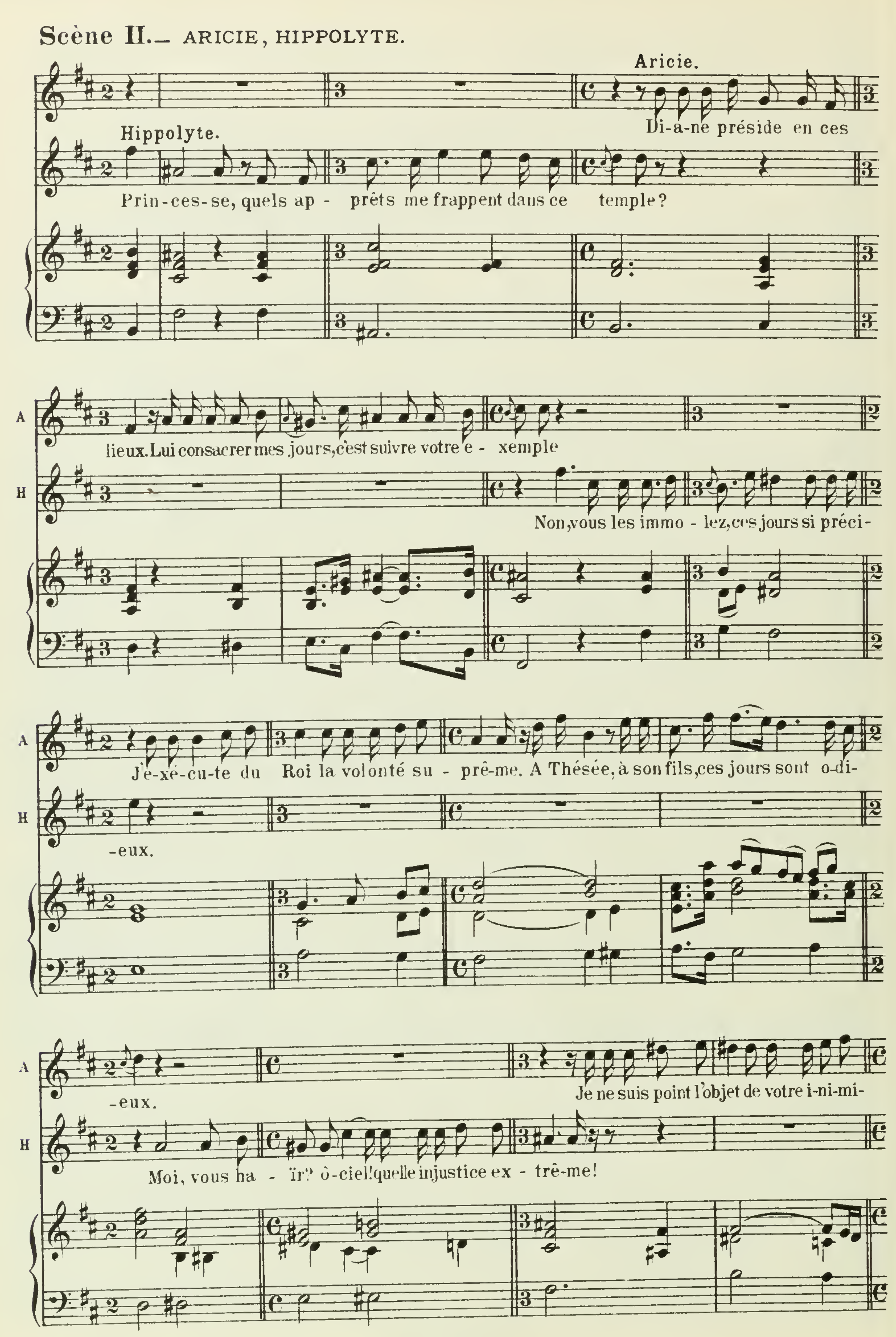
Prélude.

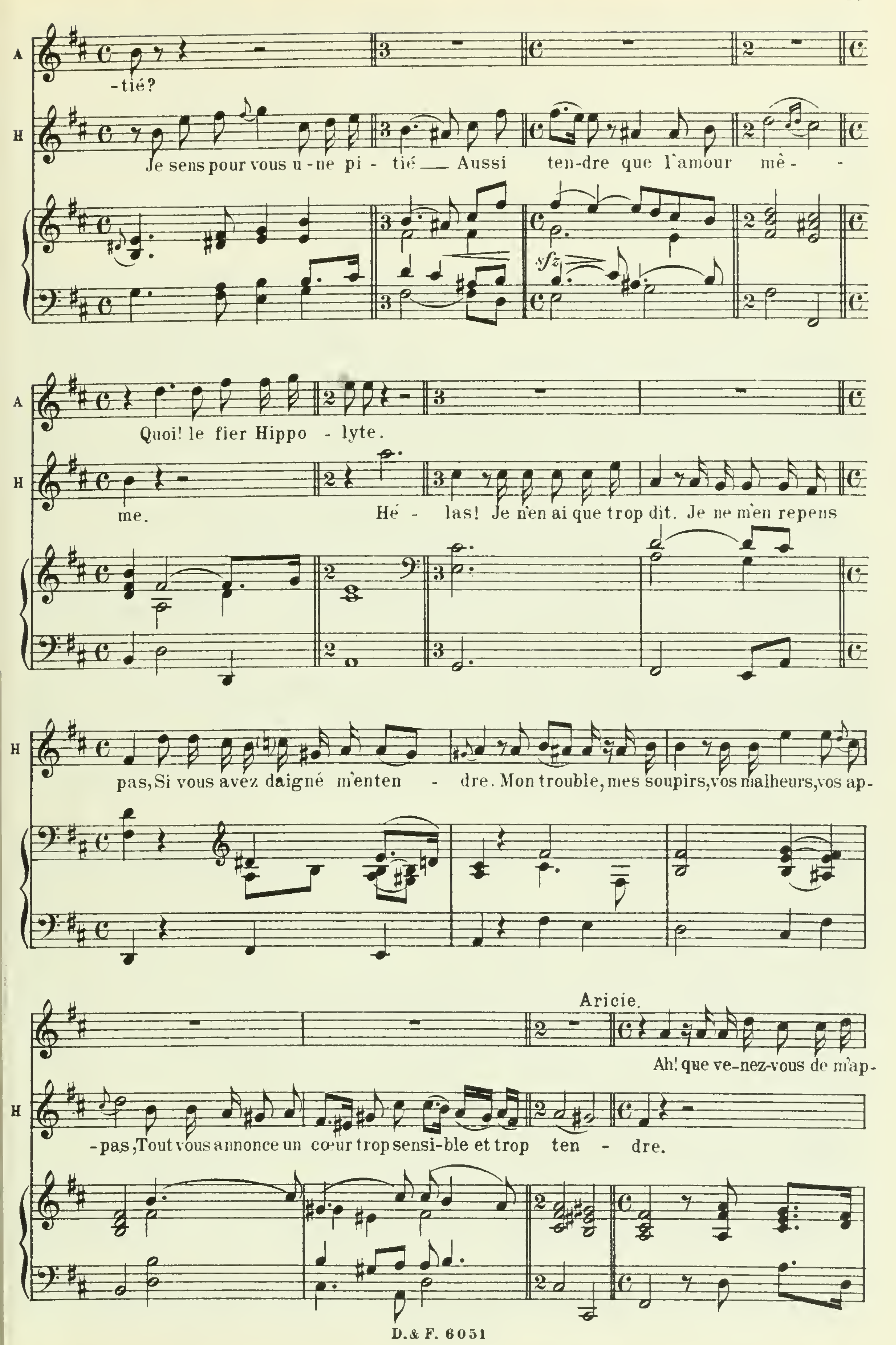
Tendrement.

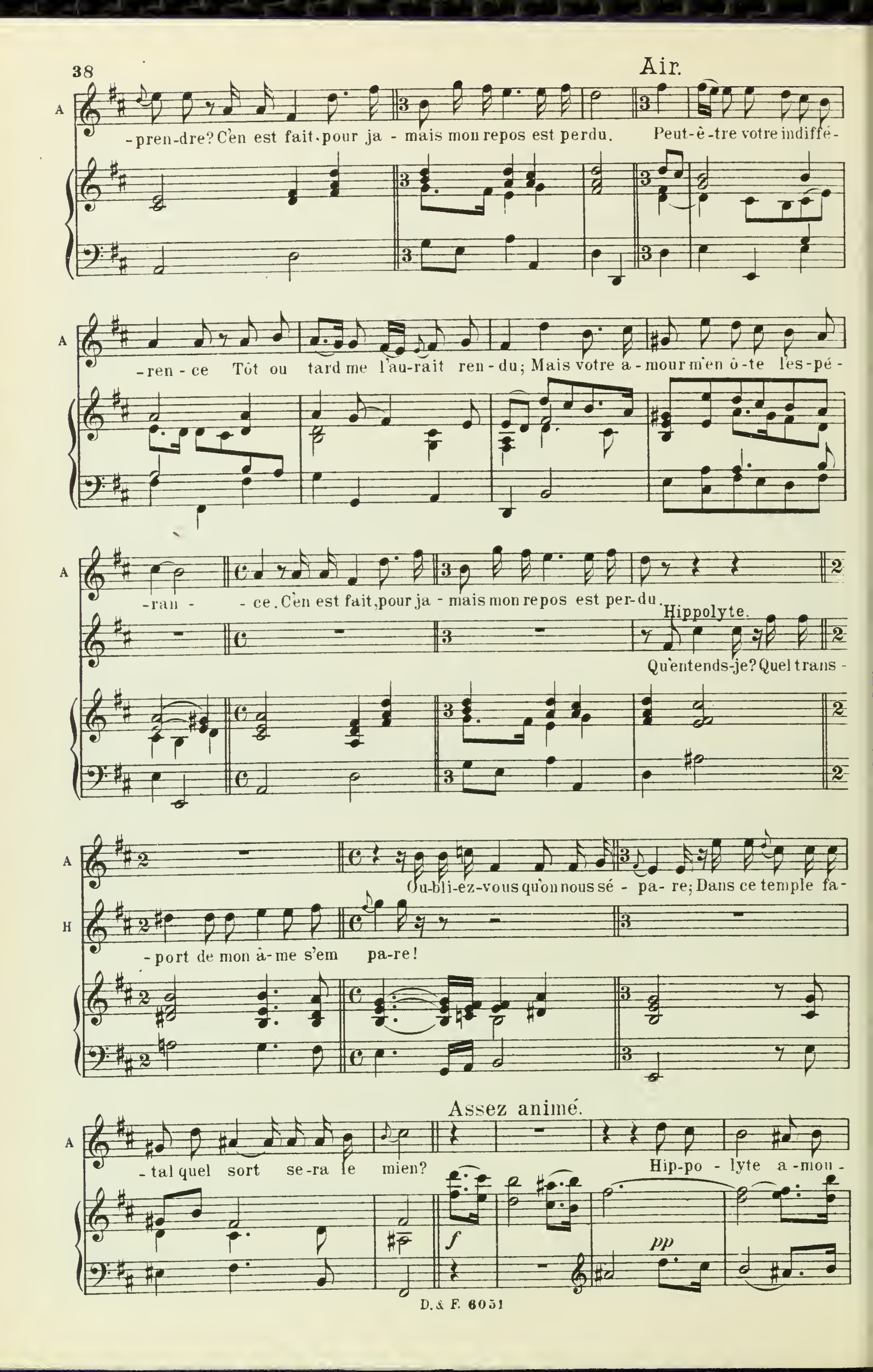


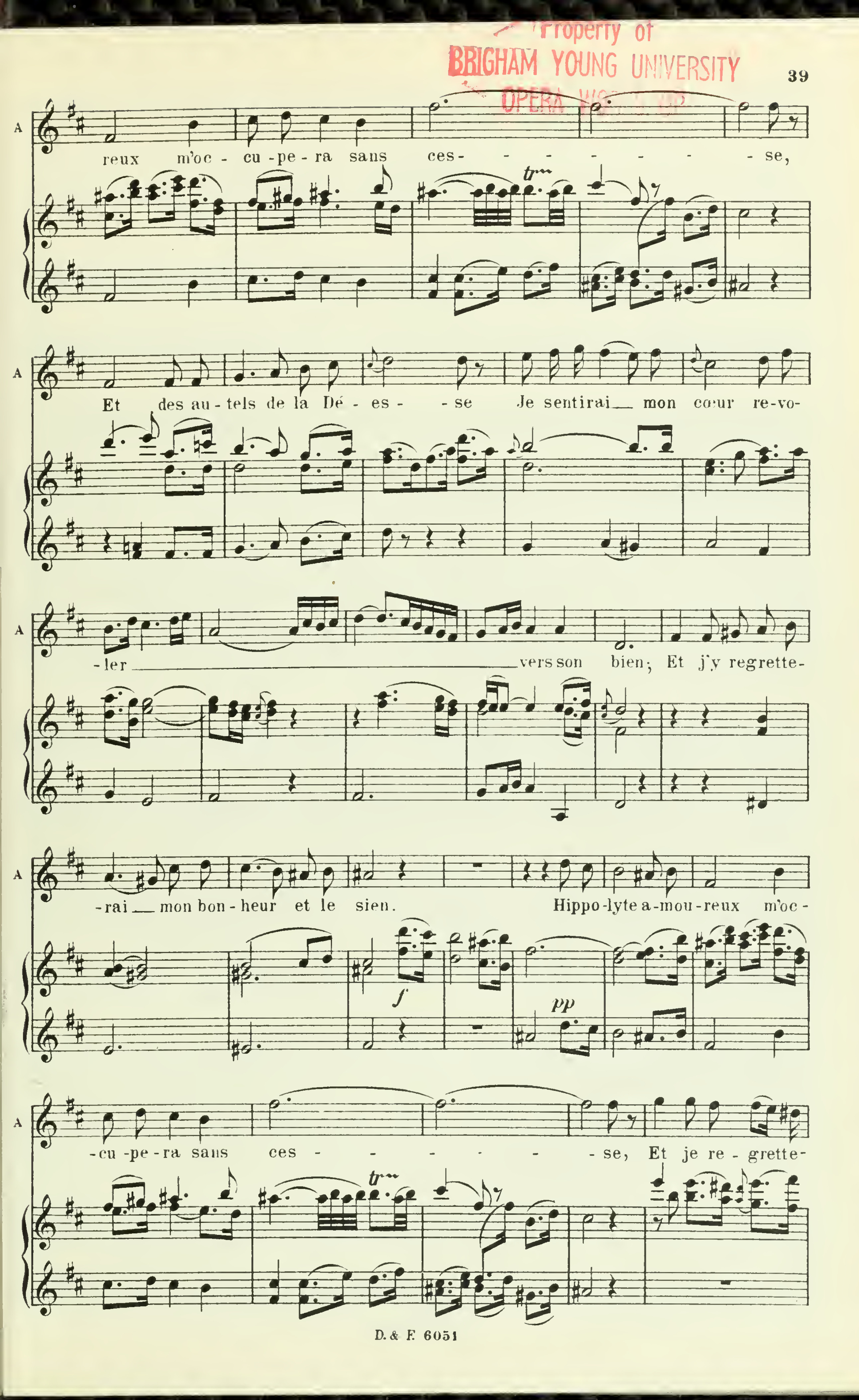

A
-mour_ trop malheu-reux!
Fin.
f
Et toi, dont mal-gré moi je rap-pel-le l'i-ma-ge, Cher Prince, si mes
p
voeux ne te sont pas of-ferts, Du moins j'en ap-
-por- -te l'hom- ma- -ge A la Dé- es-se que tu
sers.
f
tr

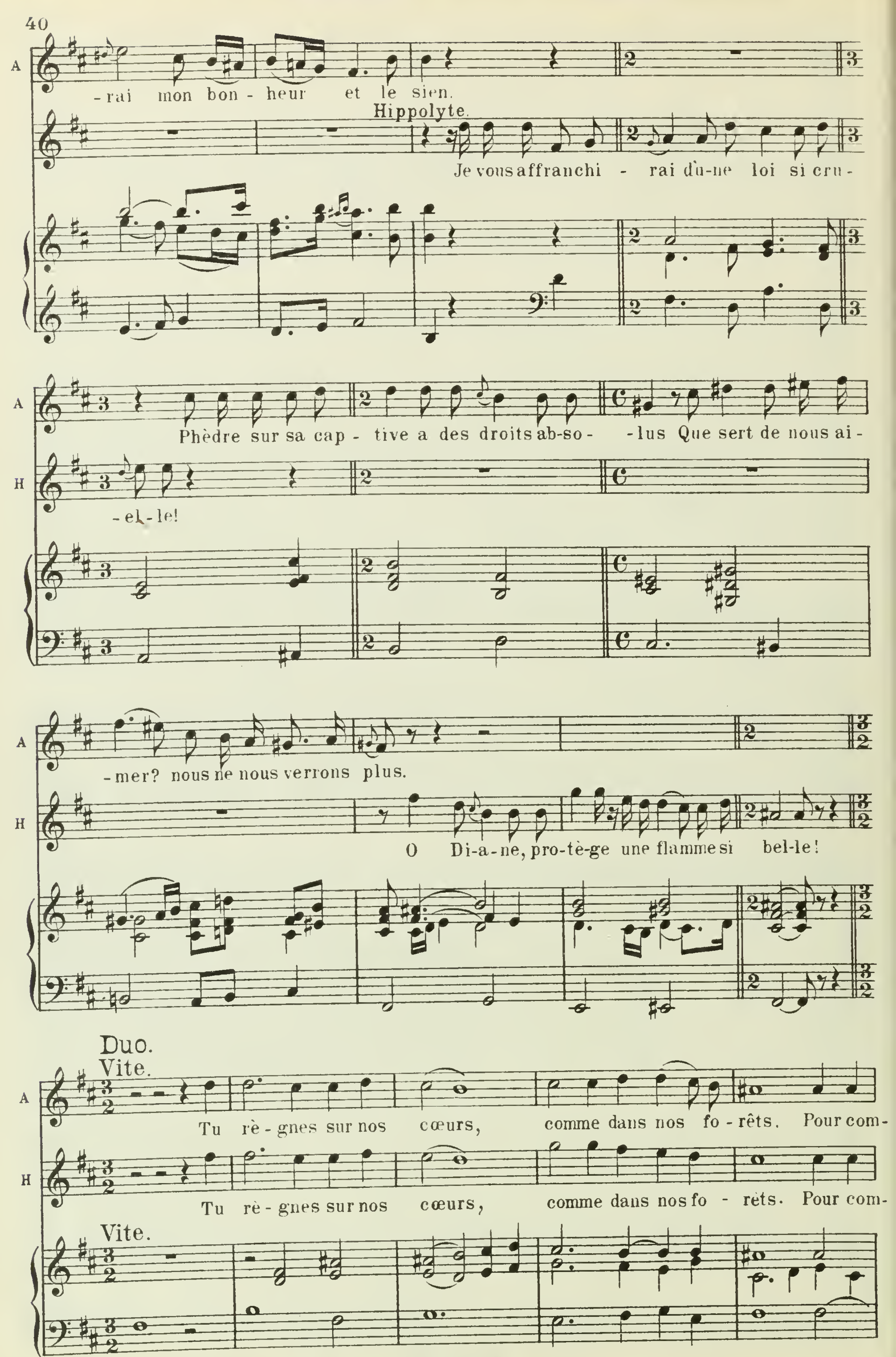
Scène II._ ARICIE, HIPPOLYTE.

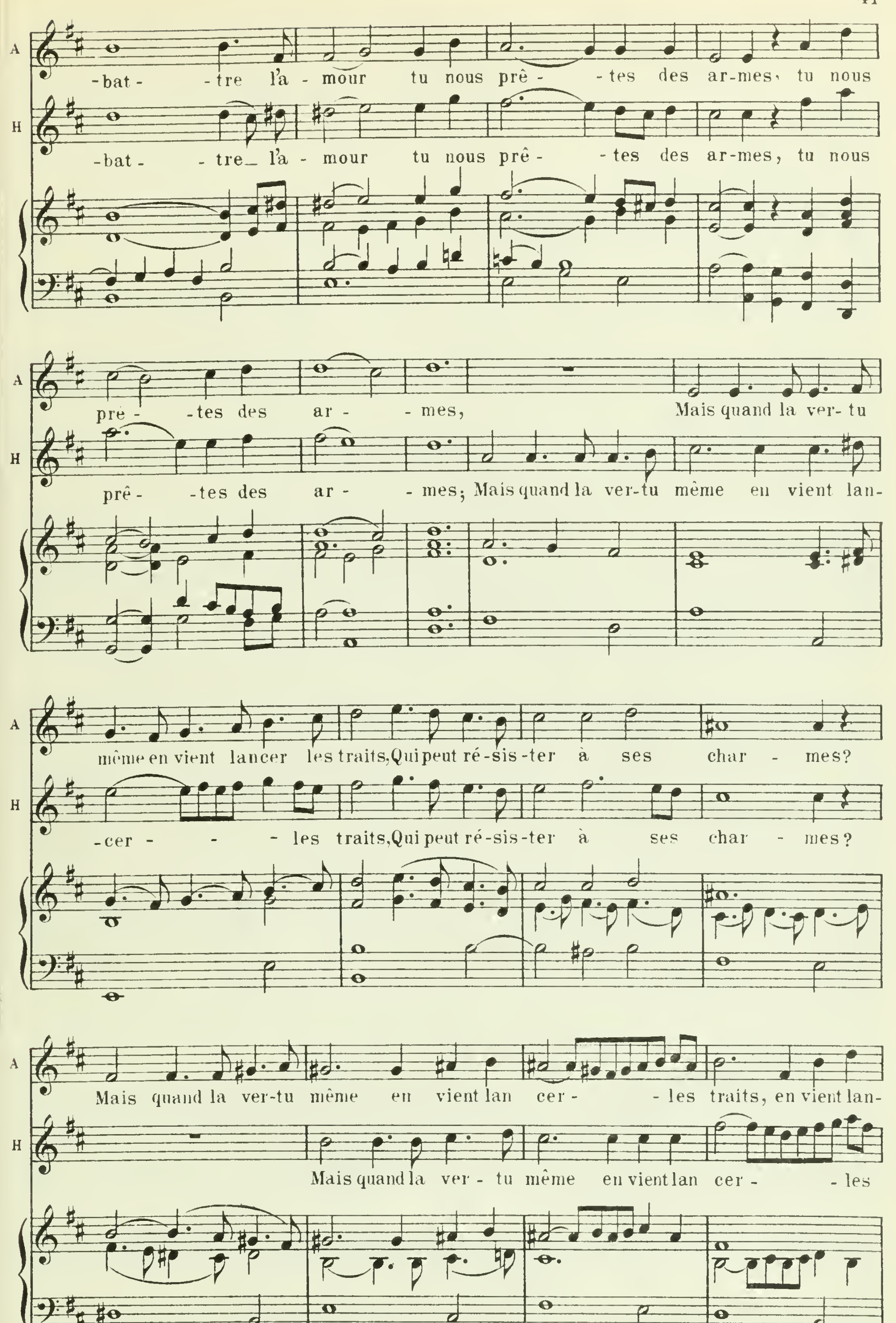


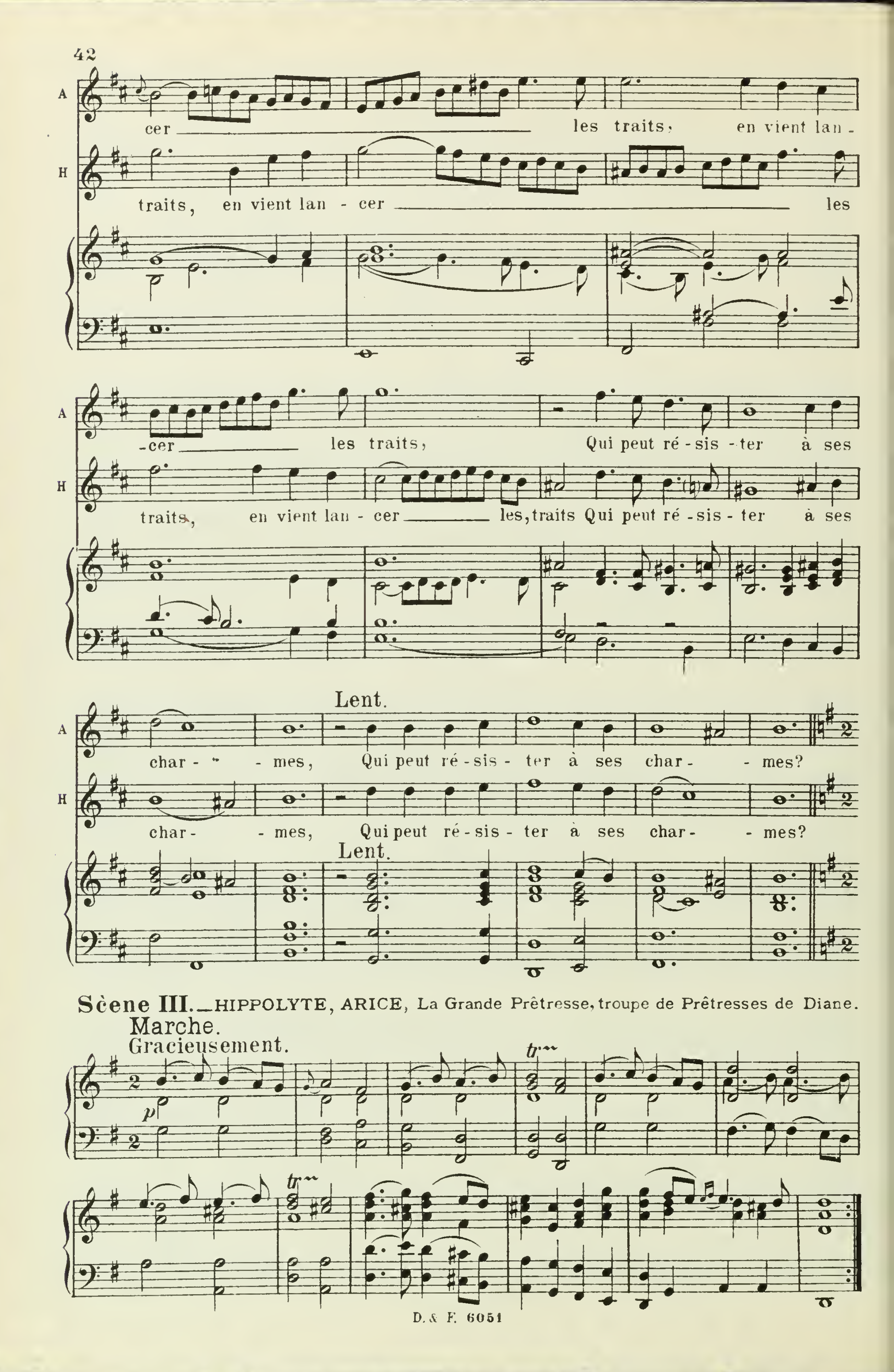

A
-tié?
H
Je sens pour vous u-ne pi - tié — Aussi ten-dre que l'amour mê -
A
Quoi! le fier Hippo - lyte.
H
me. Hé - las! Je n'en ai que trop dit. Je ne m'en repens
H
pas, Si vous avez daigné m'enten - dre. Mon trouble, mes soupirs, vos malheurs, vos ap-
Aricie.
Ah! que ve-nez-vous de m'ap-
H
-pas, Tout vous annonce un cœur trop sensi-ble et trop ten - dre.


Air.
A
-pren-dre? C'en est fait, pour ja - mais mon repos est perdu.
Peut-ê-tre votre indiffé-
-ren - ce Tôt ou tard me l'au-rait ren - du; Mais votre a - mour m'en ô-te l'es-pé-
-ran - - ce. C'en est fait, pour ja - mais mon repos est per-du.
Hippolyte.
Qu'entends-je? Quel trans-
-port de mon â-me s'em pa-re!
Ou-bli-ez-vous qu'on nous sé - pa- re; Dans ce temple fa-
H
- tal quel sort se-ra le mien?
Assez animé.
Hip-po - lyte a - mou-
f
pp


A
reux m'oc - cu - pe - ra sans ces - - - - - - - se,
A
Et des au - tels de la Dé - es - - se Je sentirai mon cœur re-vo-
A
-ler vers son bien; Et j'y regrette-
A
-rai mon bon - heur et le sien. Hippo - lyte a - mou - reux m'oc -
pp
A
-cu - pe - ra sans ces - - - - - - se, Et je re - grette-


A
-rai mon bon - heur et le sien.
Hippolyte.
Je vous affranchi - rai d'u-ne loi si cru -
A
Phèdre sur sa cap - tive a des droits ab-so - -lus Que sert de nous ai -
H
-el-le!
A
-mer? nous ne nous verrons plus.
H
O Di-a-ne, pro-tè-ge une flamme si bel-le!
Duo.
Vite.
A
Tu rè - gnes sur nos cœurs, comme dans nos fo - rêts. Pour com-
H
Tu rè - gnes sur nos cœurs, comme dans nos fo - rêts. Pour com-
Vite.


A
-bat - -tre l'a - mour tu nous prê - -tes des ar-mes, tu nous
H
-bat - -tre_ l'a - mour tu nous prê - -tes des ar-mes, tu nous
A
pre - -tes des ar - - mes, Mais quand la ver-tu
H
prê - -tes des ar - - mes; Mais quand la ver-tu même en vient lan-
A
même en vient lancer les traits, Qui peut ré-sis-ter à ses char - mes?
H
-cer - - les traits, Qui peut ré-sis-ter à ses char - mes?
A
Mais quand la ver-tu même en vient lan cer - - les traits, en vient lan-
H
Mais quand la ver - tu même en vient lan cer - - les



Scène III.—HIPPOLYTE, ARICE, La Grande Prêtresse, troupe de Prêtresses de Diane.



tr
rall.
Ped. *

Chœur des Prêtresses.

1rs Sopranos.
Dans ce pai - si - ble sé - jour Rè - gne l'ai - mable in - no - cen - - ce,

2ds Sopranos.
Dans ce pai - si - ble sé - jour Rè - - - - - - -

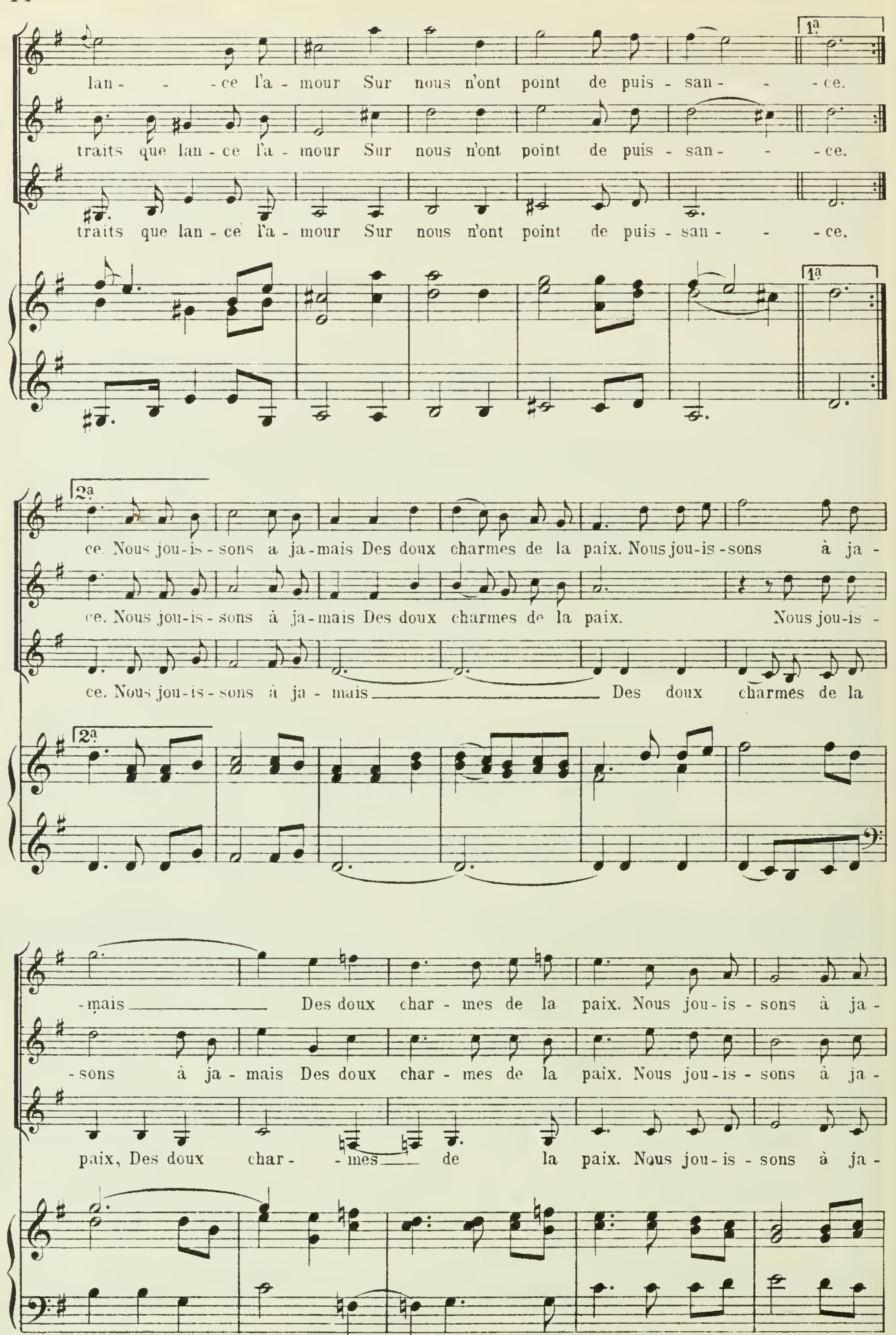
Contraltos.
Dans ce pai - si - ble se - jour Re - -

p

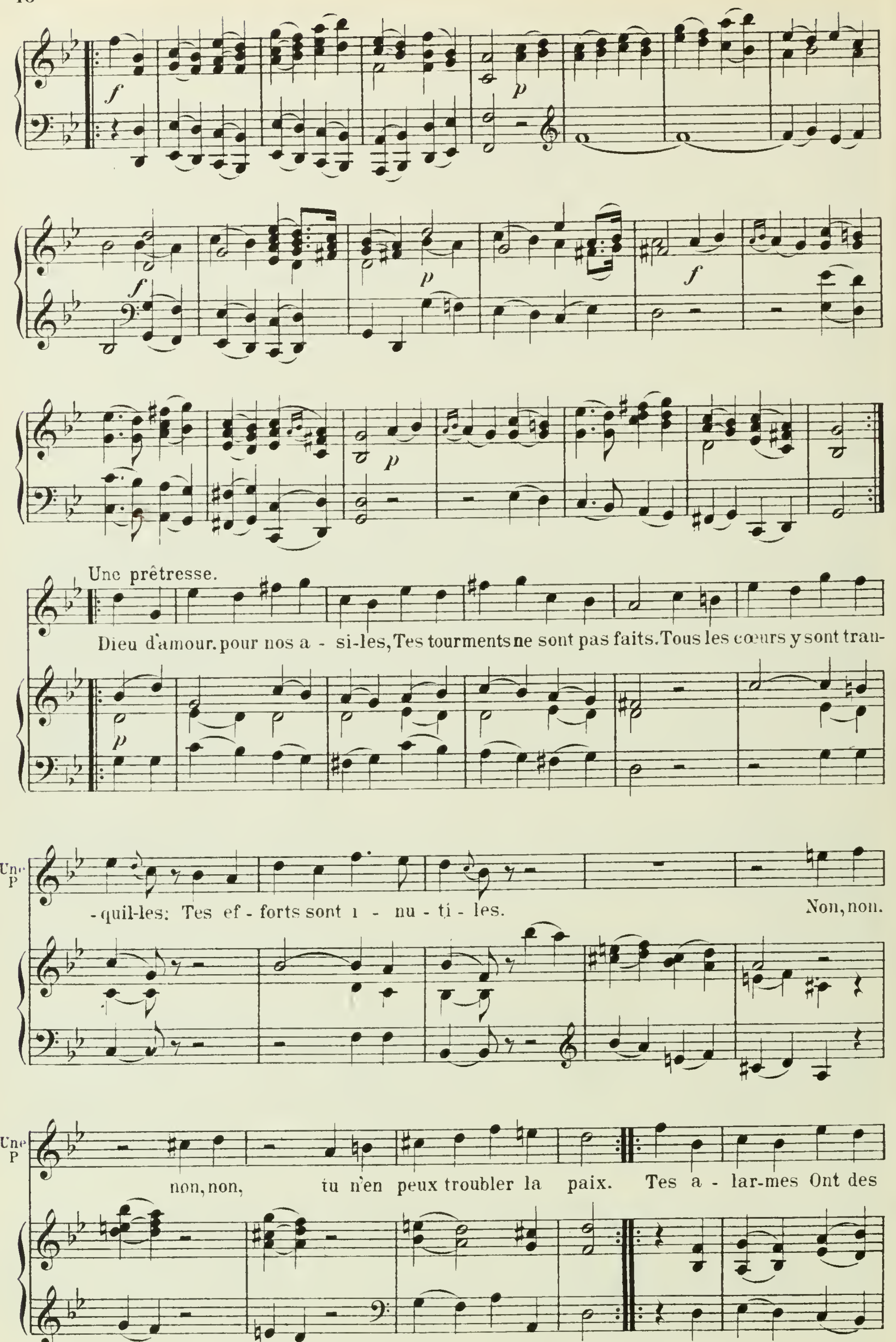
Rè - - - - gne l'ai - mable in - no - cen - ce. Les traits que

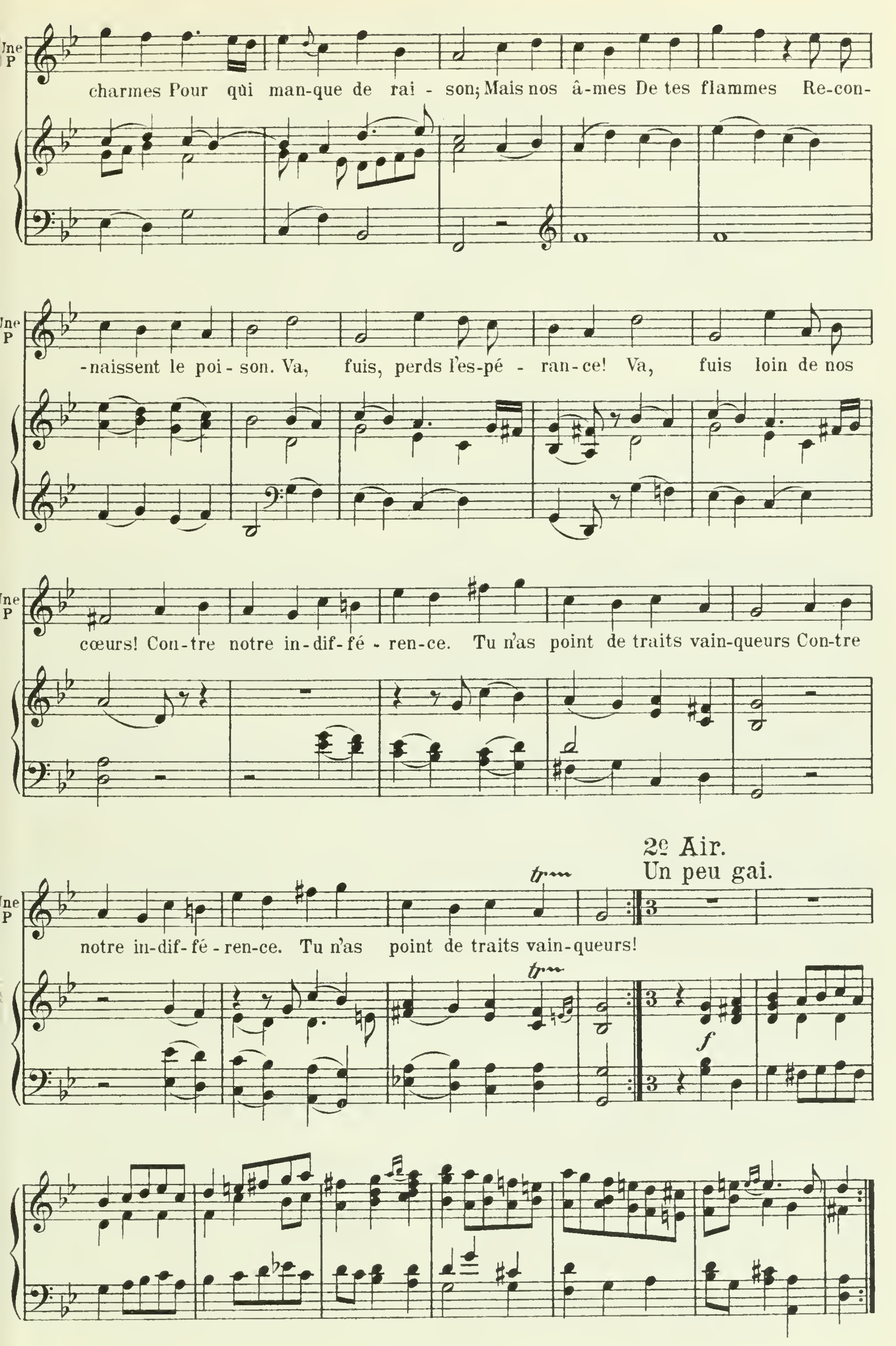
- - - - - gne l'ai - mable in - no - cen - ce. Les

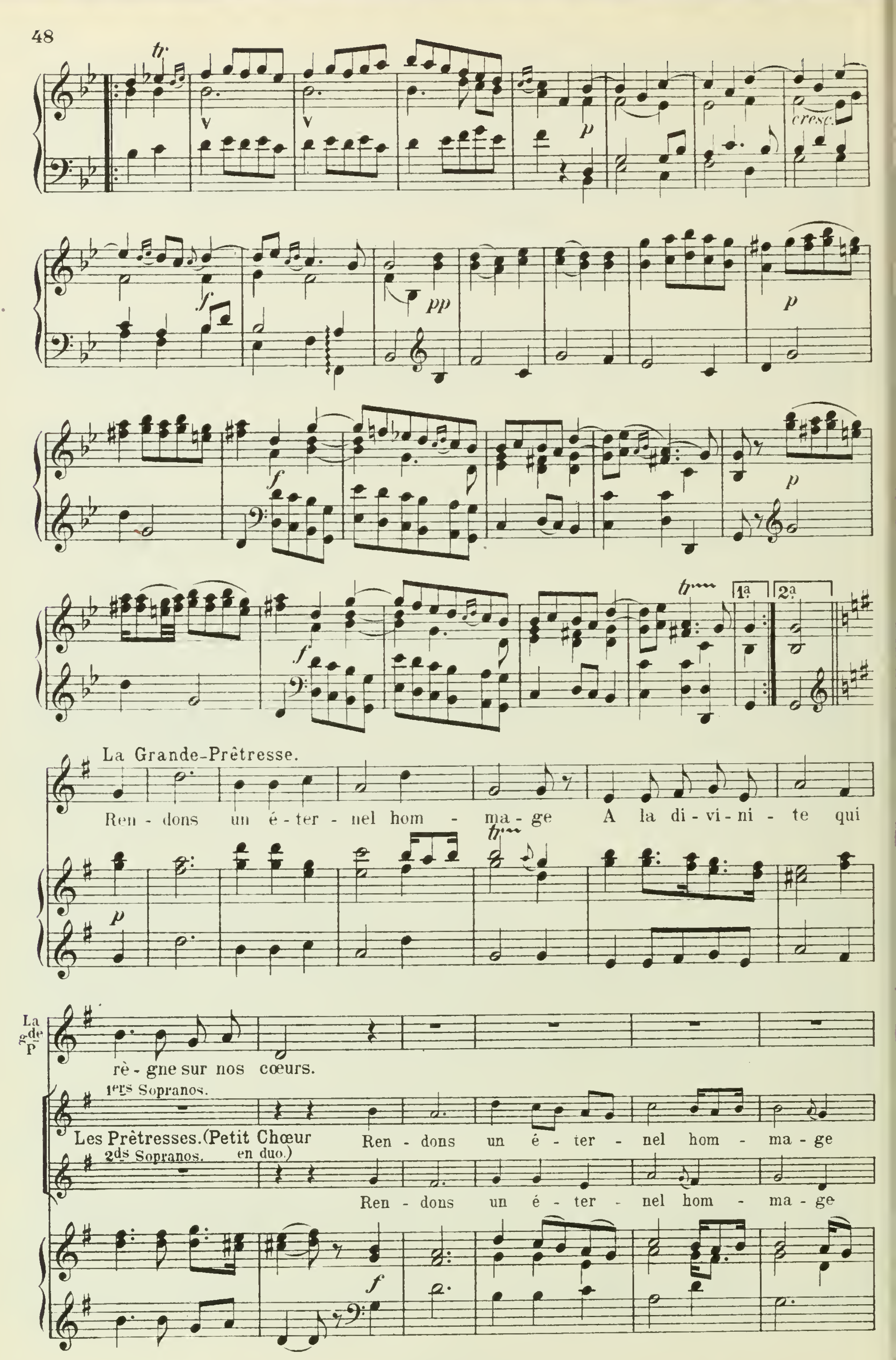
- - - - - gne l'ai - mable in - no - cen - ce. Les

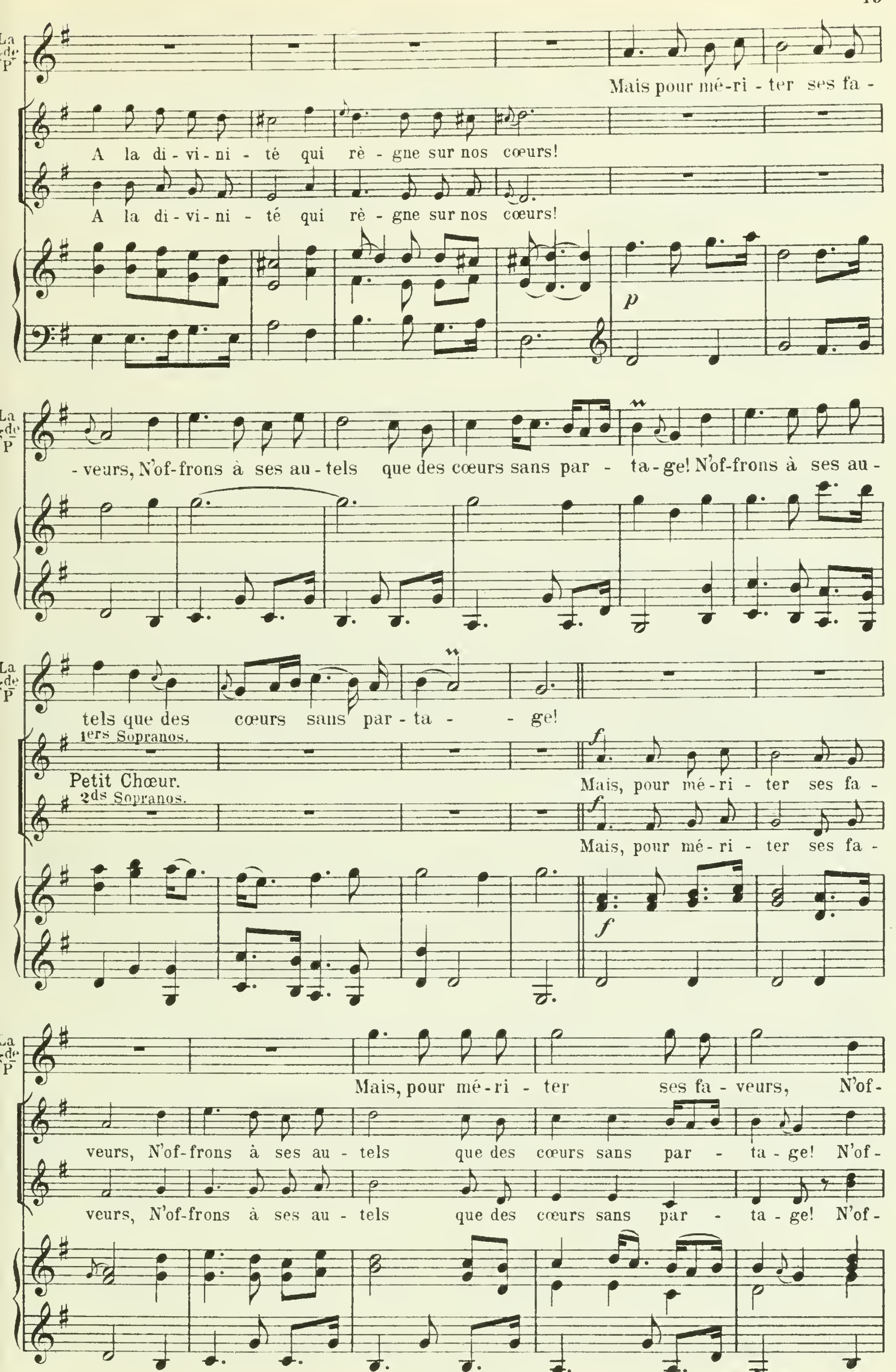

1a
lan - - ce l'a - mour Sur nous n'ont point de puis - san - - - ce.
traits que lan - ce l'a - mour Sur nous n'ont point de puis - san - - - ce.
traits que lan - ce l'a - mour Sur nous n'ont point de puis - san - - - ce.
2a
ce. Nous jou-is-sons a ja-mais Des doux charmes de la paix. Nous jou-is-sons à ja -
ce. Nous jou-is-sons à ja-mais Des doux charmes de la paix. Nous jou-is -
ce. Nous jou-is-sons à ja - mais Des doux charmes de la
- mais Des doux char - mes de la paix. Nous jou - is - sons à ja -
- sons à ja - mais Des doux char - mes de la paix. Nous jou - is - sons à ja -
paix, Des doux char - - mes de la paix. Nous jou - is - sons à ja -

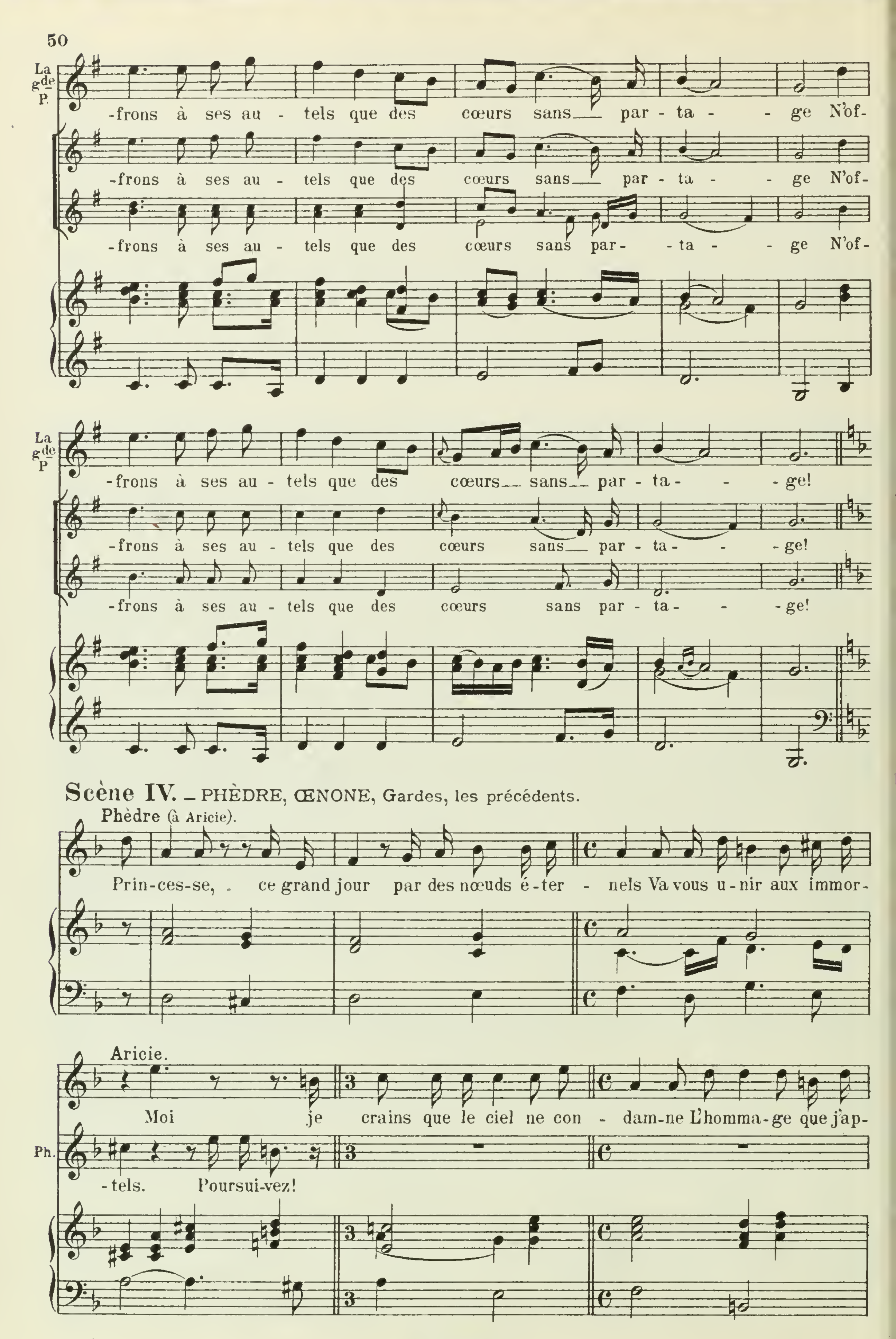

-mais, à ja - mais Des doux char-mes de la paix. Nous jou - is - sons à ja -
-mais Des doux char-mes de la paix. Nous jou - is - sons à ja -
-mais, à ja - mais Des doux char-mes de la paix,
-mais Des doux char - mes de la paix, Des doux char - mes de la paix.
-mai Des doux char - mes de la paix, Des doux char - mes de la paix.
Des doux char - mes de la paix, Des doux char - mes de la paix.
1er Air.
Tendrement.
p

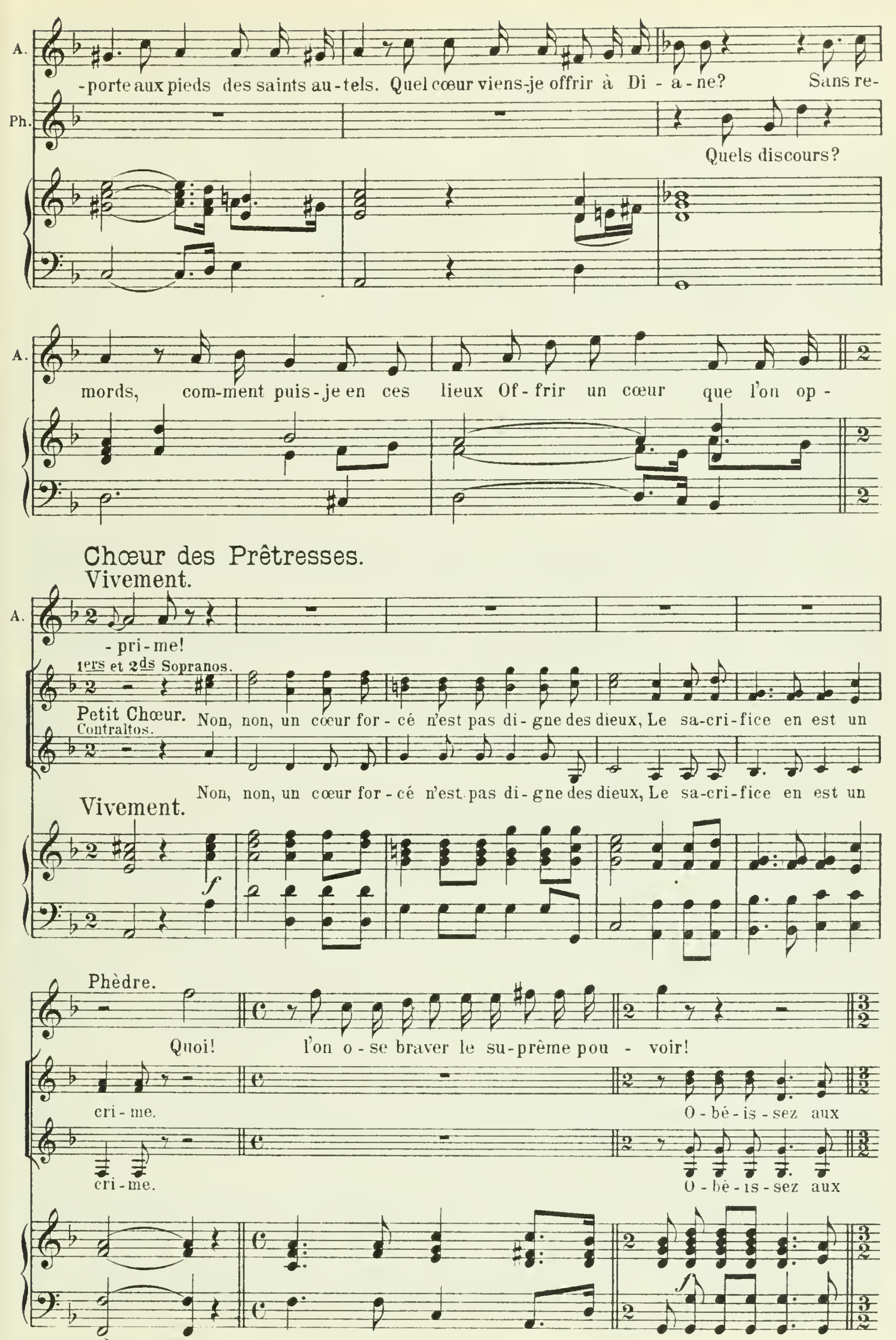

Une prêtresse.
Dieu d'amour. pour nos a - si-les, Tes tourments ne sont pas faits. Tous les cœurs y sont tran-
Une P
- quil-les: Tes ef - forts sont i - nu - ti - les. Non, non.
Une P
non, non, tu n'en peux troubler la paix. Tes a - lar-mes Ont des

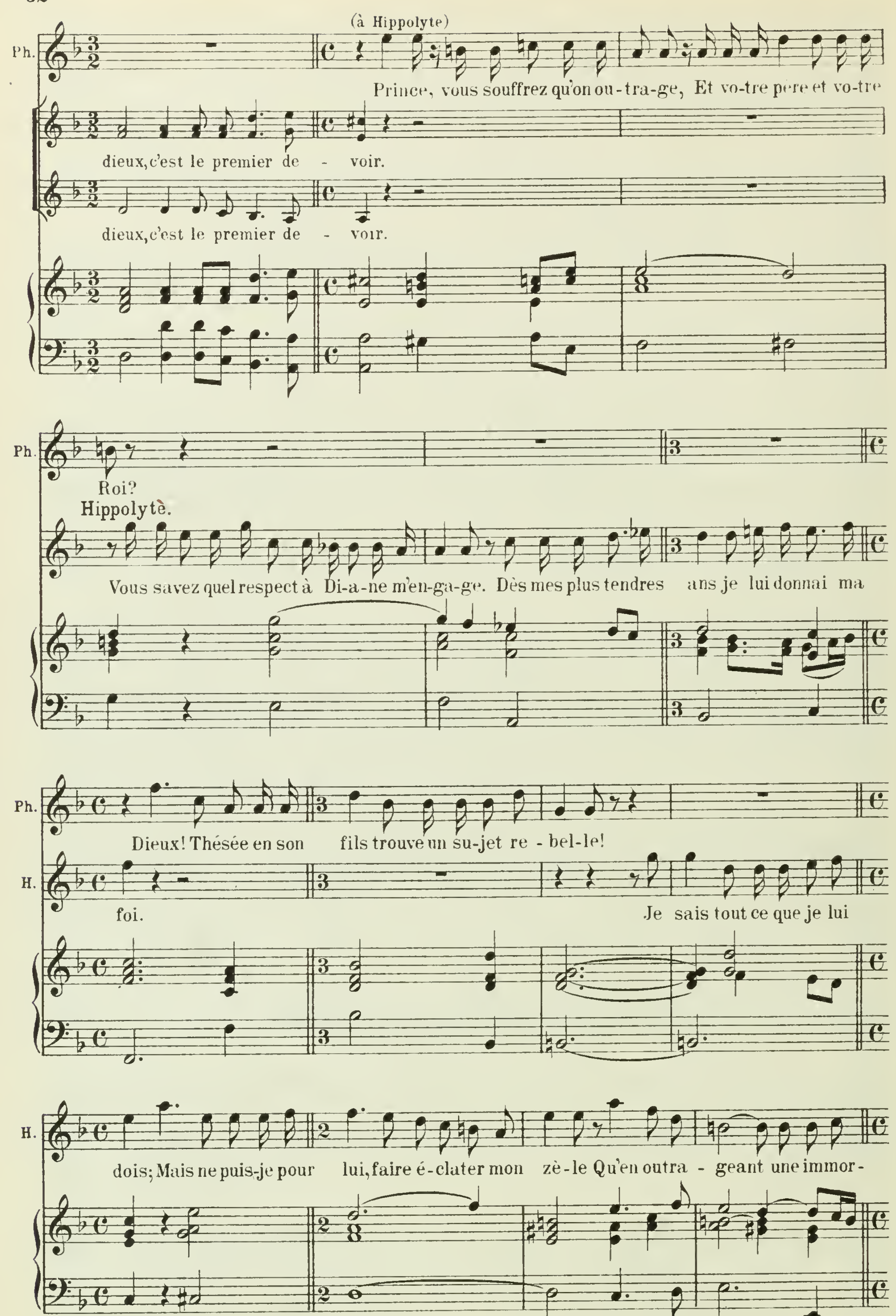

Une P
charmes Pour qui man-que de rai - son; Mais nos â-mes De tes flammes Re-con-
-naissent le poi - son. Va, fuis, perds l'es-pé - ran-ce! Va, fuis loin de nos
cœurs! Con-tre notre in-dif-fé - ren-ce. Tu n'as point de traits vain-queurs Con-tre
notre in-dif-fé - ren-ce. Tu n'as point de traits vain-queurs!
2e Air.
Un peu gai.


cresc.
La Grande-Prêtresse.
Ren - dons un é - ter - nel hom - ma - ge A la di - vi - ni - te qui
La gde P.
rè - gne sur nos cœurs.
1ers Sopranos.
Les Prêtresses. (Petit Chœur en duo.)
Ren - dons un é - ter - nel hom - ma - ge
2ds Sopranos.
Ren - dons un é - ter - nel hom - ma - ge

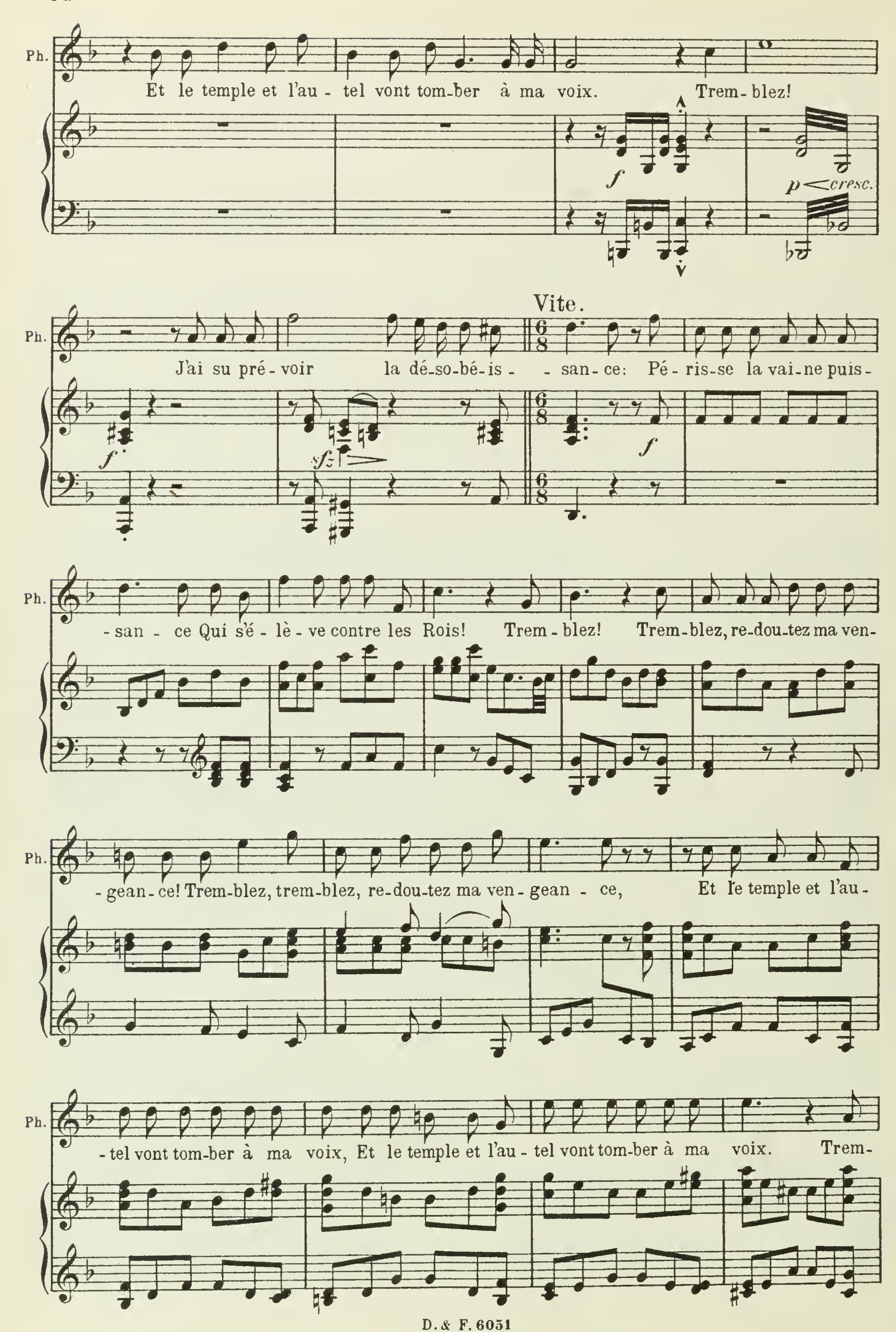

La Gde P
Mais pour mé-ri - ter ses fa -
A la di-vi-ni - té qui rè - gne sur nos cœurs!
A la di-vi-ni - té qui rè - gne sur nos cœurs!
p
- veurs, N'of-frons à ses au-tels que des cœurs sans par - ta-ge! N'of-frons à ses au -
tels que des cœurs sans par - ta - - ge!
1ers Sopranos.
Petit Chœur.
2ds Sopranos.
f
Mais, pour mé-ri - ter ses fa -
Mais, pour mé-ri - ter ses fa -
Mais, pour mé-ri - ter ses fa - veurs, N'of-
veurs, N'of-frons à ses au - tels que des cœurs sans par - ta - ge! N'of-
veurs, N'of-frons à ses au - tels que des cœurs sans par - ta - ge! N'of-

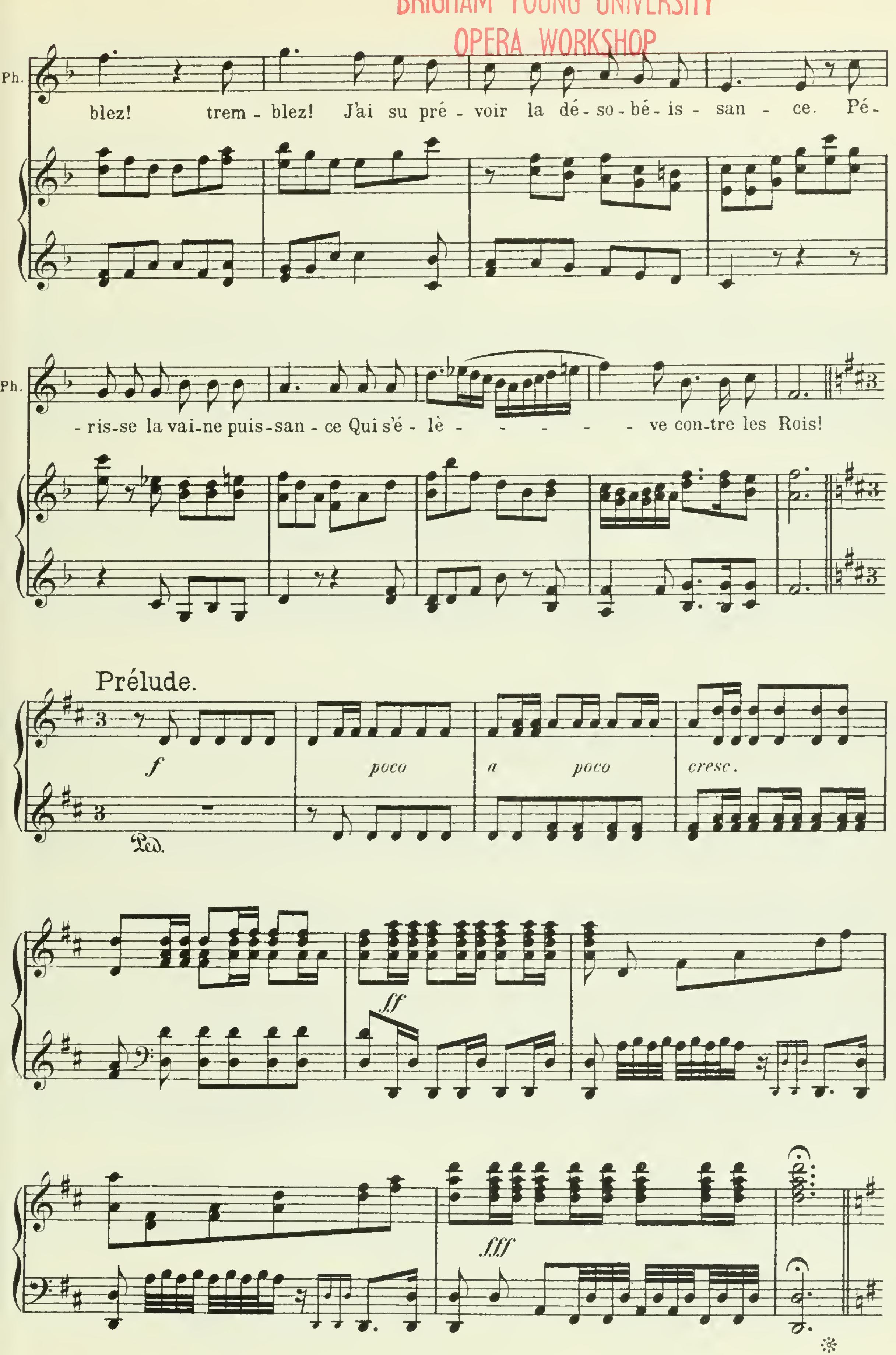

La gde P.
-frons à ses au - tels que des cœurs sans par - ta - - ge N'of-
-frons à ses au - tels que des cœurs sans par - ta - - ge N'of-
-frons à ses au - tels que des cœurs sans par - ta - - ge N'of-
La gde P
-frons à ses au - tels que des cœurs sans par - ta - - - ge!
-frons à ses au - tels que des cœurs sans par - ta - - - ge!
-frons à ses au - tels que des cœurs sans par - ta - - - ge!
Scène IV. _ PHÈDRE, ŒNONE, Gardes, les précédents.
Phèdre (à Aricie).
Prin-ces-se, ce grand jour par des nœuds é - ter - nels Va vous u - nir aux immor-
Aricie.
Moi je crains que le ciel ne con - dam-ne L'homma-ge que j'ap-
Ph.
- tels. Poursui-vez!

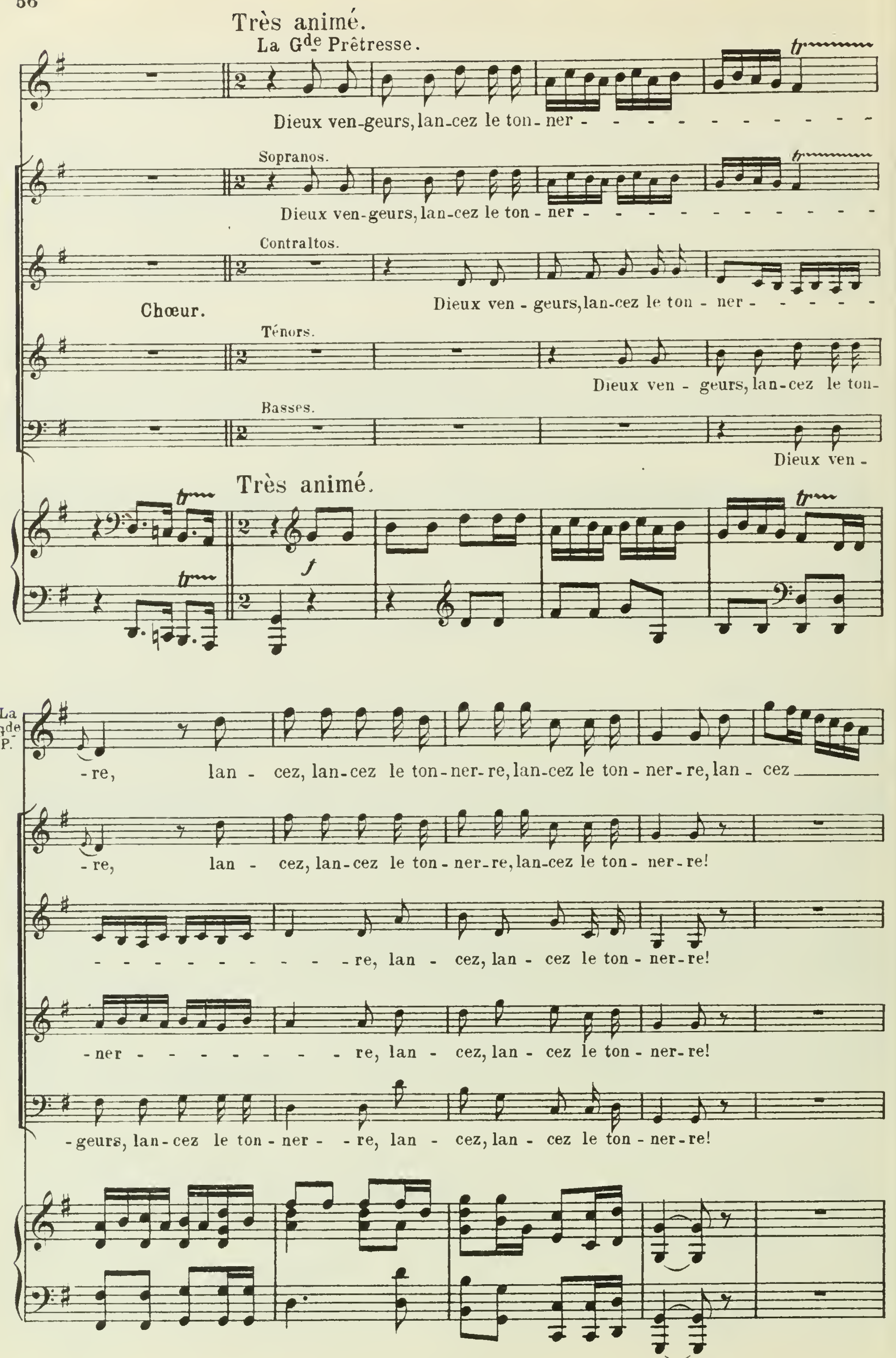

A.
-porte aux pieds des saints au-tels. Quel cœur viens-je offrir à Di - a - ne? Sans re-
Ph.
Quels discours?
A.
mords, com-ment puis-je en ces lieux Of-frir un cœur que l'on op -
Chœur des Prêtresses.
Vivement.
A.
- pri-me!
1ers et 2ds Sopranos.
Petit Chœur.
Non, non, un cœur for - cé n'est pas di - gne des dieux, Le sa-cri-fice en est un
Contraltos.
Non, non, un cœur for - cé n'est pas di - gne des dieux, Le sa-cri-fice en est un
Vivement.
Phèdre.
Quoi! l'on o - se braver le su-prême pou - voir!
cri - me. O - bé - is - sez aux
cri - me. O - bé - is - sez aux

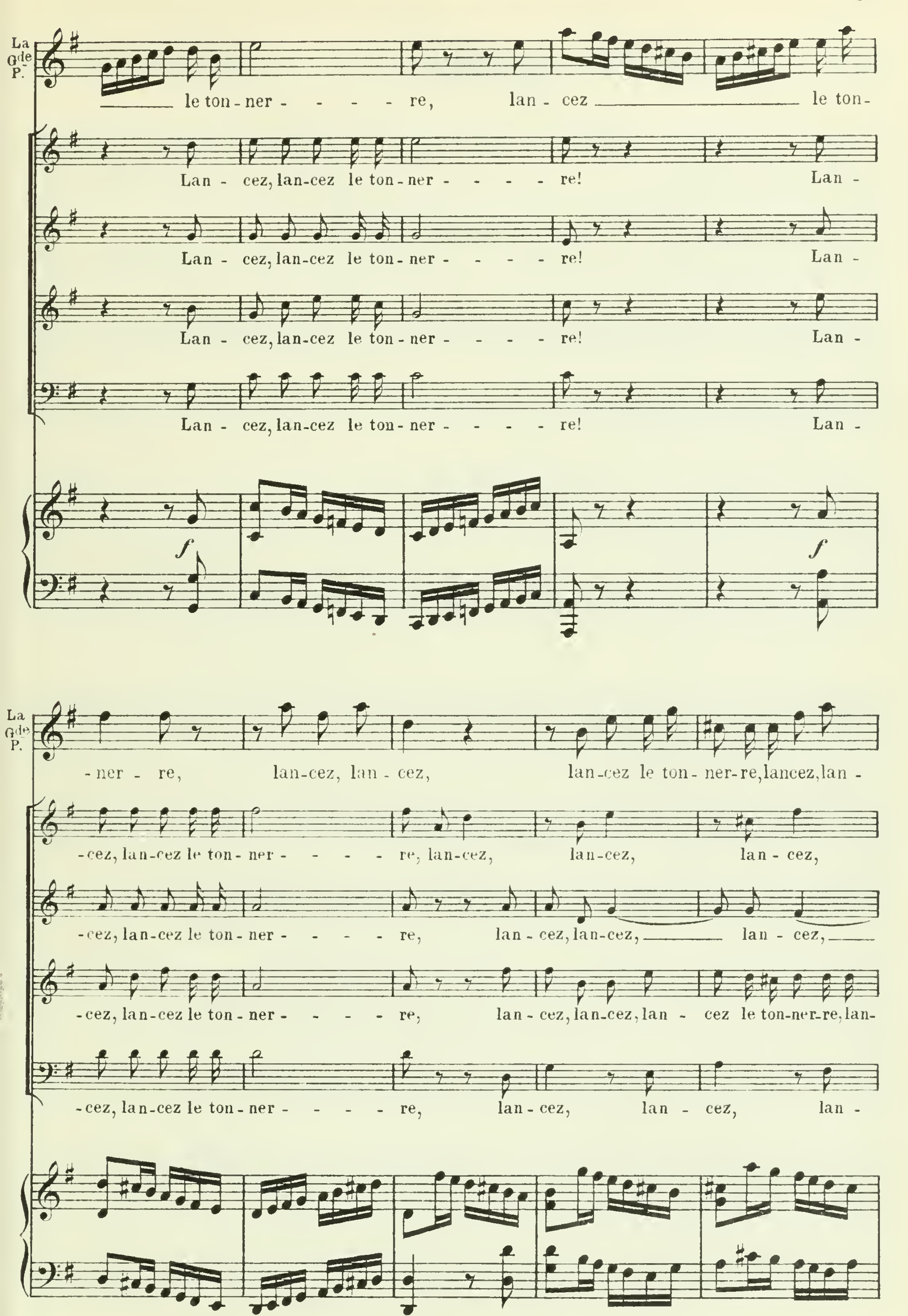

(à Hippolyte)
Ph.
Prince, vous souffrez qu'on ou-tra-ge, Et vo-tre père et vo-tre
dieux, c'est le premier de - voir.
dieux, c'est le premier de - voir.
Ph.
Roi?
Hippolyte.
Vous savez quel respect à Di-a-ne m'en-ga-ge. Dès mes plus tendres ans je lui donnai ma
Ph.
Dieux! Thésée en son fils trouve un su-jet re - bel-le!
H.
foi.
Je sais tout ce que je lui
H.
dois; Mais ne puis-je pour lui, faire é-clater mon zè-le Qu'en outra - geant une immor-

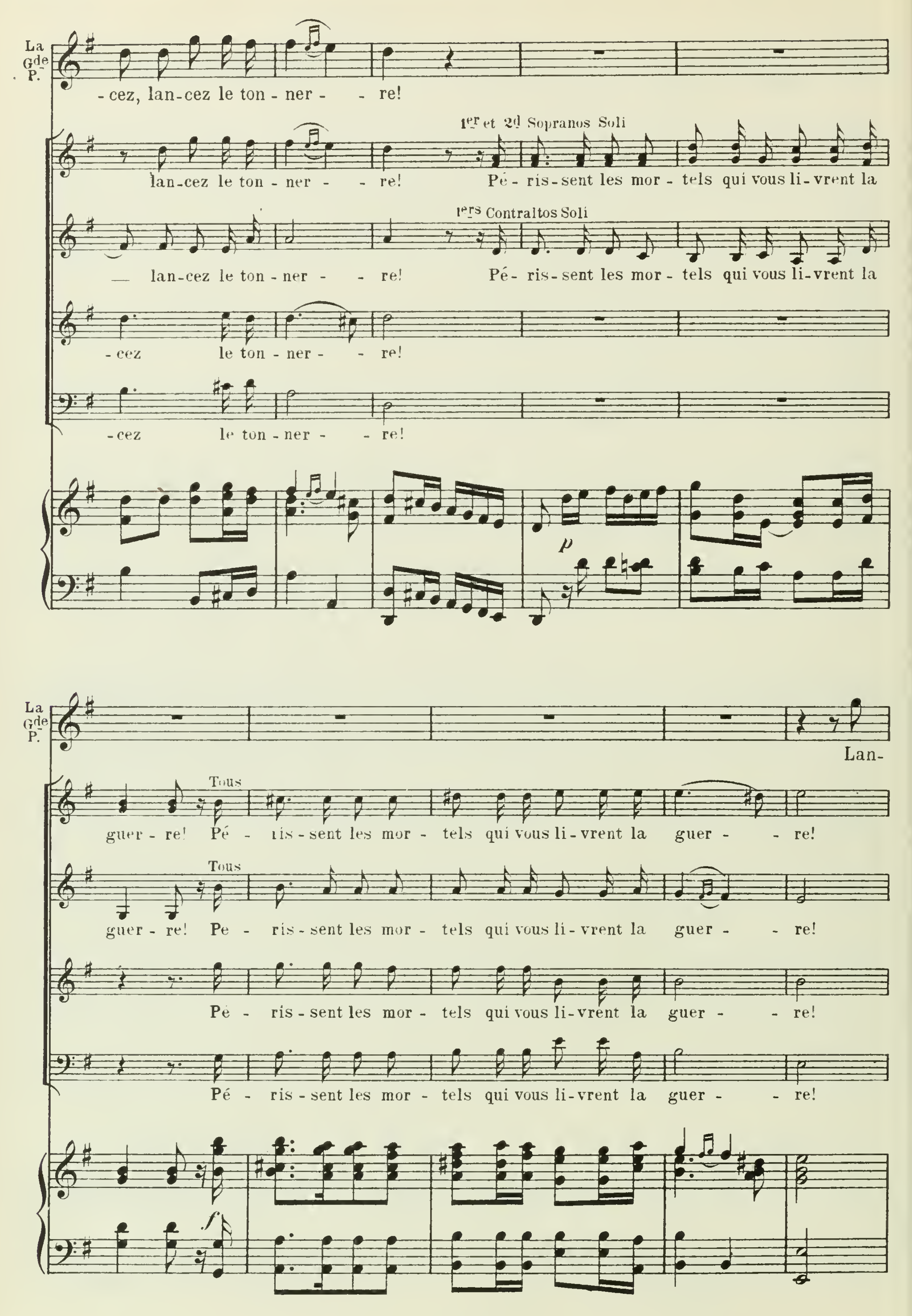

Phèdre.
Laissez des détours su-per - flus! La ver-tu quelque-fois sert de prétexte au
H
-tel-le?
Ph.
cri-me. Je ne sais qui vous tou-che le plus De l'au-tel ou de la vic-
H.
Quel cri-me?
Ph.
-ti-me. Je vous entends. Eh
H.
Du moins par d'injustes ri-gueurs, Je ne sais pas forcer les cœurs
Ph.
bien! que la trompet-te son - ne. Que le signal affreux se don - - ne,

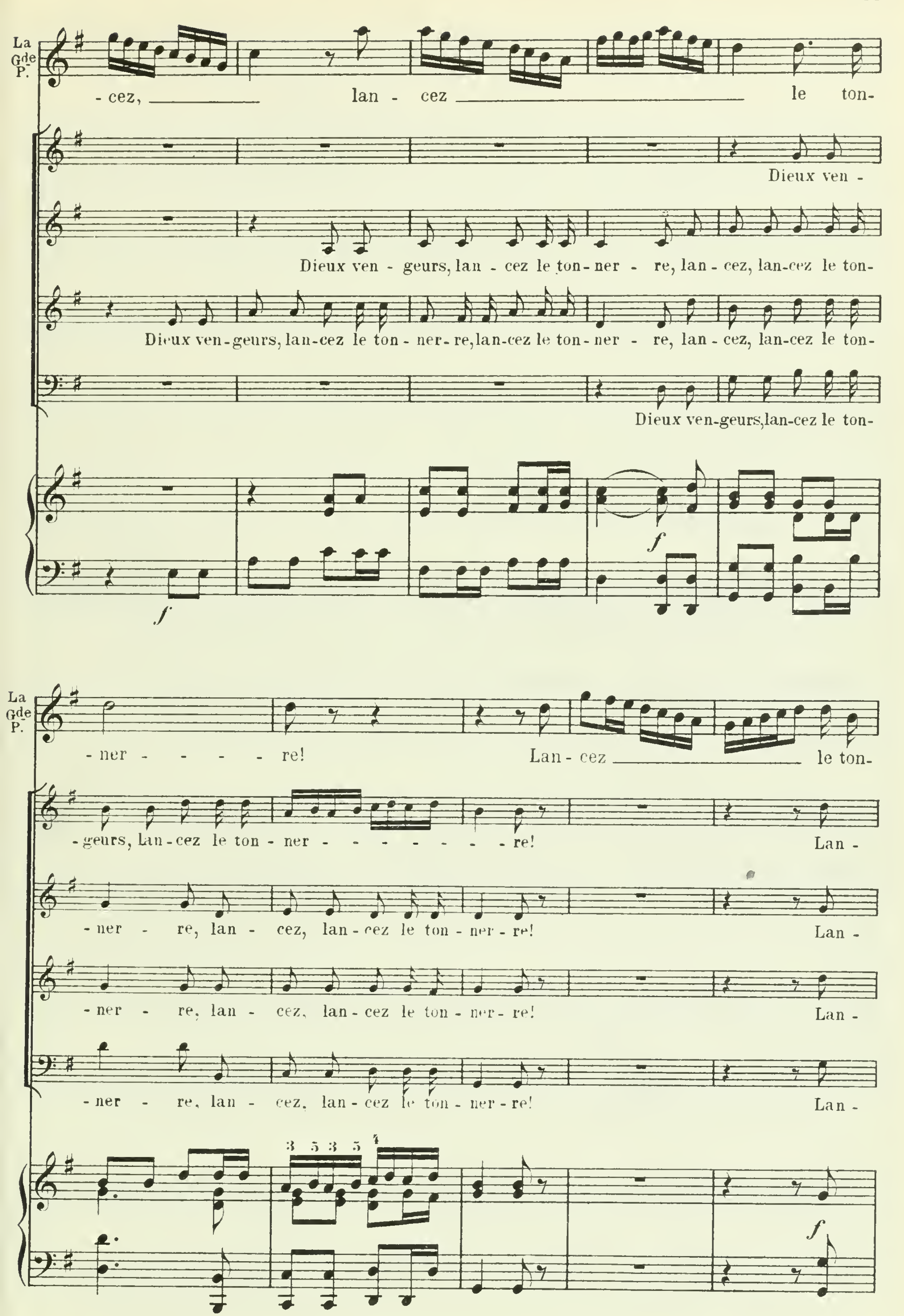

Ph.
Et le temple et l'au - tel vont tom-ber à ma voix. Trem-blez!
f
p cresc.
Vite.
J'ai su pré - voir la dé-so-bé-is - - san-ce: Pé - ris-se la vai-ne puis-
sf
- san - ce Qui s'é - lè - ve contre les Rois! Trem - blez! Trem-blez, re-dou-tez ma ven-
- gean-ce! Trem-blez, trem-blez, re-dou-tez ma ven- gean - ce, Et le temple et l'au -
- tel vont tom-ber à ma voix, Et le temple et l'au - tel vont tom-ber à ma voix. Trem-

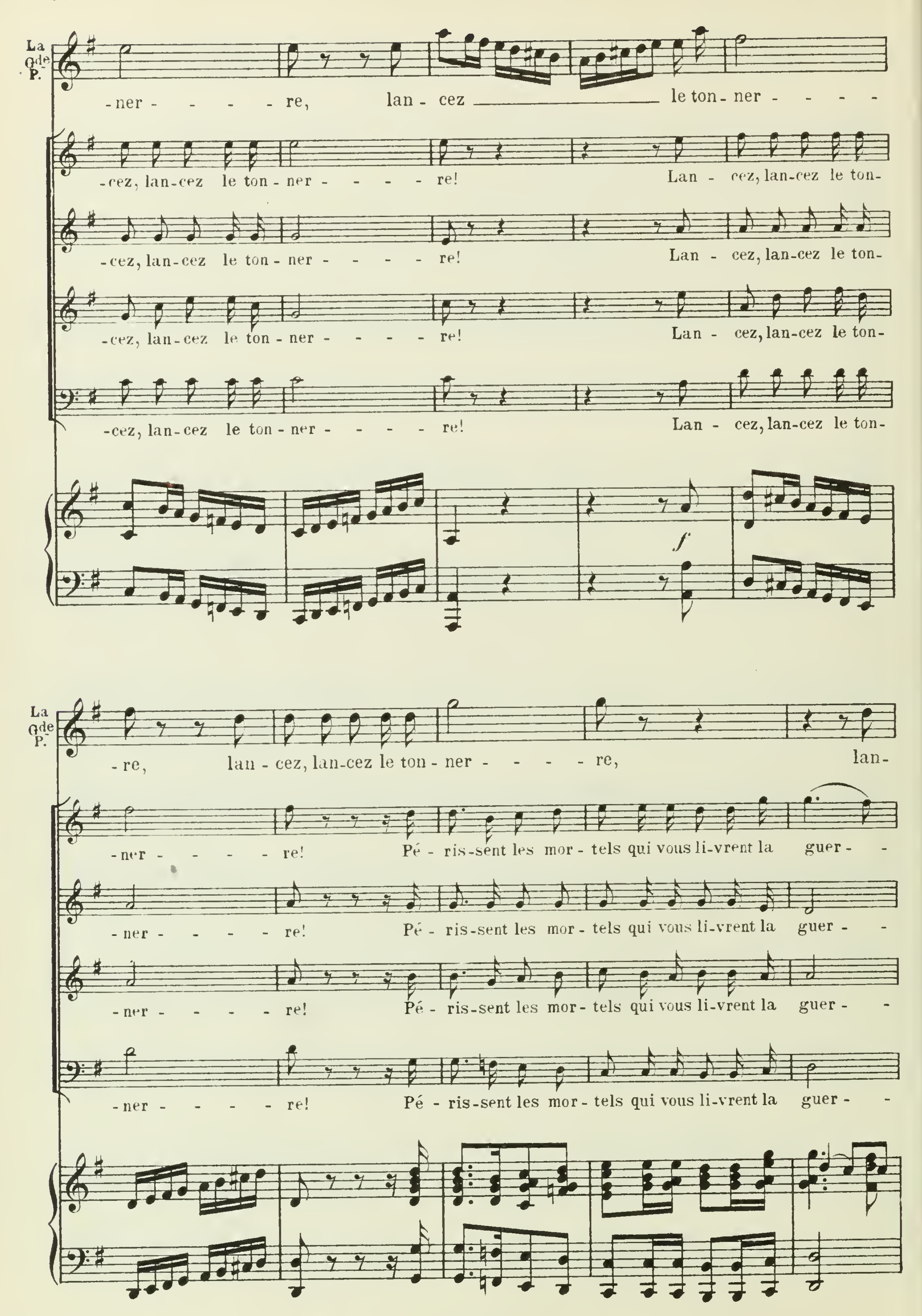

Ph.
blez! trem - blez! J'ai su pré - voir la dé - so - bé - is - san - ce. Pé -
Ph.
- ris-se la vai-ne puis-san - ce Qui s'é - lè - - - - - ve con-tre les Rois!
Prélude.
f
poco
a poco
cresc.
Ped.
ff
fff


Très animé.
La Gde Prêtresse.
Dieux ven-geurs, lan-cez le ton-ner - - - - - - - - - - -
Sopranos.
Dieux ven-geurs, lan-cez le ton - ner - - - - - - - - - -
Contraltos.
Chœur.
Dieux ven - geurs, lan-cez le ton - ner - - - - -
Ténors.
Dieux ven - geurs, lan-cez le ton-
Basses.
Dieux ven-
Très animé.
La Gde P.
- re, lan - cez, lan-cez le ton-ner-re, lan-cez le ton - ner - re, lan - cez
- re, lan - cez, lan-cez le ton - ner-re, lan-cez le ton - ner - re!
- - - - - - - - - - - re, lan - cez, lan - cez le ton - ner-re!
- ner - - - - - - - - re, lan - cez, lan - cez le ton - ner - re!
- geurs, lan - cez le ton - ner - - re, lan - cez, lan - cez le ton - ner-re!


La Gde P.
le ton - ner - - - - - re, lan - cez le ton-
Lan - cez, lan-cez le ton - ner - - - - - re! Lan -
Lan - cez, lan-cez le ton - ner - - - - - re! Lan -
Lan - cez, lan-cez le ton - ner - - - - - re! Lan -
Lan - cez, lan-cez le ton - ner - - - - - re! Lan -
f
f
La Gde P.
- ner - re, lan-cez, lan - cez, lan-cez le ton - ner-re, lancez, lan -
- cez, lan-cez le ton - ner - - - - - re, lan-cez, lan-cez, lan - cez,
- cez, lan-cez le ton - ner - - - - - re, lan - cez, lan-cez, lan - cez,
- cez, lan-cez le ton - ner - - - - - re, lan - cez, lan-cez, lan - cez le ton-ner-re, lan-
- cez, lan-cez le ton - ner - - - - - re, lan - cez, lan - cez, lan -


La Gde P.
-cez, lan-cez le ton-ner- - re!
1er et 2d Sopranos Soli
lan-cez le ton-ner- - re! Pé-ris-sent les mor-tels qui vous li-vrent la
1ers Contraltos Soli
— lan-cez le ton-ner- - re! Pé-ris-sent les mor-tels qui vous li-vrent la
-cez le ton-ner- - re!
-cez le ton-ner- - re!
p
La Gde P.
Lan-
Tous
guer-re! Pé-ris-sent les mor-tels qui vous li-vrent la guer- - re!
Tous
guer-re! Pe-ris-sent les mor-tels qui vous li-vrent la guer- - re!
Pé-ris-sent les mor-tels qui vous li-vrent la guer- - re!
Pé-ris-sent les mor-tels qui vous li-vrent la guer- - re!
f


La Gde P.
-cez, lan - cez le ton-
Dieux ven -
Dieux ven - geurs, lan - cez le ton-ner - re, lan - cez, lan-cez le ton-
Dieux ven-geurs, lan-cez le ton - ner-re, lan-cez le ton-ner - re, lan - cez, lan-cez le ton-
Dieux ven-geurs, lan-cez le ton-
f
f
La Gde P.
-ner - - - - re! Lan - cez le ton-
-geurs, lan-cez le ton - ner - - - - - - - re! Lan -
-ner - re, lan - cez, lan - cez le ton - ner - re! Lan -
-ner - re, lan - cez, lan - cez le ton - ner - re! Lan -
-ner - re, lan - cez, lan - cez le ton - ner - re! Lan -
f


La Gde P.
-ner - - - - - re, lan - cez le ton - ner - - - -
-cez, lan-cez le ton - ner - - - - - re! Lan - cez, lan-cez le ton-
-cez, lan-cez le ton - ner - - - - - re! Lan - cez, lan-cez le ton-
-cez, lan-cez le ton - ner - - - - - re! Lan - cez, lan-cez le ton-
-cez, lan-cez le ton - ner - - - - - re! Lan - cez, lan-cez le ton-
f
La Gde P.
- re, lan - cez, lan-cez le ton - ner - - - - - re, lan-
-ner - - - - - re! Pé - ris-sent les mor - tels qui vous li-vrent la guer - -
-ner - - - - - re! Pé - ris-sent les mor - tels qui vous li-vrent la guer - -
-ner - - - - - re! Pé - ris-sent les mor - tels qui vous li-vrent la guer - -
-ner - - - - - re! Pé - ris-sent les mor - tels qui vous li-vrent la guer - -



La Gde P.

-cez, lan-cez le ton-ner - - - - - re, lan - cez le ton-ner - - - re!

-re! Pé - ris-sent les mor - tels qui vous li-vrent la guer - - - re!

-re! Pé - ris-sent les mor - tels qui vous li-vrent la guer - - - re!

-re! Pé - ris-sent les mor - tels qui vous li-vrent la guer - - - re!

-re! Pé - ris-sent les mor - tels qui vous li-vrent la guer - - - re!

Tonnerre.

Animé.

4 3 2 1

pp *cresc. molto* *ff*

molto dimin. *p* *ff subito*

molto dim. *p* *ff subito*

molto dim. *f* *più ff*

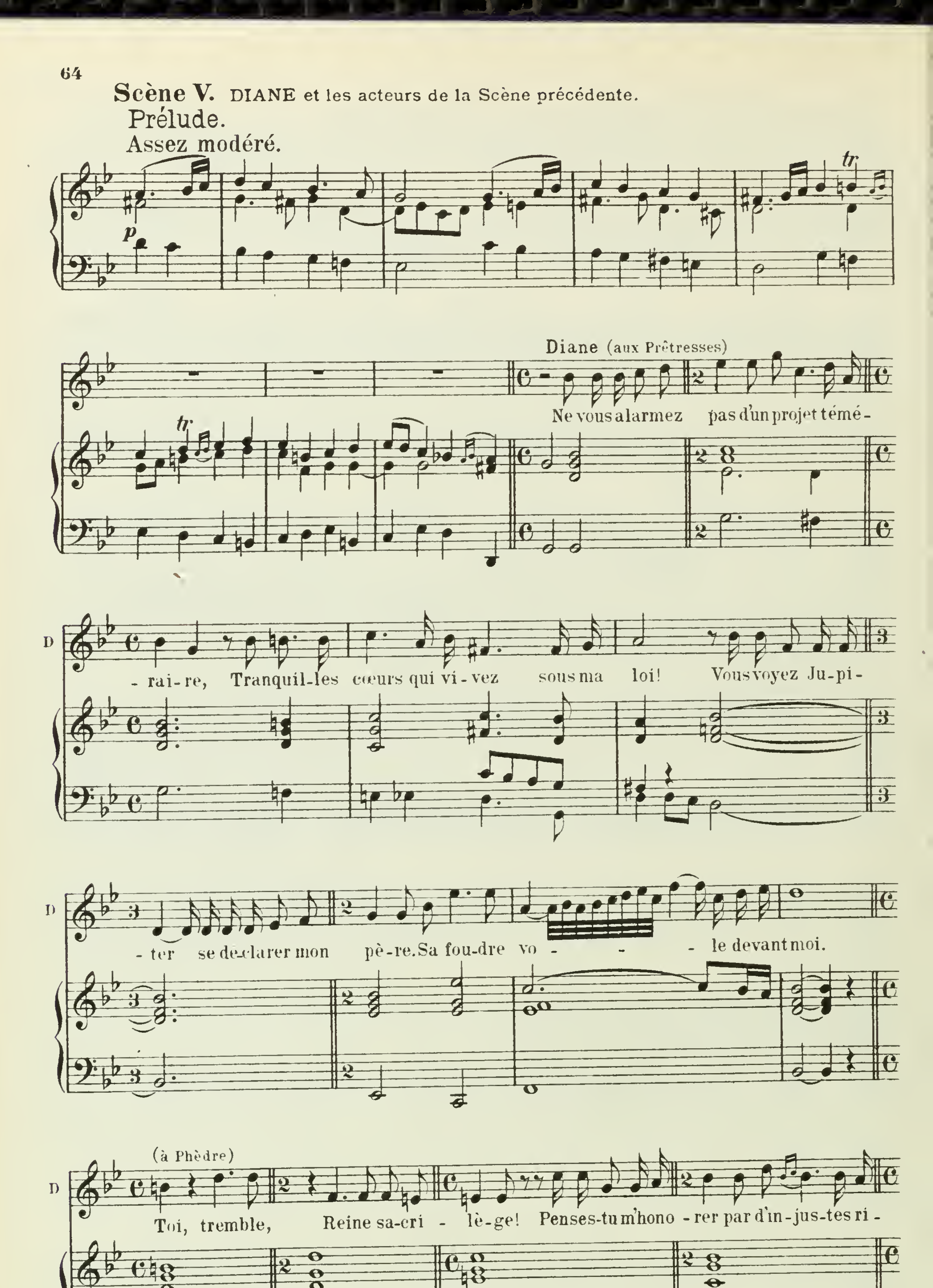

sempre ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
sfz
sfz
sfz


sfz
sfz
ff
ff sempre
en diminuant
p
f
en diminuant
La Gde Prêtresse.
Nos cris sont mon-tés jus-qu'aux
toujours - - - - - -
pp
La Gde P.
cieux. La Dé-es - se des - cend. Trem - blez, _ au - da - ci - - eux!

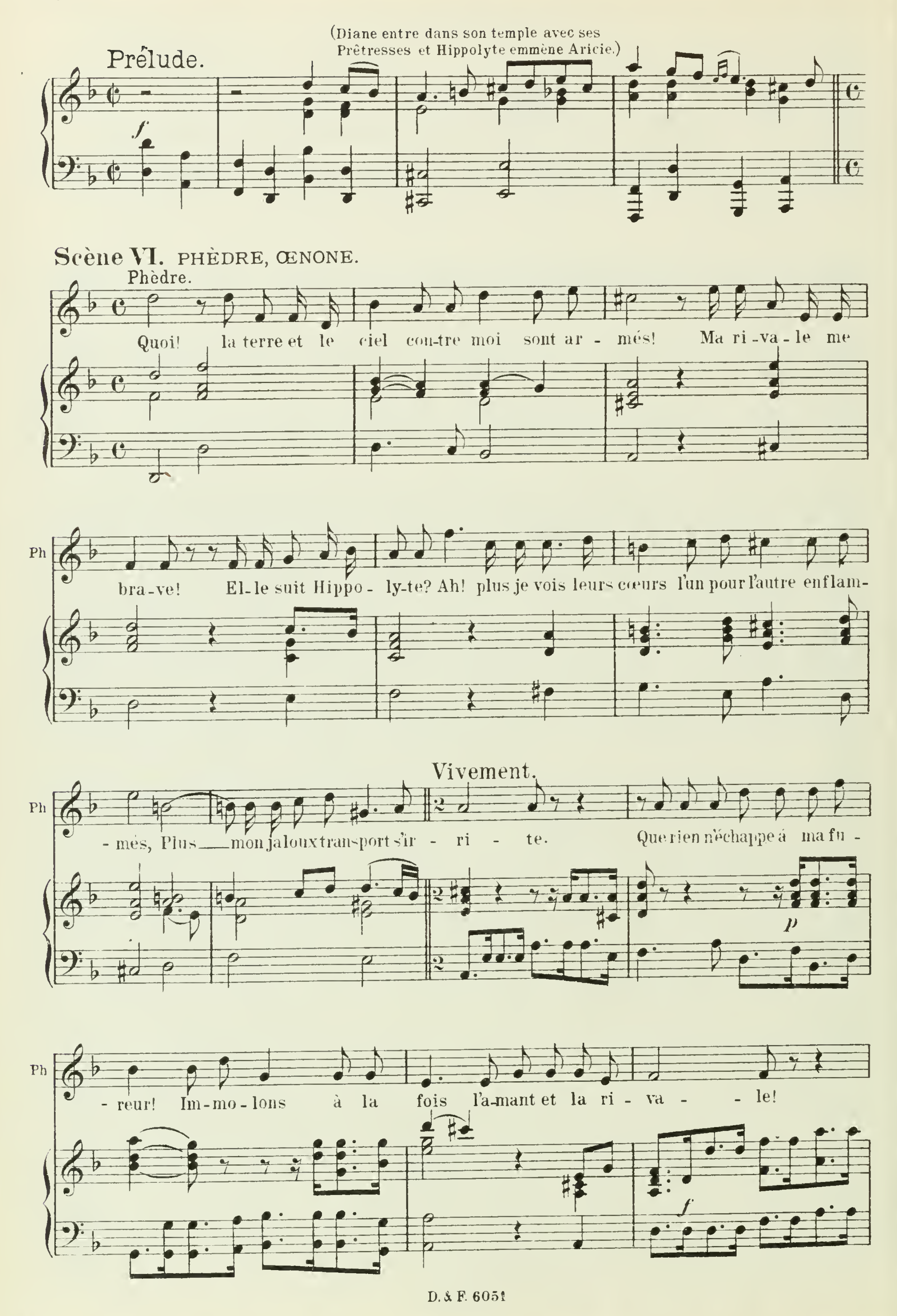
Scène V. DIANE et les acteurs de la Scène précédente.

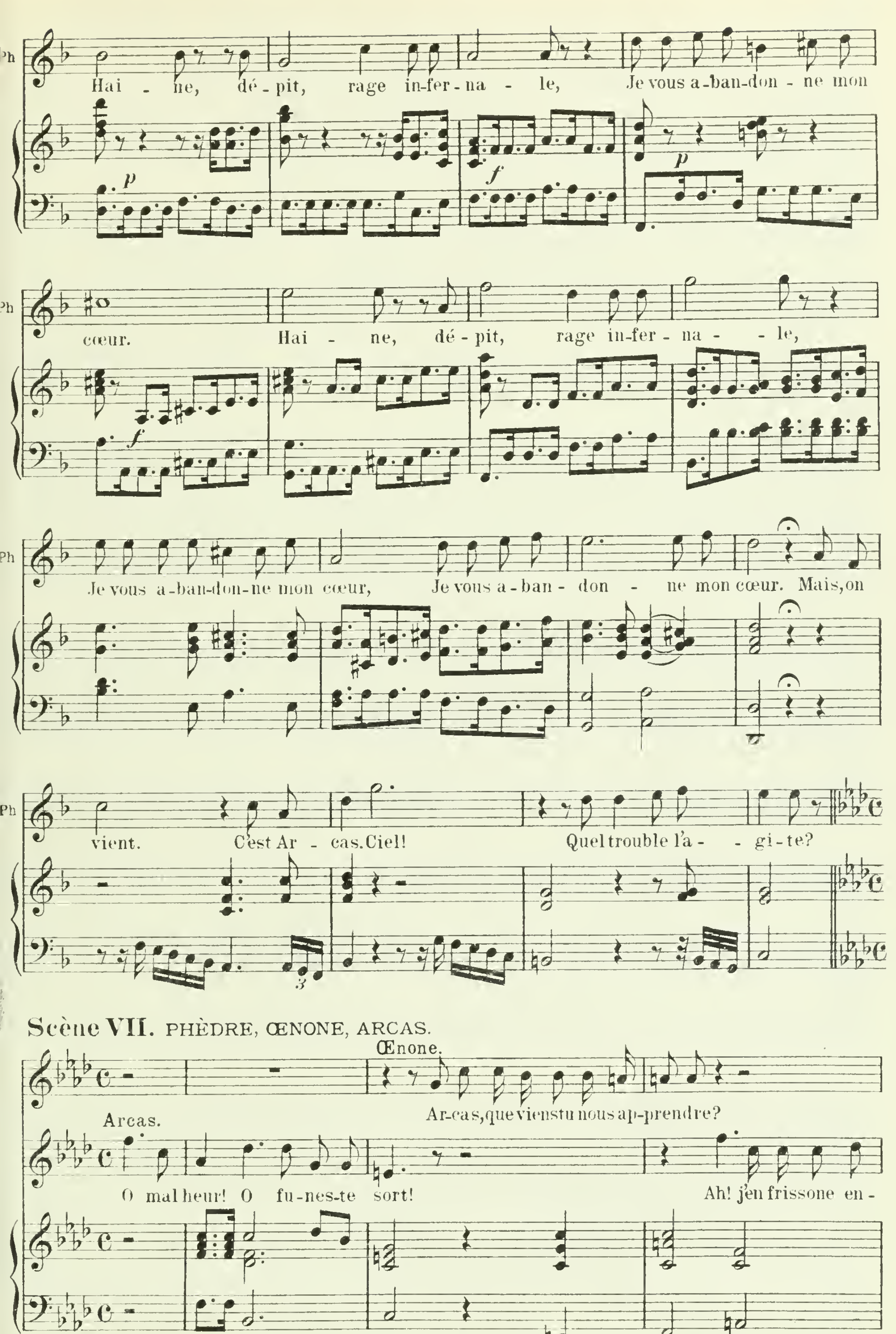
Prélude.

Assez modéré.



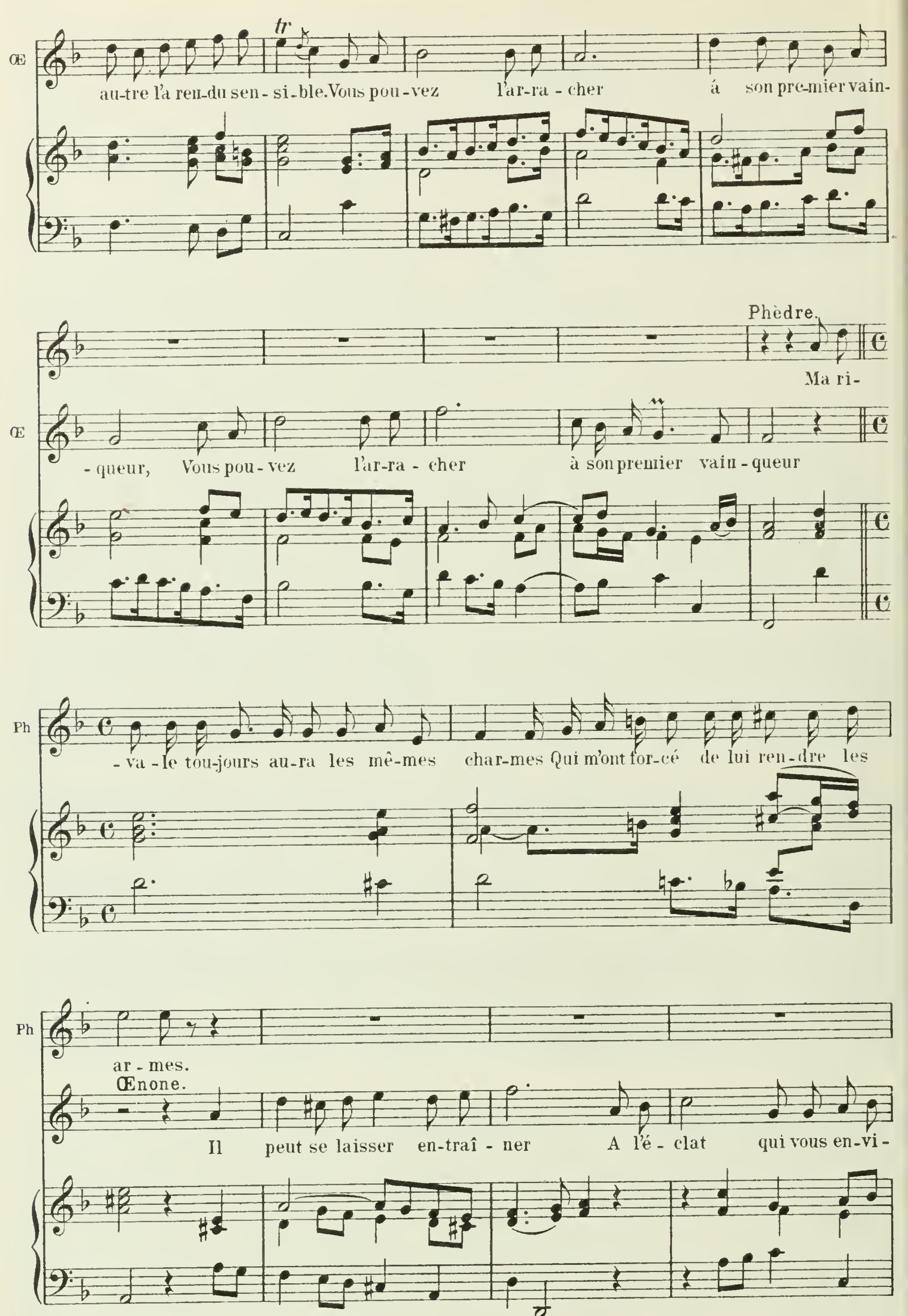

(à Aricie)
D
- gueurs? Apprends que Di - a - ne pro - te - ge La li-ber-té des cœurs! Et
D
toi, tris - te vic - time, à me sui - vre fi - dè-le, Fais toujours ex-pi -
D
- rer les monstres sous tes traits! On peut servir Di - ane a-vec le même zè - le Dans son
Aricie.
Dé-es-se, par-don - nez!
D
temple ou dans les fo - rêts. Hippolyte. Vo-tre ver-tu m'est
Dé-es-se, par-don - nez!
D
che - re, Et c'est au cri-me seul que je dois ma co - lè - re.

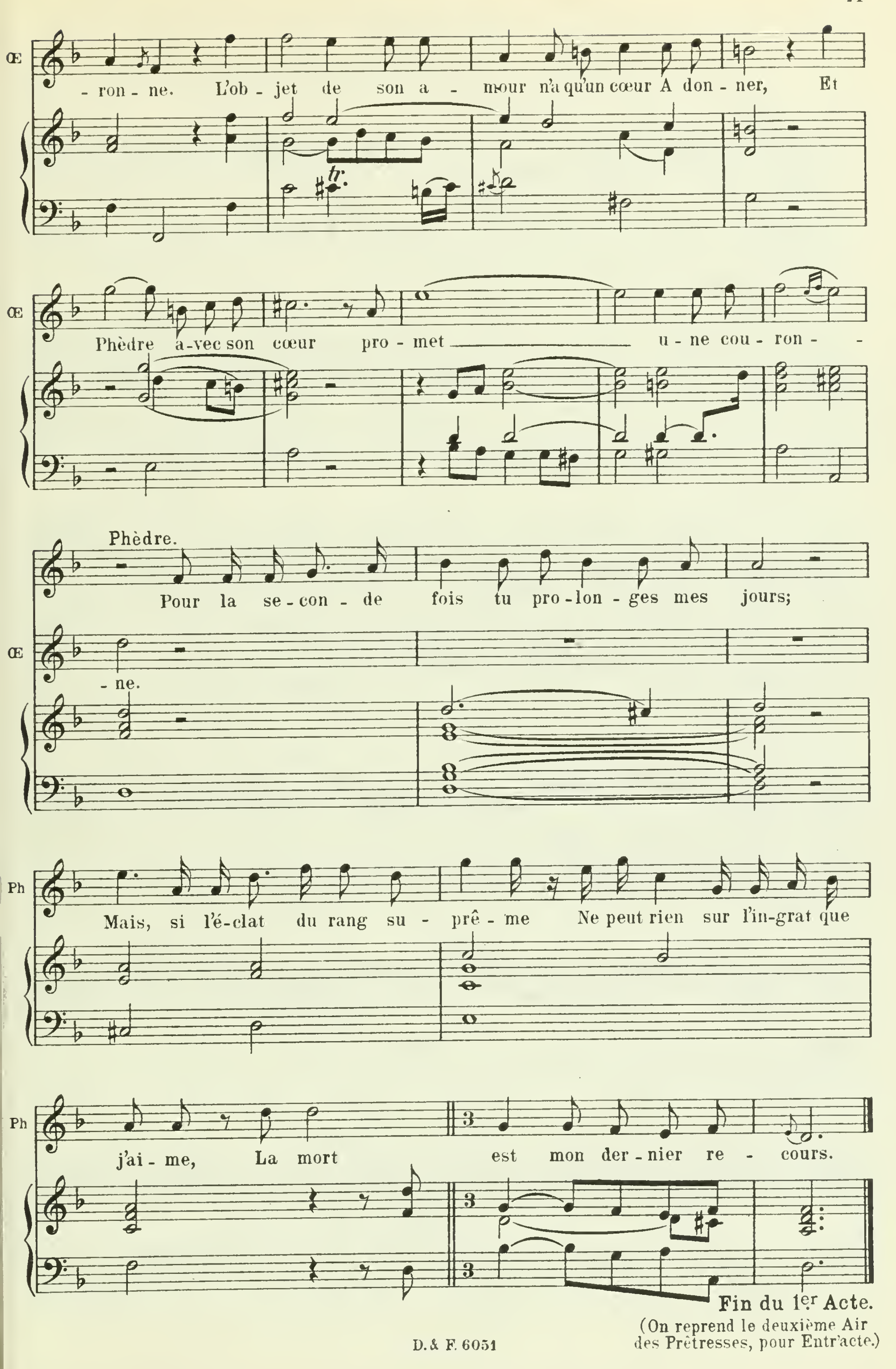

Prélude.
(Diane entre dans son temple avec ses Prêtresses et Hippolyte emmène Aricie.)
Scène VI. PHÈDRE, ŒNONE.
Phèdre.
Quoi! la terre et le ciel con-tre moi sont ar - més! Ma ri-va-le me
Ph
bra-ve! El-le suit Hippo - ly-te? Ah! plus je vois leurs cœurs l'un pour l'autre enflam-
Vivement.
Ph
- més, Plus mon jaloux transport s'ir - ri - te. Que rien n'échappe à ma fu -
Ph
- reur! Im-mo-lons à la fois l'a-mant et la ri - va - - le!


Ph
Hai - ne, dé - pit, rage in-fer - na - le, Je vous a-ban-don - ne mon
p
f
p
Ph
cœur. Hai - ne, dé - pit, rage in-fer - na - - le,
f
Ph
Je vous a-ban-don-ne mon cœur, Je vous a-ban - don - ne mon cœur. Mais,on
Ph
vient. C'est Ar - cas. Ciel! Quel trouble l'a - - gi - te?
3
Scène VII. PHÈDRE, ŒNONE, ARCAS.
Œnone.
Ar-cas, que viens tu nous ap-prendre?
Arcas.
O malheur! O fu-nes-te sort! Ah! j'en frissone en -


Phèdre.
Œnone.
O Dieux!
Ar-cas, qu'oses-tu
A
-cor. Le roi vient de des-cendre Dans l'affreuse nuit de la mort.
Œ
di - re?
A
Ce qui vient de frapper mes yeux. Pour suivre un tendre a - mi dans l'infernal em-
A
-pi-re, Il quitte pour ja-mais la lu - miè - re des Cieux. La ter-re sous ses pas ou-
A
-verte A fa-vo-ri-sé ses ef-forts, Et d'affreux hurle-ments, Sor-tis des sombres
Phèdre.
C'en est as - sez!
A
bords, Du plus grands des hé-ros m'ont confir-mé la per-te.
(Arcas se retire)


Scène VIII. PHÈDRE, ŒNONE.
Prélude.
Vite.
Œnone.
Mes yeux commen-cent d'en-tre - voir Que vous pouvez brûler d'une ardeur lé-gi -
Phèdre.
Quand mon a-mour se-rait sans cri - me, En se-rait-il moins sans es-
- ti - me.
- poir? Eh! Comment me flat - ter non, il n'est pas pos-si - ble.
Vos
Air.
Modéré.
yeux n'at-ta-quent plus un cœur Au tendre a - mour in-ac-ces - si - ble. Un

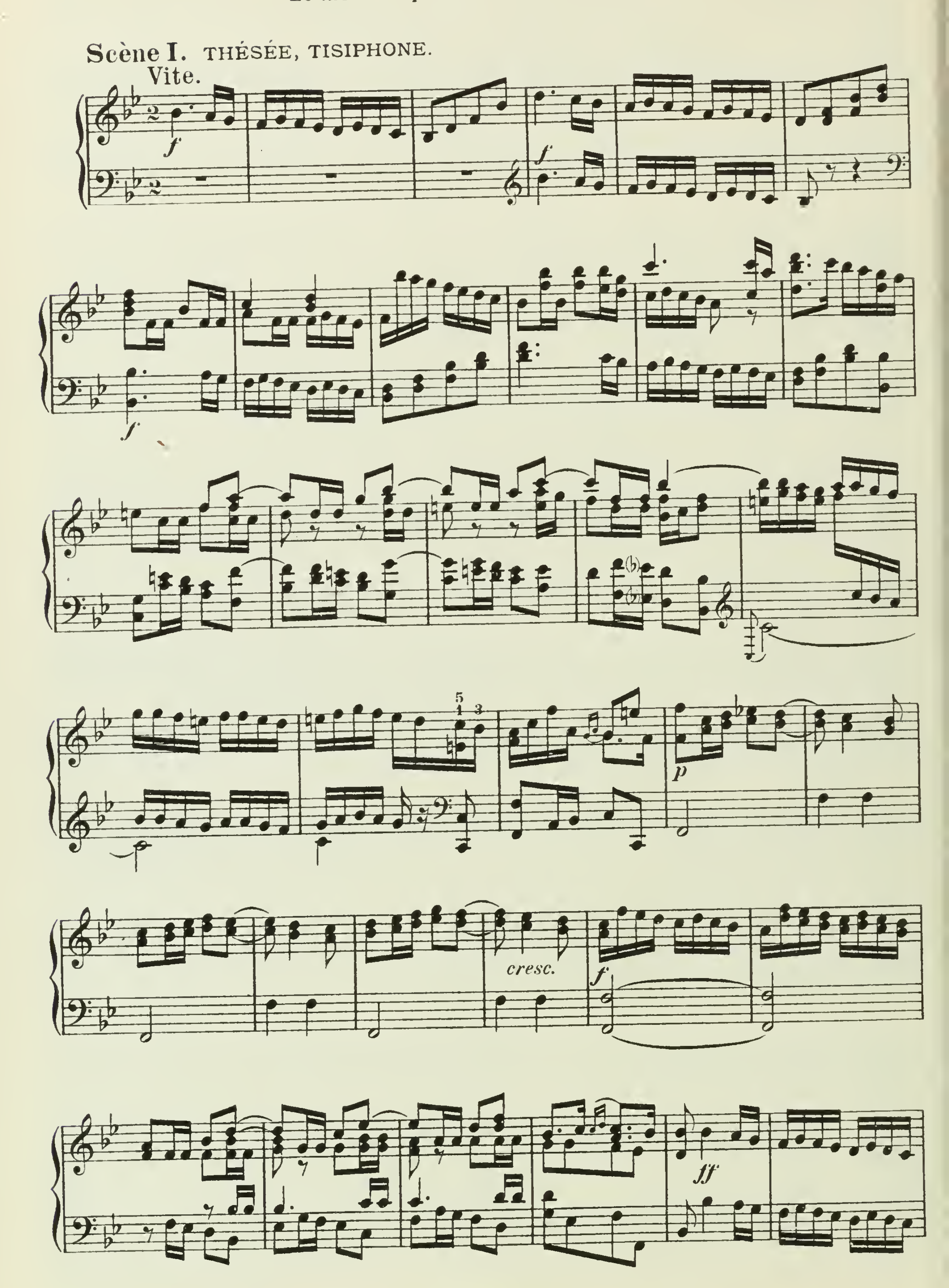

Œ
au-tre l'a ren-du sen - si - ble. Vous pou - vez l'ar-ra - cher á son pre-mier vain-
Phèdre.
Ma ri-
Œ
- queur, Vous pou - vez l'ar-ra - cher à son premier vain - queur
Ph
- va - le tou-jours au-ra les mê-mes char-mes Qui m'ont for-cé de lui ren-dre les
Ph
ar - mes.
Œnone.
Il peut se laisser en-traî - ner A l'é - clat qui vous en-vi -

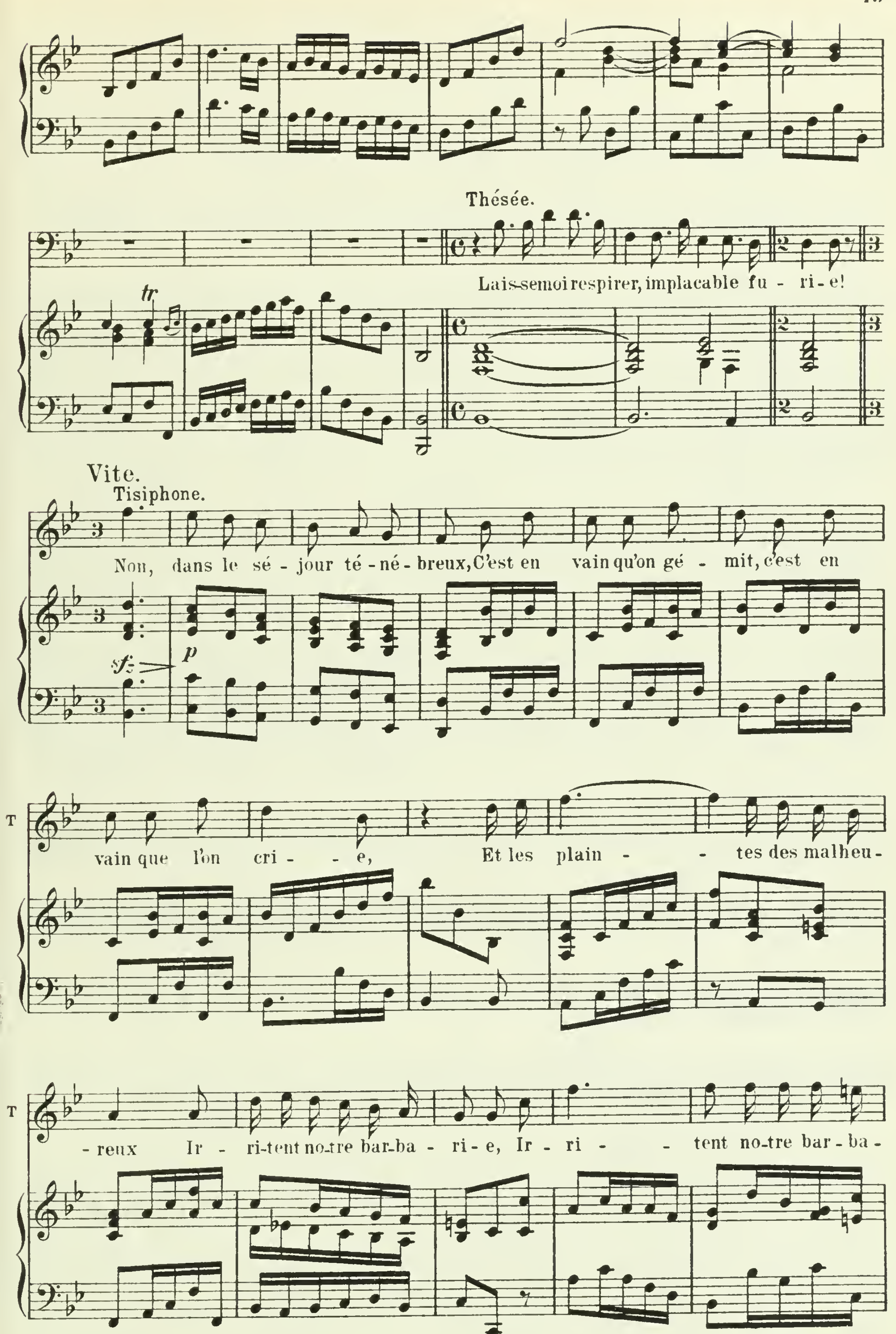

Œ
- ron - ne. L'ob - jet de son a - mour n'a qu'un cœur A don - ner, Et
tr.
Phèdre a-vec son cœur pro - met u - ne cou - ron -
Phèdre.
Pour la se - con - de fois tu pro - lon - ges mes jours;
- ne.
Ph
Mais, si l'é-clat du rang su - prê - me Ne peut rien sur l'in-grat que
j'ai - me, La mort est mon der - nier re - cours.
3
Fin du 1er Acte.
(On reprend le deuxième Air des Prêtresses, pour Entr'acte.)

ACTE II.

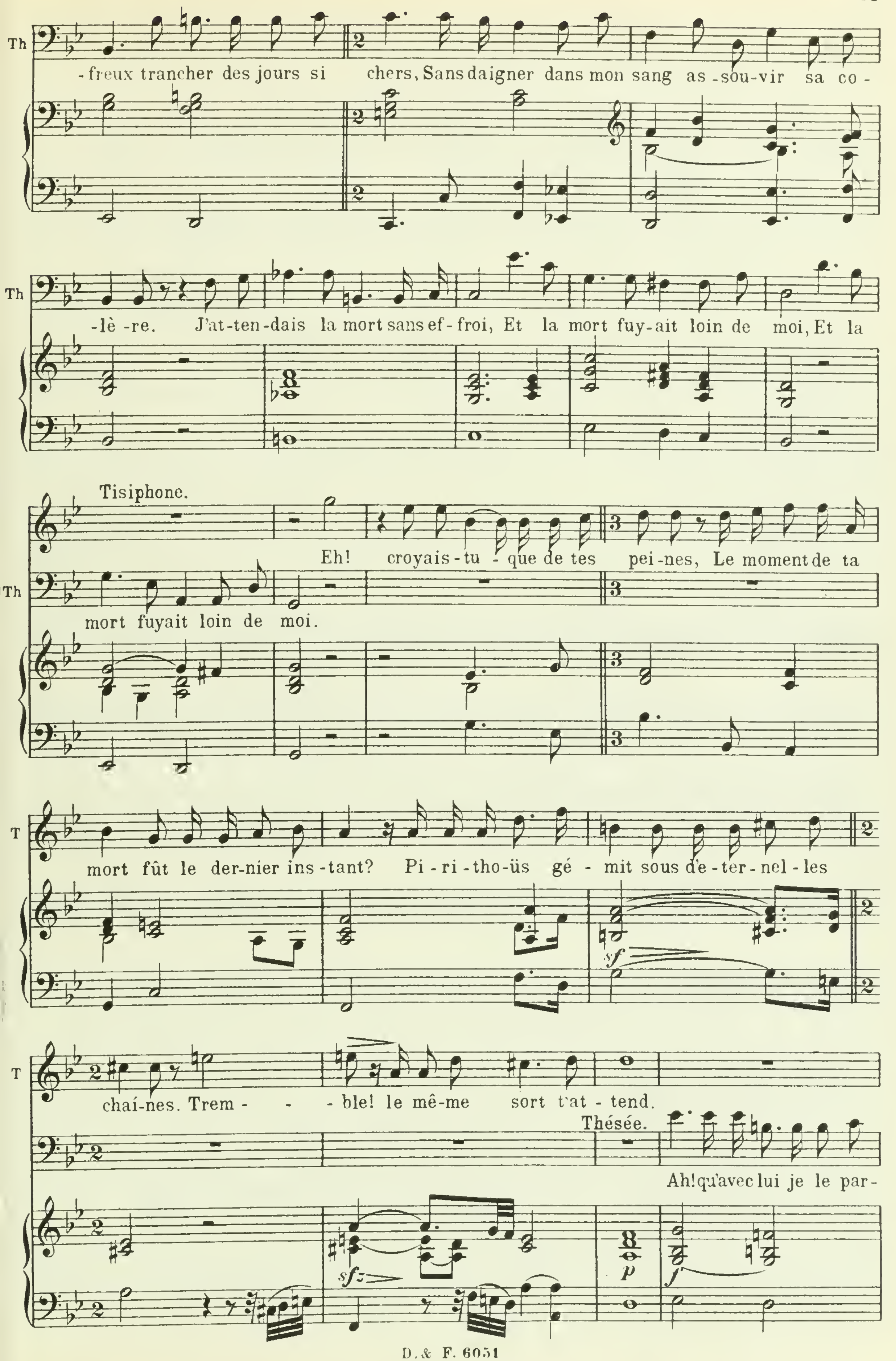
Le théâtre représente l'entrée des Enfers.

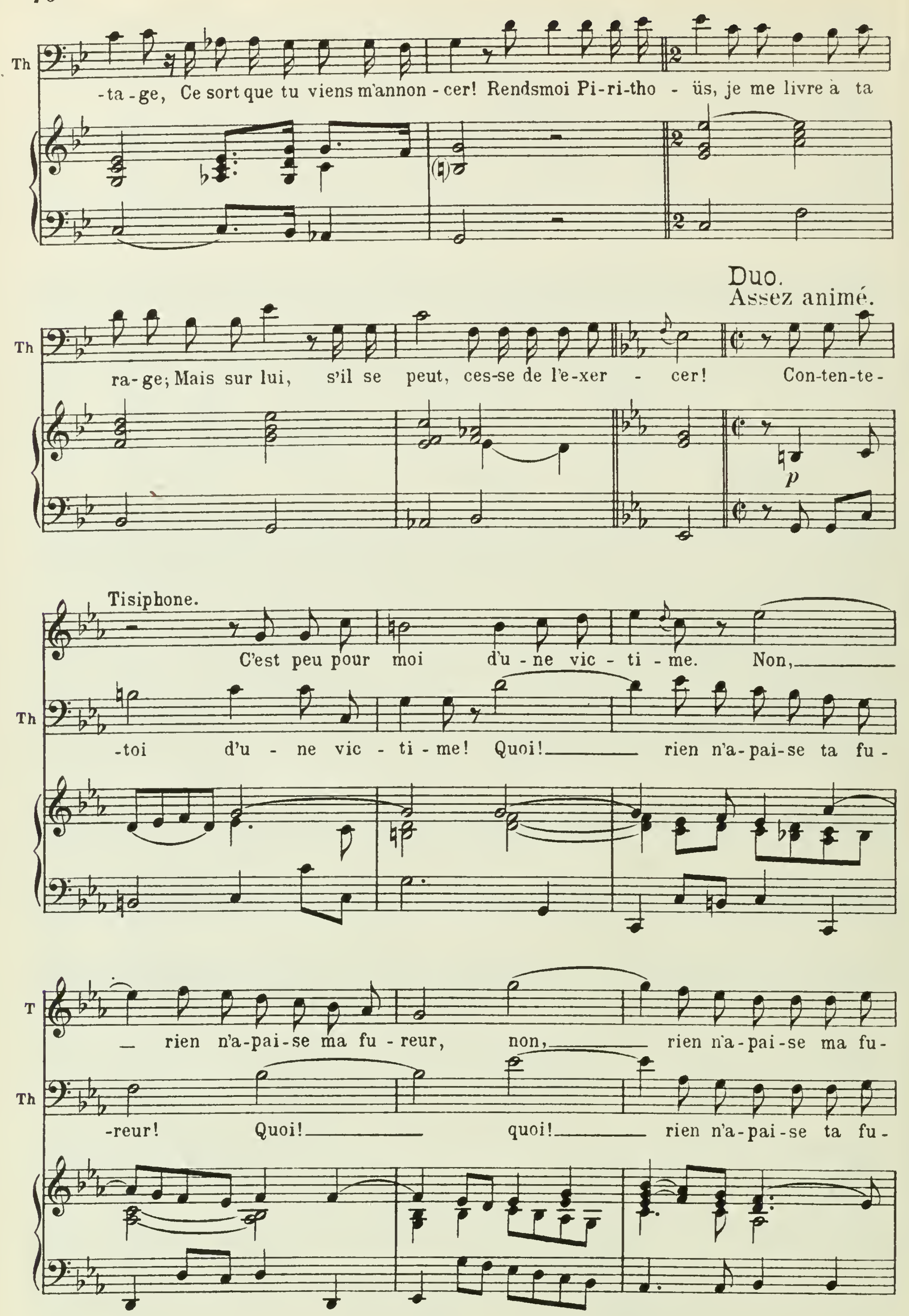
Scène I. THÉSÉE, TISIPHONE.

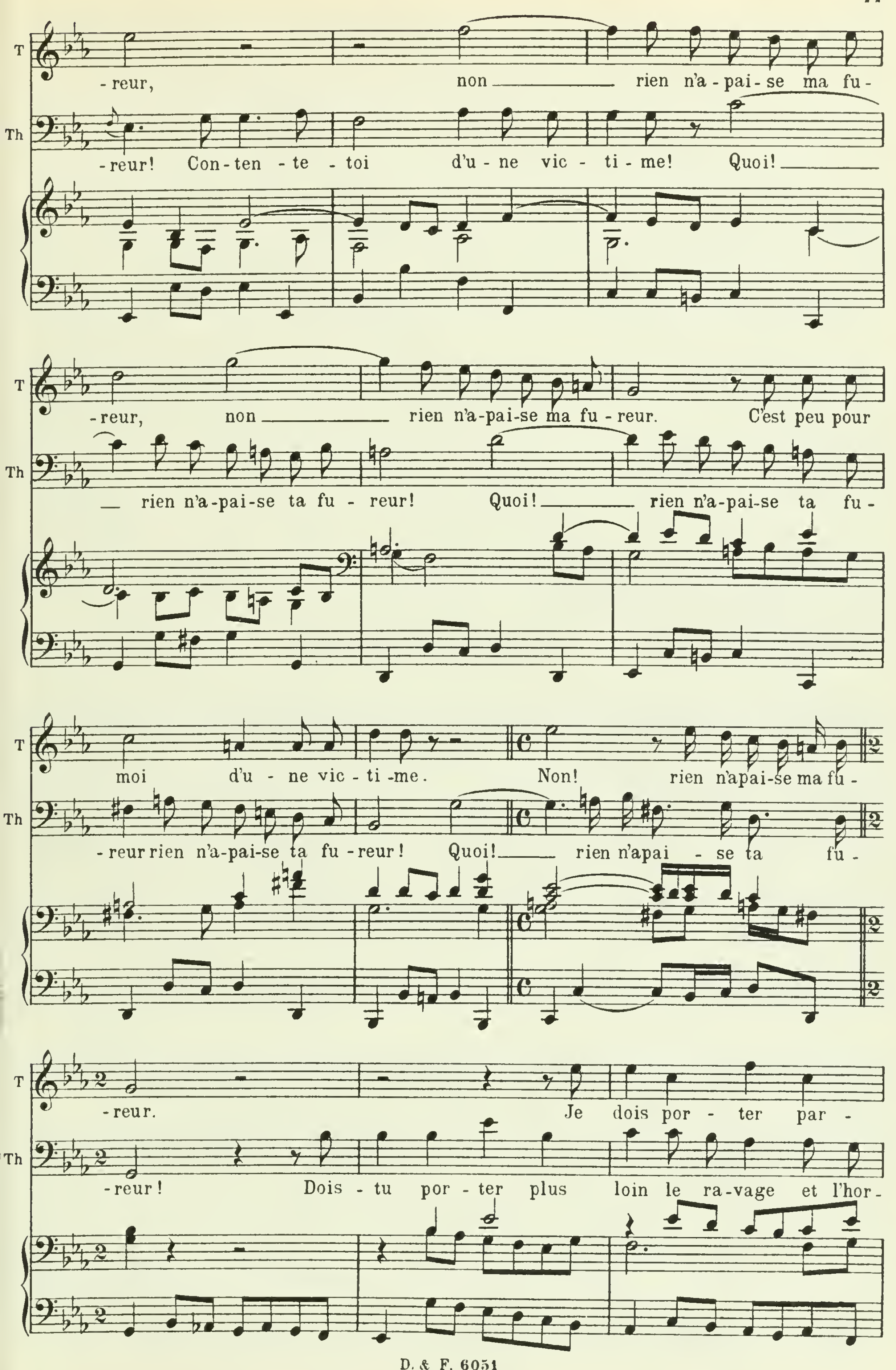


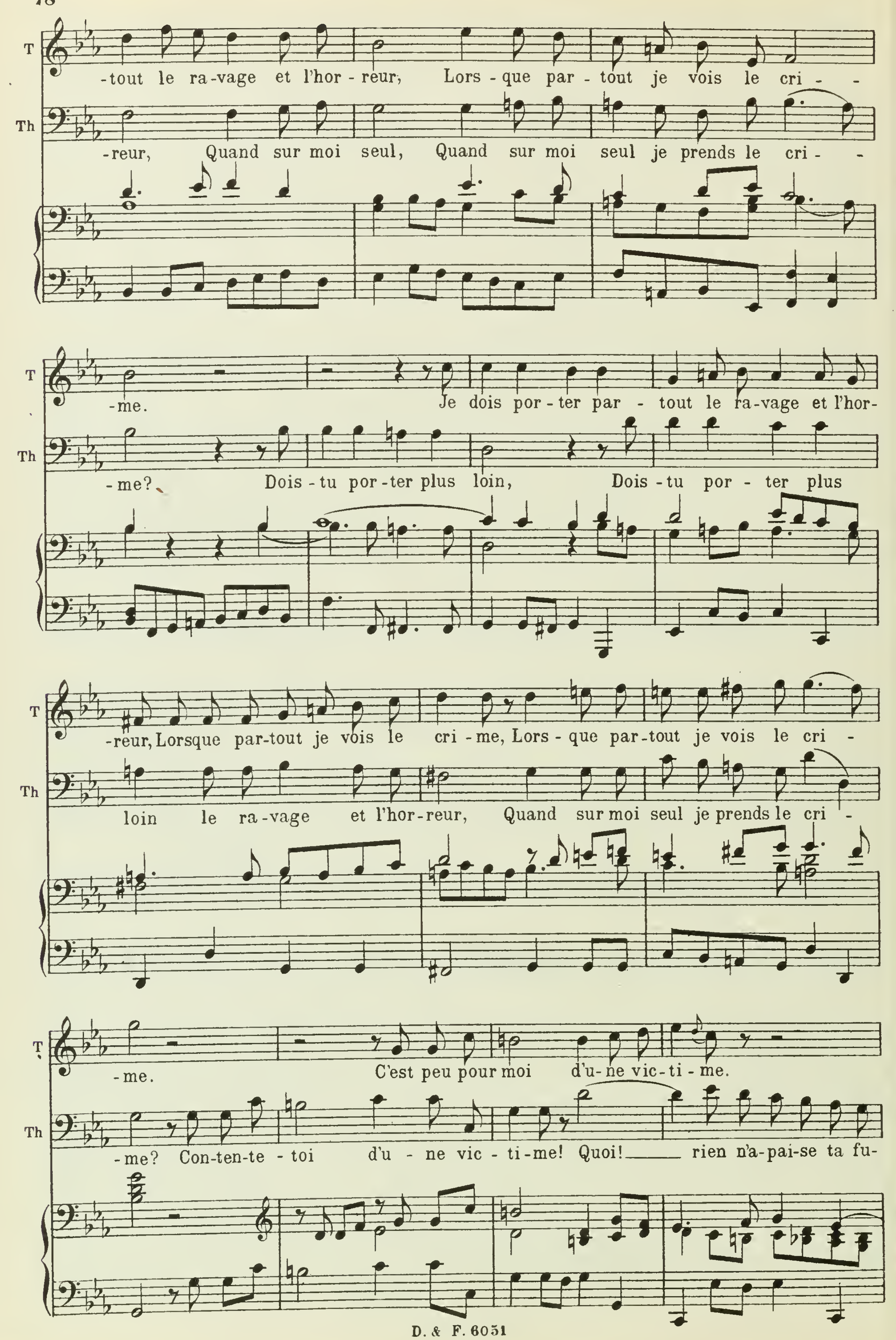

Thésée.
Lais-se moi respirer, implacable fu - ri - e!
tr
Vite.
Tisiphone.
Non, dans le sé - jour té - né - breux, C'est en vain qu'on gé - mit, c'est en
sf
p
vain que l'on cri - - e, Et les plain - - tes des malheu -
T
- reux Ir - ri-tent no-tre bar-ba - ri - e, Ir - ri - - tent no-tre bar - ba -
T


T
-ri - e, Et les plain - tes des malheu - reux,
Et les plain - tes des malheu-reux Ir - ri-tent no-tre bar-ba-
-ri - e, Ir - ri - - tent no-tre bar-ba - ri - e, Ir - ri - - tent no-tre barba-
-ri - - - e.
Thésée.
Dieux, n'est-ce pas as - sez des maux que j'ai souf-
Th
-ferts? J'ai vu Pi - ri-tho - üs dé-chi-ré par Cer - bè-re; J'ai vu ce monstre af-


Th
-freux trancher des jours si chers, Sans daigner dans mon sang as-sou-vir sa co-
Th
-lè-re. J'at-ten-dais la mort sans ef-froi, Et la mort fuy-ait loin de moi, Et la
Tisiphone.
Eh! croyais-tu-que de tes pei-nes, Le moment de ta
Th
mort fuyait loin de moi.
T
mort fût le der-nier ins-tant? Pi-ri-tho-üs gé-mit sous d'e-ter-nel-les
T
chaí-nes. Trem- - -ble! le mê-me sort t'at-tend.
Thésée.
Ah! qu'avec lui je le par-


Th
-ta-ge, Ce sort que tu viens m'annon-cer! Rendsmoi Pi-ri-tho - üs, je me livre à ta
ra-ge; Mais sur lui, s'il se peut, ces-se de l'e-xer - cer!
Duo.
Assez animé.
Con-ten-te-
p
Tisiphone.
C'est peu pour moi d'u-ne vic - ti - me. Non,
-toi d'u - ne vic - ti - me! Quoi! rien n'a-pai-se ta fu-
T
rien n'a-pai-se ma fu - reur, non, rien n'a-pai-se ma fu-
-reur! Quoi! quoi! rien n'a-pai-se ta fu-


T
-reur, non rien n'a-pai-se ma fu-
Th
-reur! Con-ten-te-toi d'u-ne vic-ti-me! Quoi!
T
-reur, non rien n'a-pai-se ma fu-reur. C'est peu pour
Th
rien n'a-pai-se ta fu-reur! Quoi! rien n'a-pai-se ta fu-
T
moi d'u-ne vic-ti-me. Non! rien n'apai-se ma fu-
Th
-reur rien n'a-pai-se ta fu-reur! Quoi! rien n'apai-se ta fu-
T
-reur. Je dois por-ter par-
Th
-reur! Dois-tu por-ter plus loin le ra-vage et l'hor-


T
Th
-tout le ra-vage et l'hor-reur, Lors-que par-tout je vois le cri-
-reur, Quand sur moi seul, Quand sur moi seul je prends le cri-
-me. Je dois por-ter par-tout le ra-vage et l'hor-
-me? Dois-tu por-ter plus loin, Dois-tu por-ter plus
-reur, Lorsque par-tout je vois le cri-me, Lors-que par-tout je vois le cri-
loin le ra-vage et l'hor-reur, Quand sur moi seul je prends le cri-
-me. C'est peu pour moi d'u-ne vic-ti-me.
-me? Con-ten-te-toi d'u-ne vic-ti-me! Quoi! rien n'a-pai-se ta fu-



T: Non! non! rien n'a-pai-se ma fu-reur, rien n'a-pai-se ma fu-

Th: -reur, rien n'a-pai-se ta fu-reur! Quoi! rien n'a-

T: -reur, Non, non, non,

Th: -pai - - se ta fu-reur! Quoi!

(Le fond du théâtre s'ouvre: on y voit Pluton sur son trône; les trois Parques sont à ses pieds)

Lent.

T: rien n'a-pai-se ma fu-reur, rien n'a-pai - - se ma fu-reur.

Th: Quoi! rien n'a pai-se ta fu-reur!

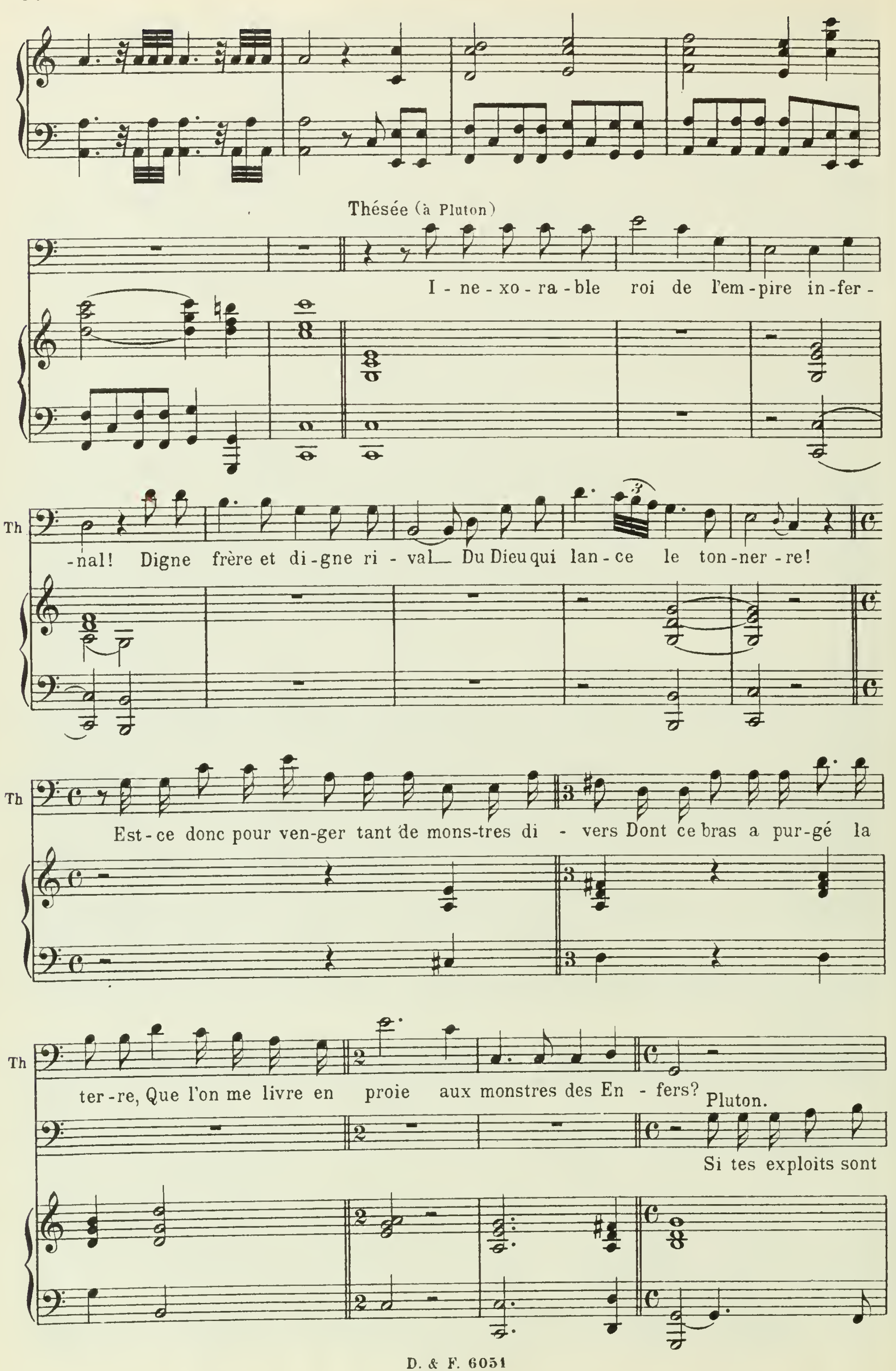
Lent.

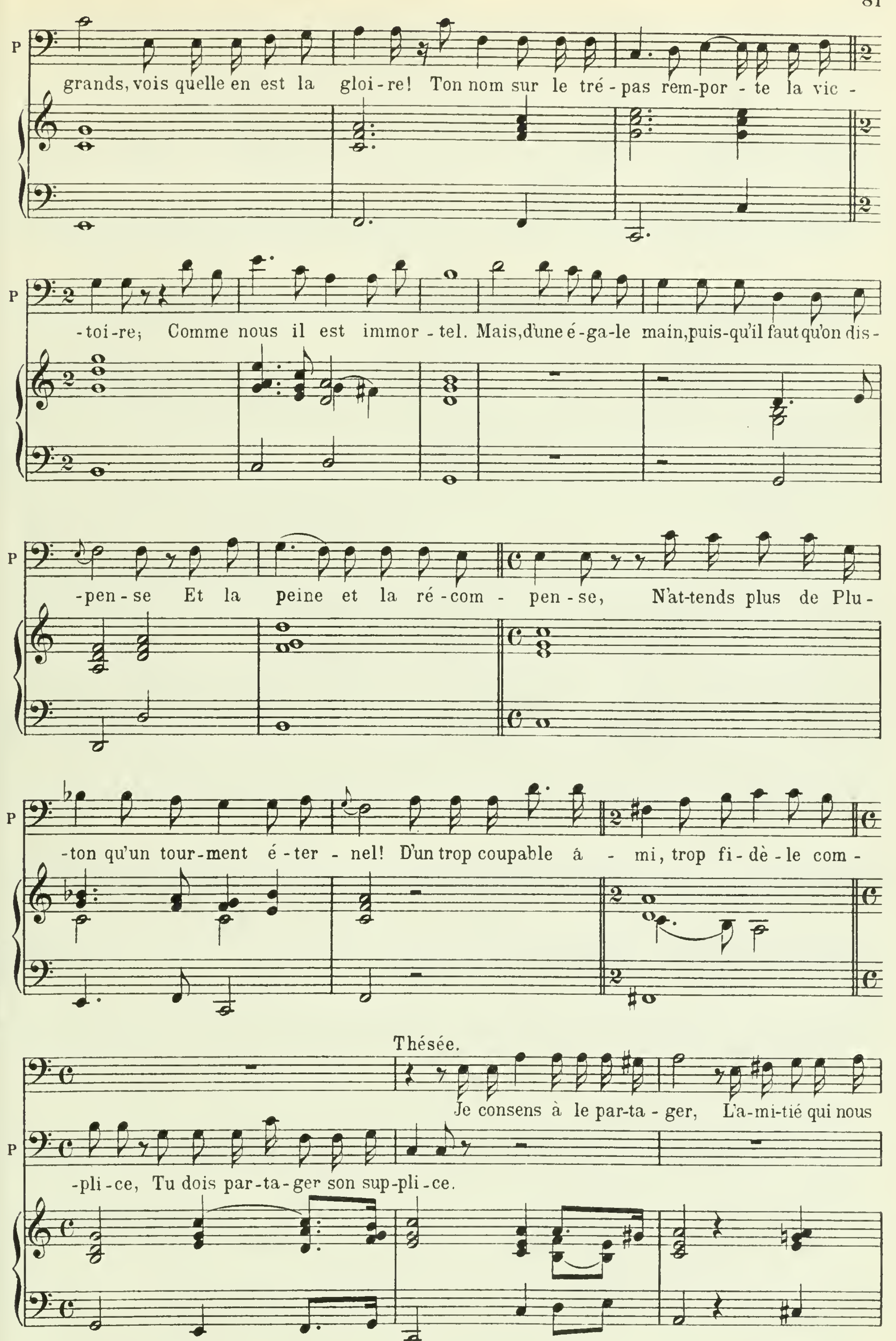
Scène II. PLUTON, THÉSÉE, TISIPHONE, les trois Parques, troupe de divintés infernales.

Prélude.

Grave.

ff


Thésée (à Pluton)
I - ne - xo - ra - ble roi de l'em - pire in - fer -
Th
- nal! Digne frère et di - gne ri - val Du Dieu qui lan - ce le ton - ner - re!
Th
Est - ce donc pour ven - ger tant de mons - tres di - vers Dont ce bras a pur - gé la
Th
ter - re, Que l'on me livre en proie aux monstres des En - fers?
Pluton.
Si tes exploits sont


P
grands, vois quelle en est la gloi-re! Ton nom sur le tré-pas rem-por-te la vic-
-toi-re; Comme nous il est immor-tel. Mais, d'une é-ga-le main, puis-qu'il faut qu'on dis-
-pen-se Et la peine et la ré-com-pen-se, N'at-tends plus de Plu-
-ton qu'un tour-ment é-ter-nel! D'un trop coupable á-mi, trop fi-dè-le com-
Thésée.
Je consens à le par-ta-ger, L'a-mi-tié qui nous
-pli-ce, Tu dois par-ta-ger son sup-pli-ce.



Th
joint m'en fait un bien su - prê - me. Non, de Pi - ri - tho - üs tu ne peux te ven -

Assez animé.

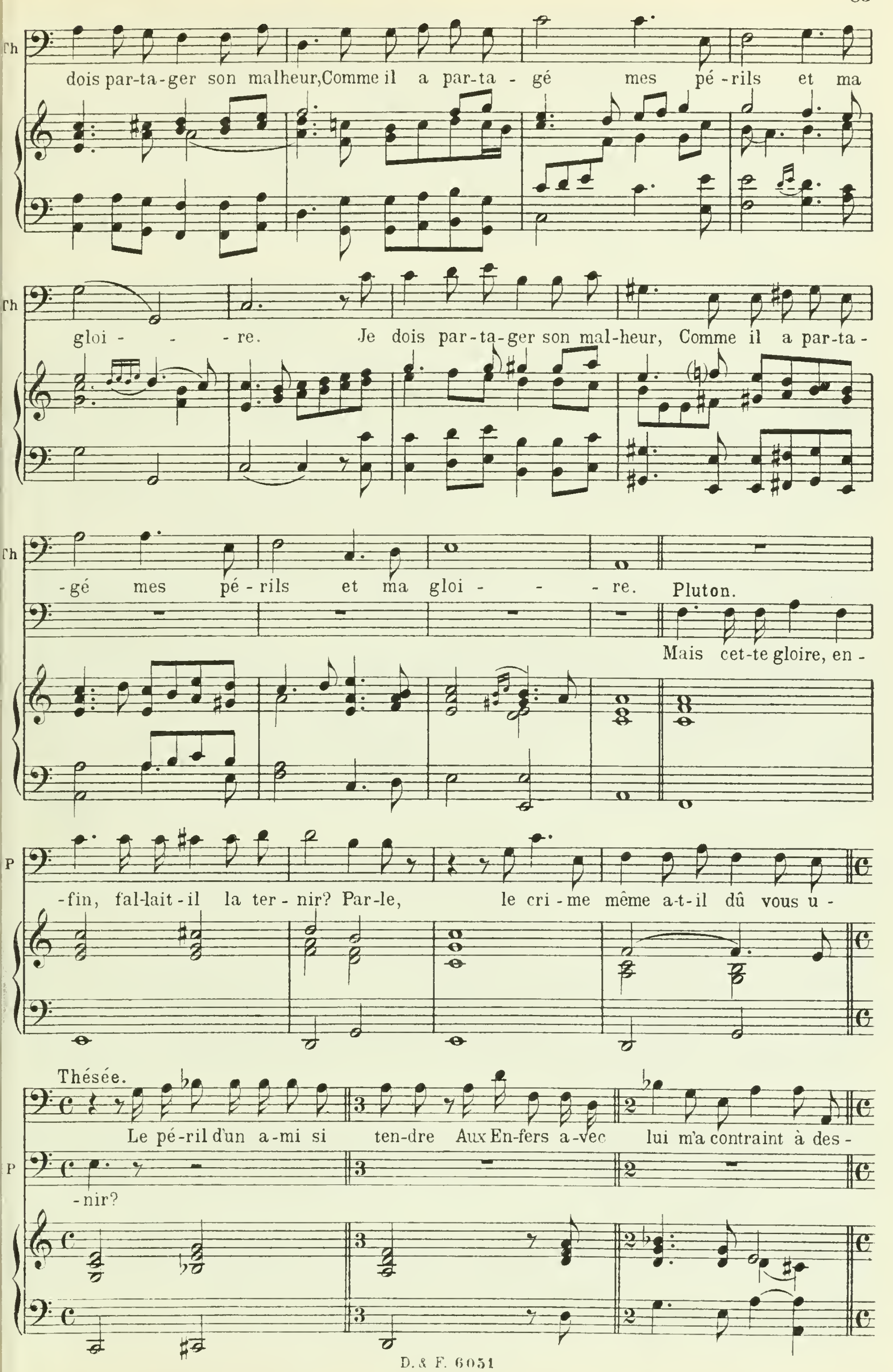
Th
-ger Sans me pu - nir moi - mê - me. Sous les dra-peaux de

p

Th
Mars, u - nis par la va - leur, Je l'ai vu sur mes pas vo - ler à la vic -

Th
-toi - re, Sous les drapeaux de Mars u - nis par la va -

Th
-leur, Je l'ai vu sur mes pas vo - ler à la vic - toi - re. Je


Th
dois par-ta-ger son malheur,Comme il a par-ta - gé mes pé - rils et ma
Th
gloi - - - re. Je dois par-ta-ger son mal-heur, Comme il a par-ta -
Th
- gé mes pé - rils et ma gloi - - - re.
Pluton.
Mais cet-te gloire, en -
P
- fin, fal-lait - il la ter - nir? Par-le, le cri - me même a-t-il dû vous u -
Thésée.
Le pé-ril d'un a-mi si ten-dre Aux En-fers a-vec lui m'a contraint à des -
P
- nir?

Air.
Mesuré.

Th

-cen-dre. Est-ce là le for - fait que tu prétends pu - nir? Pour prix d'un projet té-mé-

p

Th

-rai - re, Ton malheureux ri - val é-prou-ve ta co-

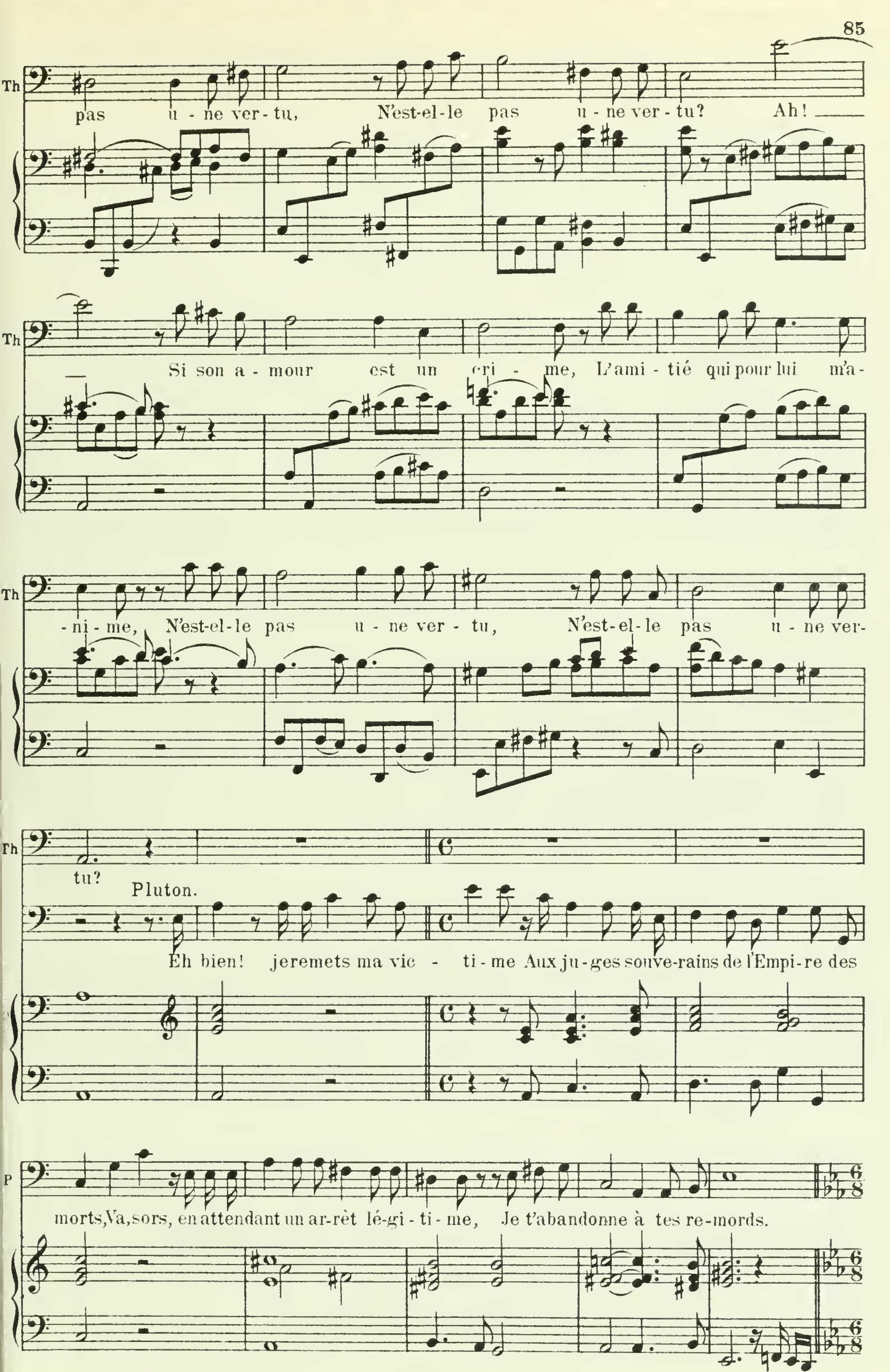
Th

-lè - re; Mais, ______ trop fa-tal ven-geur, de quoi me pu-nis-

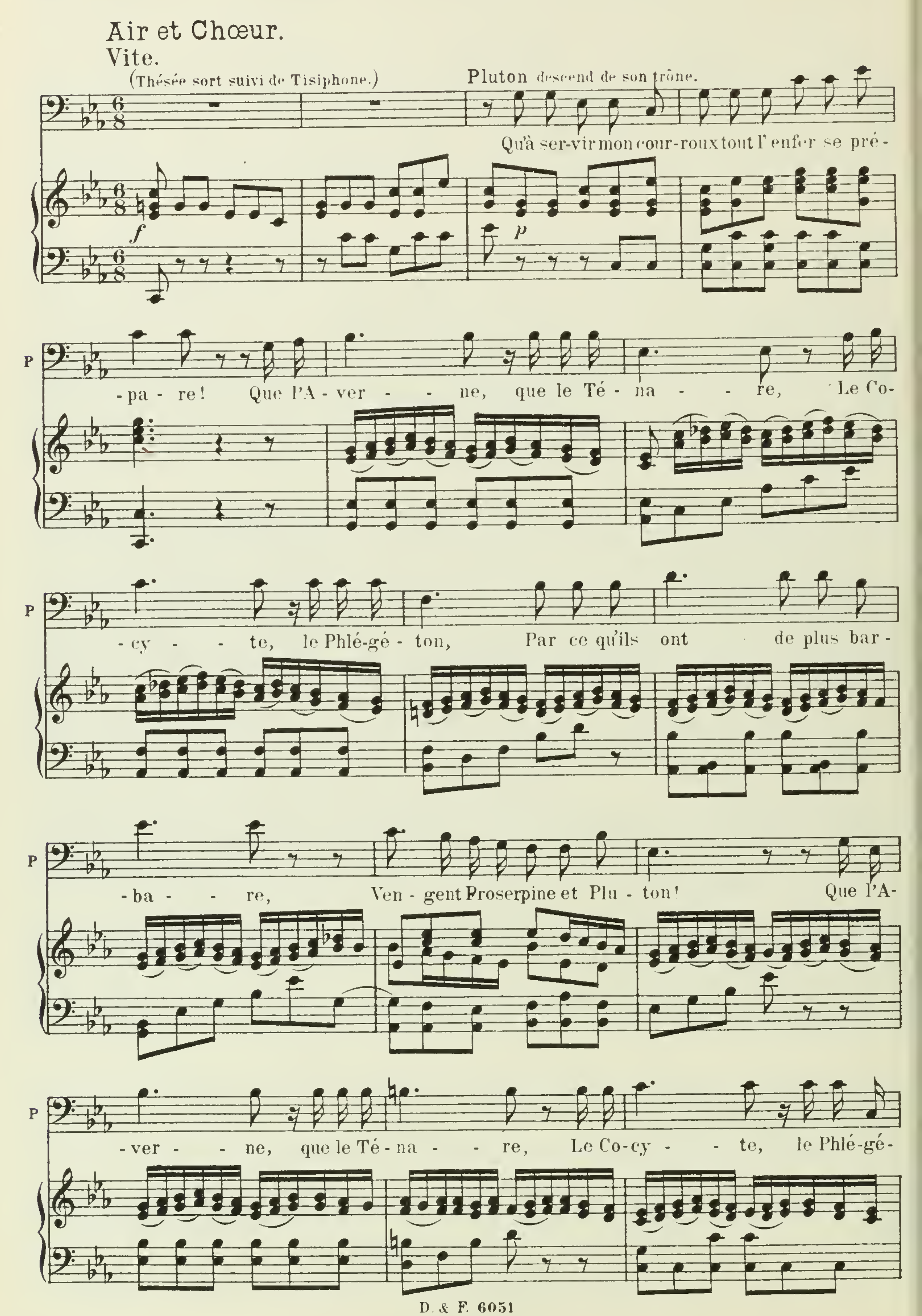
Th

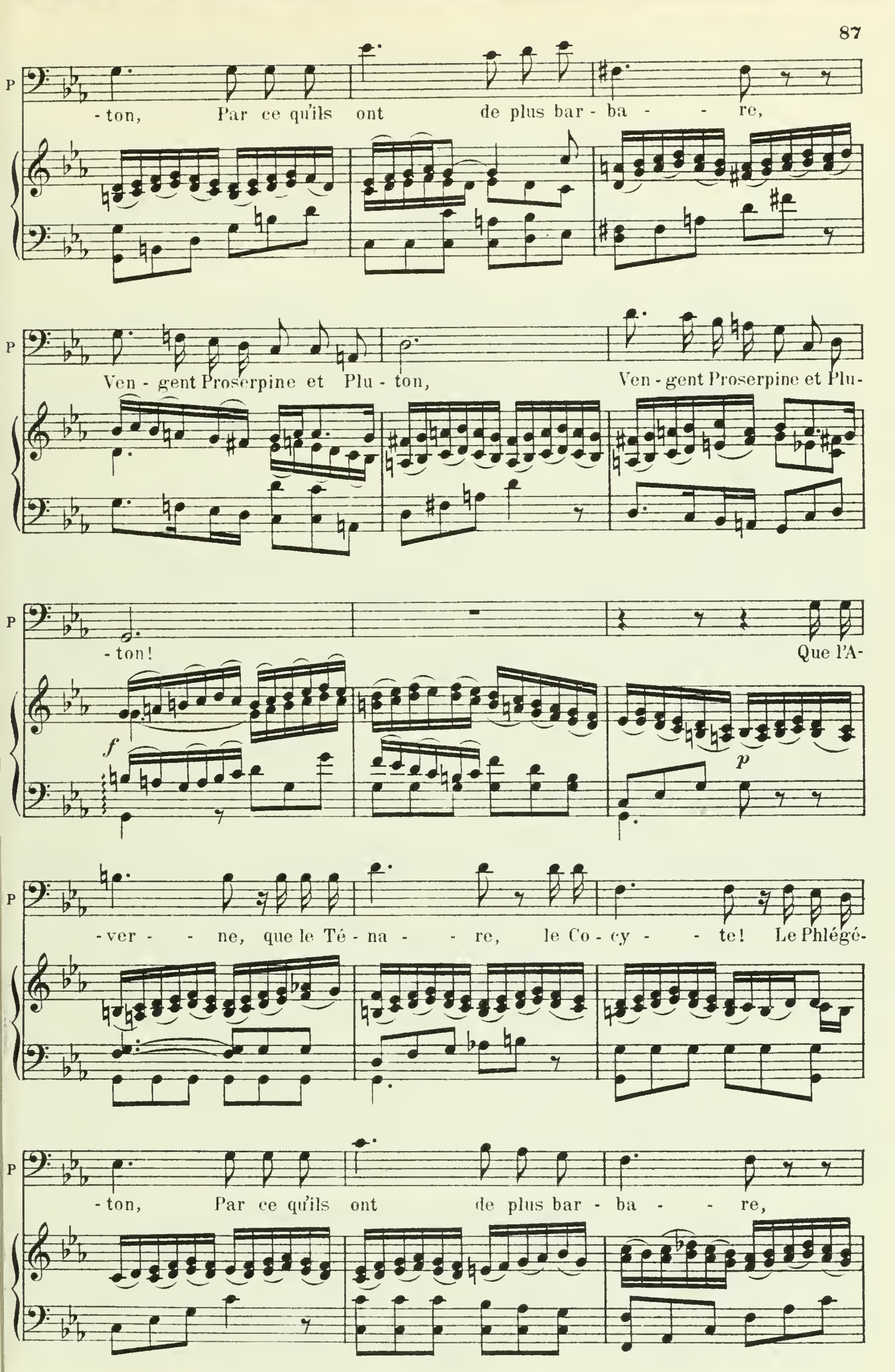
-tu? Ah! si son a - mour est un

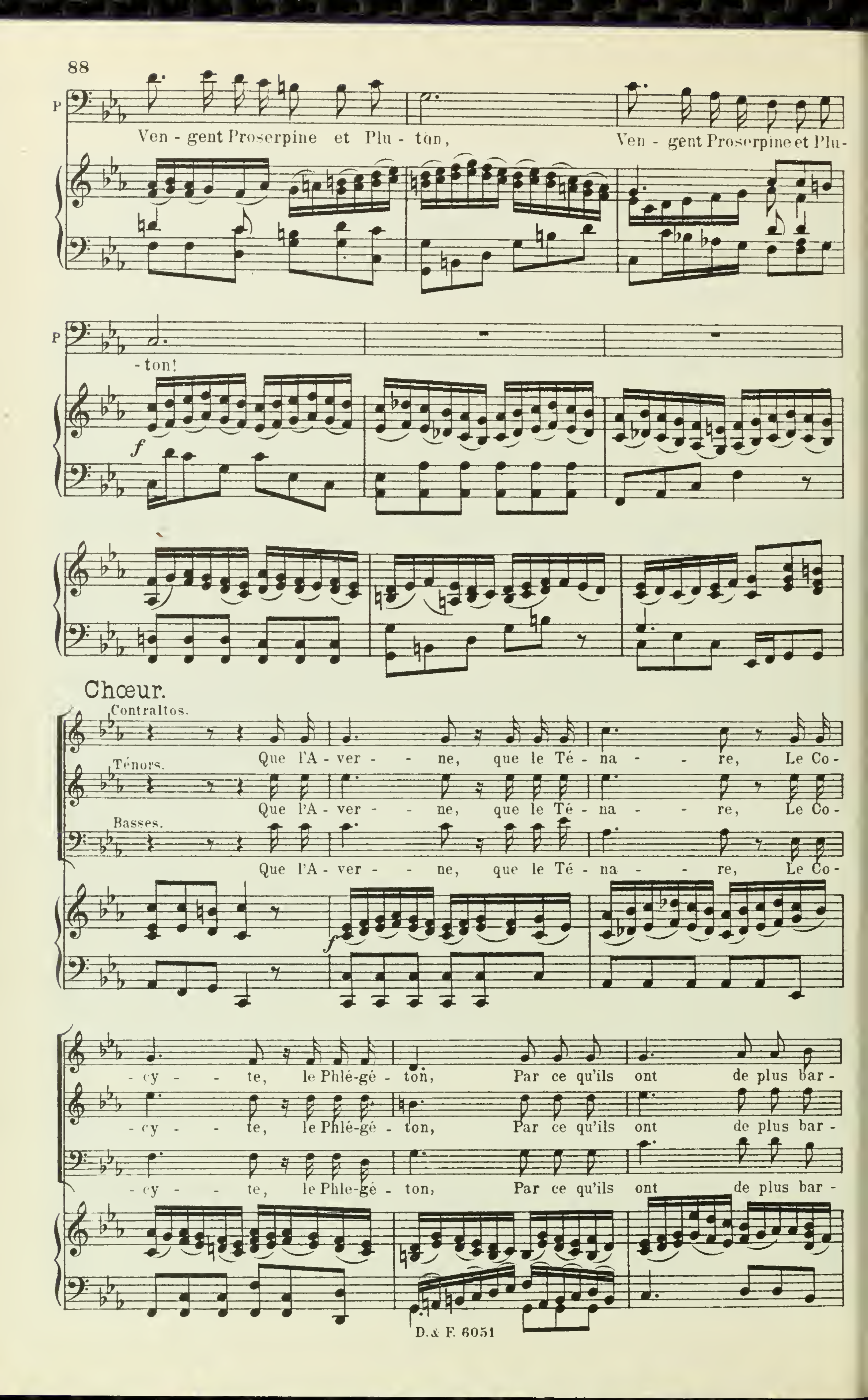



Th
pas u - ne ver - tu, N'est-el - le pas u - ne ver - tu? Ah!
Si son a - mour est un cri - me, L'ami - tié qui pour lui m'a -
- ni - me, N'est-el - le pas u - ne ver - tu, N'est-el - le pas u - ne ver-
tu?
Pluton.
Eh bien! je remets ma vic - ti - me Aux ju - ges souve-rains de l'Empi - re des
P
morts, Va, sors, en attendant un ar-rêt lé-gi - ti - me, Je t'abandonne à tes re-mords.

Scène III. PLUTON, troupe de divinités infernales, les trois Parques.




P
-ton, Par ce qu'ils ont de plus bar - ba - - re,
P
Ven - gent Proserpine et Plu - ton, Ven - gent Proserpine et Plu-
P
-ton!
Que l'A-
f
p
P
-ver - - ne, que le Té - na - - re, le Co - cy - - te! Le Phlégé-
P
-ton, Par ce qu'ils ont de plus bar - ba - - re,


P
Ven - gent Proserpine et Plu - ton,
Ven - gent Proserpine et Plu-
-ton!
f
Chœur.
Contraltos.
Que l'A - ver - - ne, que le Té - na - - re, Le Co-
Ténors.
Que l'A - ver - - ne, que le Té - na - - re, Le Co-
Basses.
Que l'A - ver - - ne, que le Té - na - - re, Le Co-
- cy - - te, le Phlé-gé - ton, Par ce qu'ils ont de plus bar-
- cy - - te, le Phlé-gé - ton, Par ce qu'ils ont de plus bar-
- cy - - te, le Phle-gé - ton, Par ce qu'ils ont de plus bar-



- ba - - re, Ven - gent Proserpi-ne et Plu - ton!

- ba - - re, Ven - gent Proserpi-ne et Plu - ton!

- ba - - re, Ven - gent Proserpi-ne et Plu - ton!

Que l'A - ver - - ne, que le Té na - - re Le Co-

Que l'A-ver - ne, que le Té na - - re

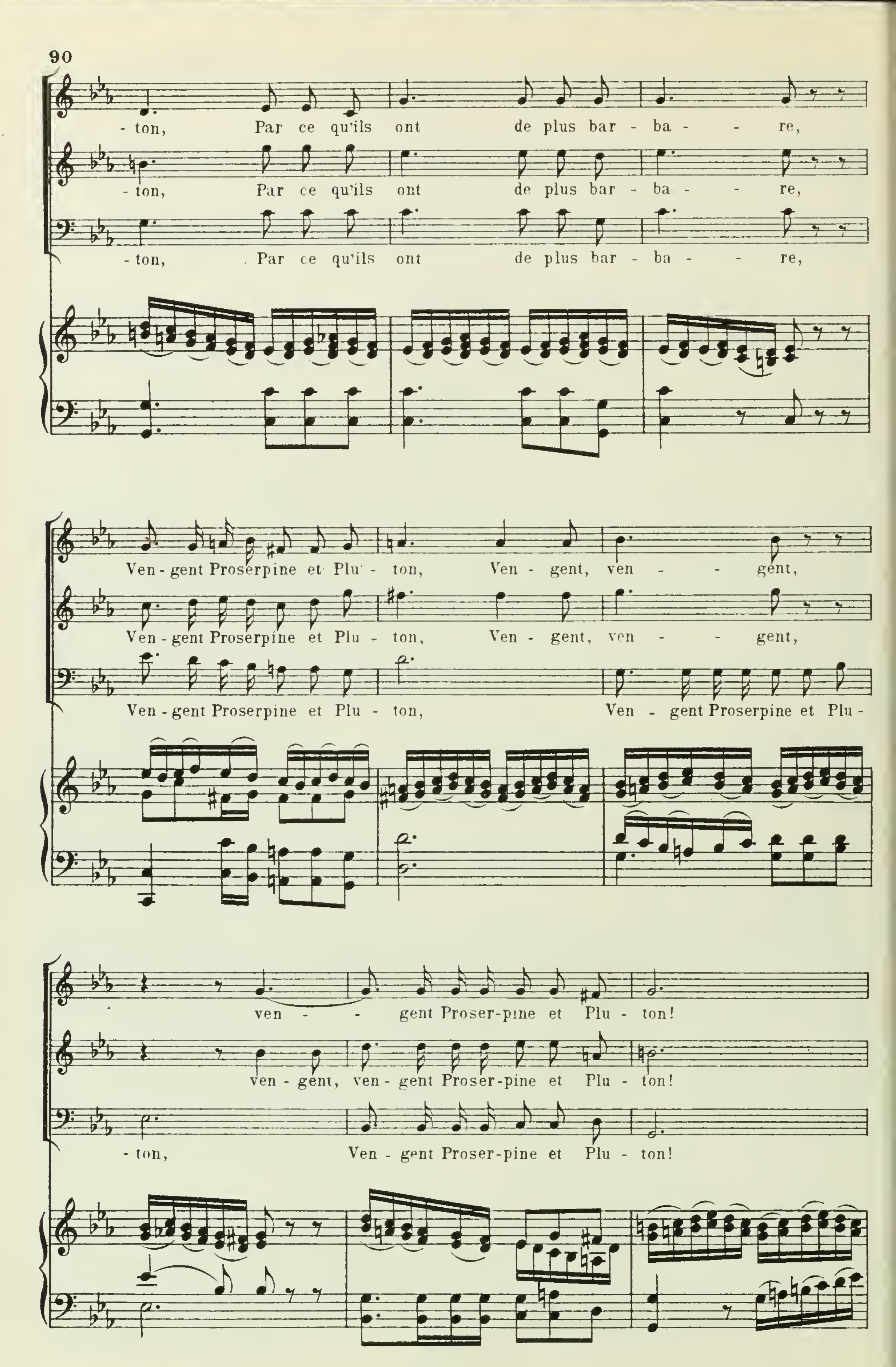
Que l'A-ver - ne, que le Té na - - re

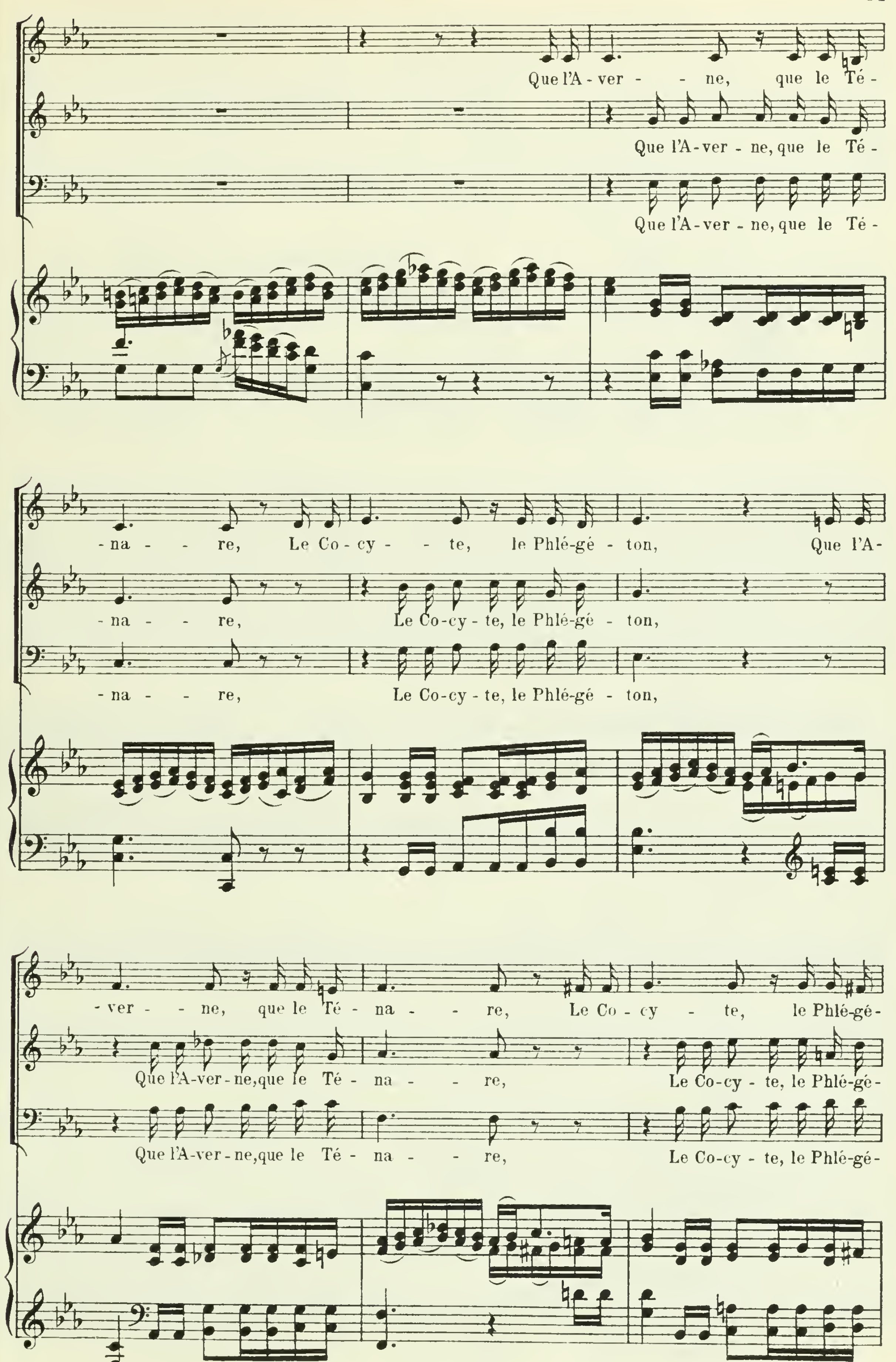
- cy - - te le Phlé-gé - ton, Que l'A-ver - ne, que le Té - na-re, Le Co-cy - te le Phlé-gé-

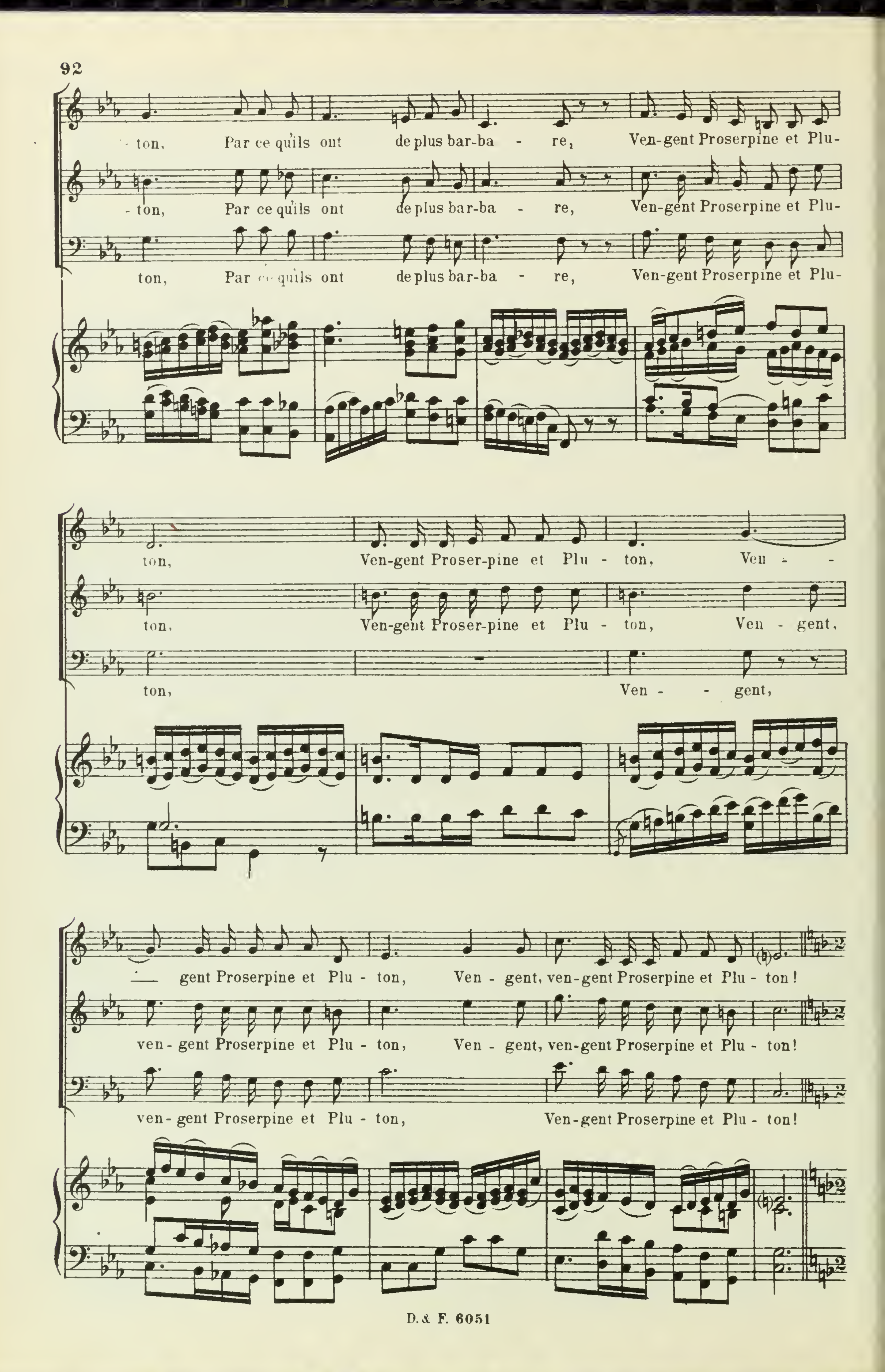
Le Co-cy - te le Phlé-gé - ton, Que l'A-ver - ne, que le Té - na-re, Le Co-cy - te le Phlé-gé-

Le Co-cy - te le Phlé-gé - ton, Que l'A-ver - ne, que le Té - na-re, Le Co-cy - te le Phlé-gé-

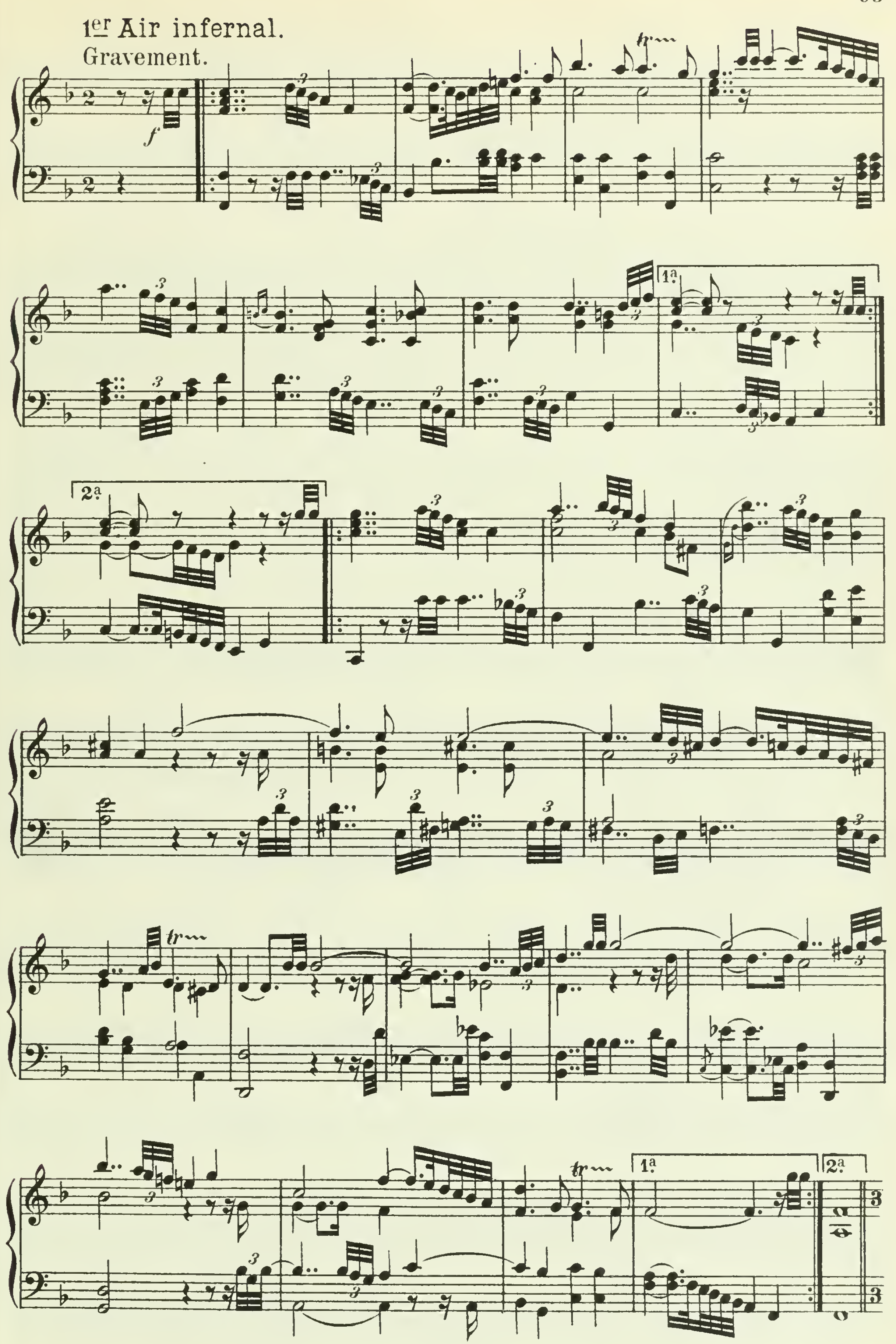
ff


- ton, Par ce qu'ils ont de plus bar - ba - - re,
- ton, Par ce qu'ils ont de plus bar - ba - - re,
- ton, Par ce qu'ils ont de plus bar - ba - - re,
Ven - gent Proserpine et Plu - ton, Ven - gent, ven - - gent,
Ven - gent Proserpine et Plu - ton, Ven - gent, ven - - gent,
Ven - gent Proserpine et Plu - ton, Ven - gent Proserpine et Plu -
ven - - gent Proser-pine et Plu - ton!
ven - gent, ven - gent Proser-pine et Plu - ton!
- ton, Ven - gent Proser-pine et Plu - ton!

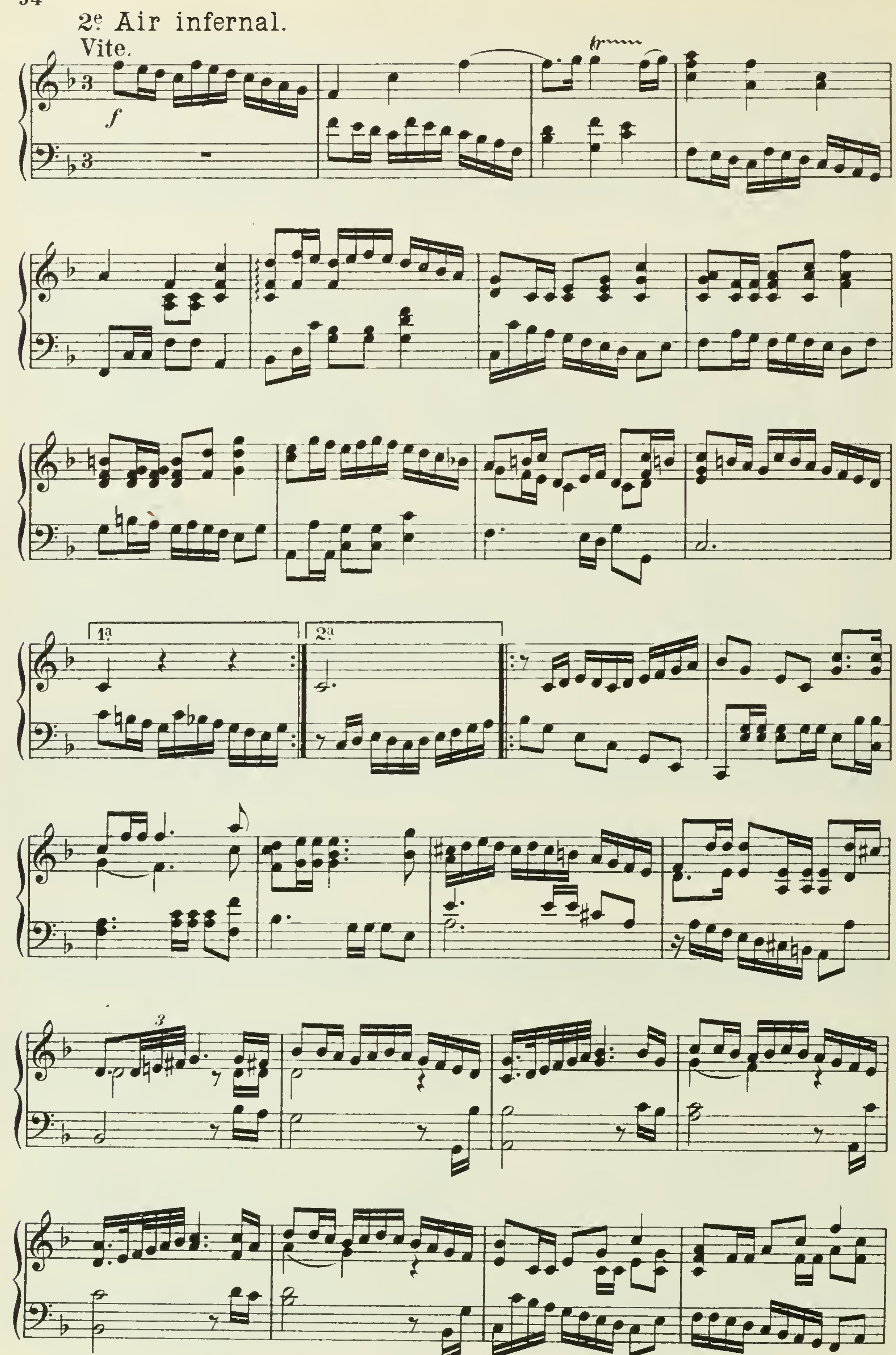

Que l'A - ver - - ne, que le Té -
Que l'A-ver - ne, que le Té -
Que l'A-ver - ne, que le Té -
- na - - re, Le Co - cy - - te, le Phlé-gé - ton, Que l'A-
- na - - re, Le Co-cy - te, le Phlé-gé - ton,
- na - - re, Le Co-cy - te, le Phlé-gé - ton,
- ver - - ne, que le Té - na - - re, Le Co - cy - te, le Phlé-gé-
Que l'A-ver-ne, que le Té - na - - re, Le Co-cy - te, le Phlé-gé-
Que l'A-ver-ne, que le Té - na - - re, Le Co-cy - te, le Phlé-gé-

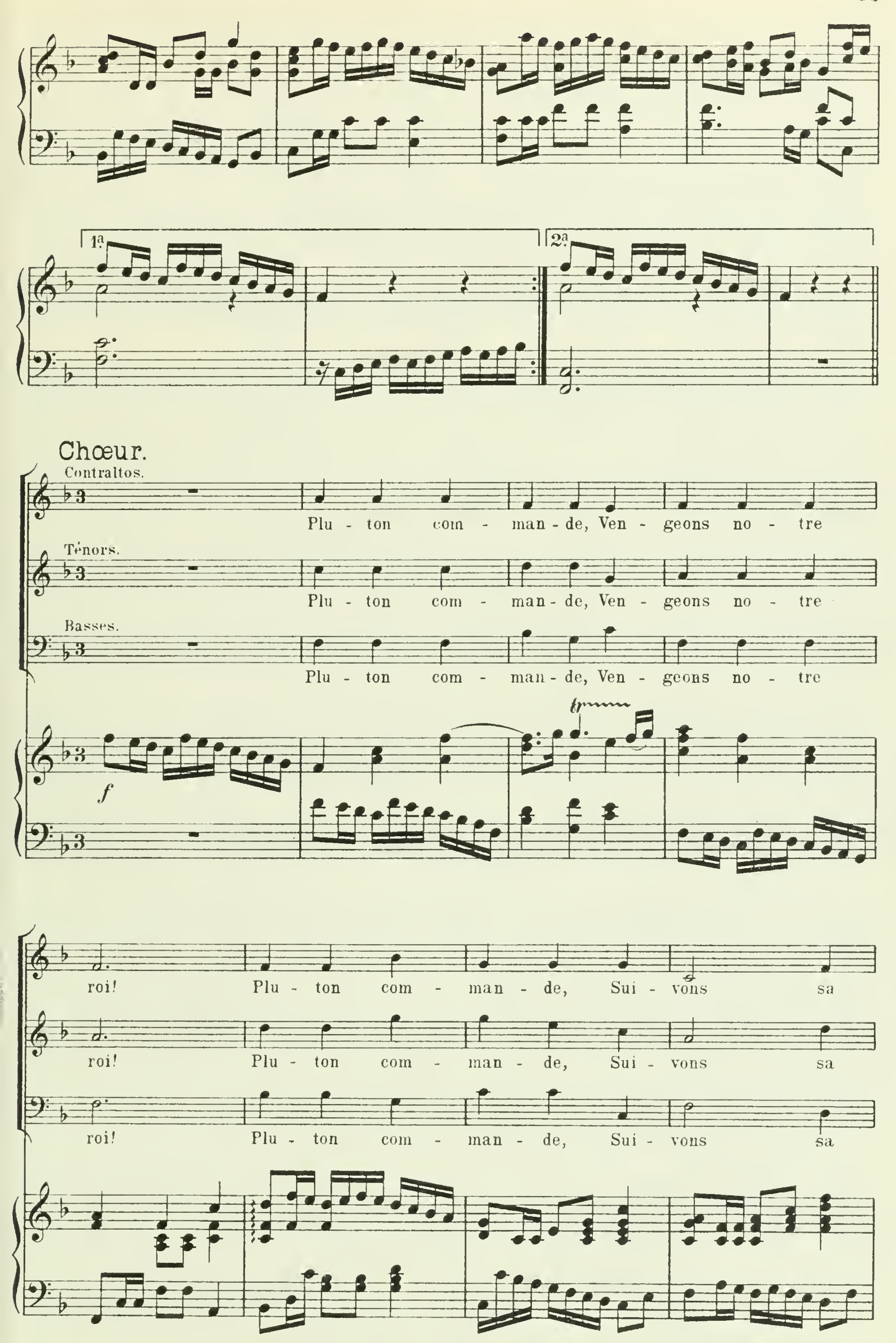


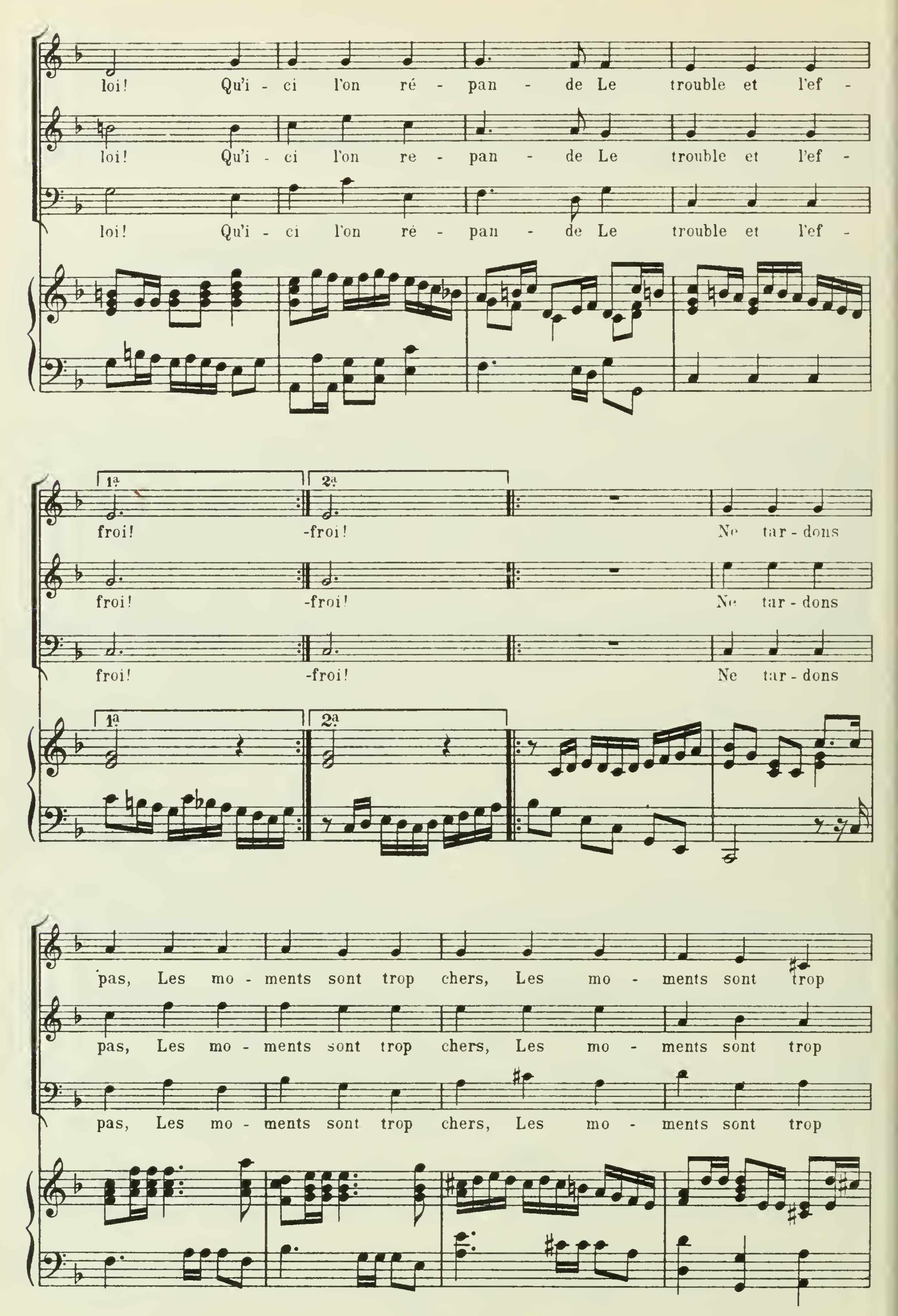
ton, Par ce qu'ils ont de plus bar-ba - re, Ven-gent Proserpine et Plu-
- ton, Par ce qu'ils ont de plus bar-ba - re, Ven-gent Proserpine et Plu-
ton, Par ce qu'ils ont de plus bar-ba - re, Ven-gent Proserpine et Plu-
ton, Ven-gent Proser-pine et Plu - ton, Ven - -
ton, Ven-gent Proser-pine et Plu - ton, Ven - gent,
ton, Ven - - gent,
gent Proserpine et Plu - ton, Ven - gent, ven-gent Proserpine et Plu - ton!
ven-gent Proserpine et Plu - ton, Ven - gent, ven-gent Proserpine et Plu - ton!
ven-gent Proserpine et Plu - ton, Ven-gent Proserpine et Plu - ton!


1er Air infernal.
Gravement.
f
tr
1a
2a

2e Air infernal.

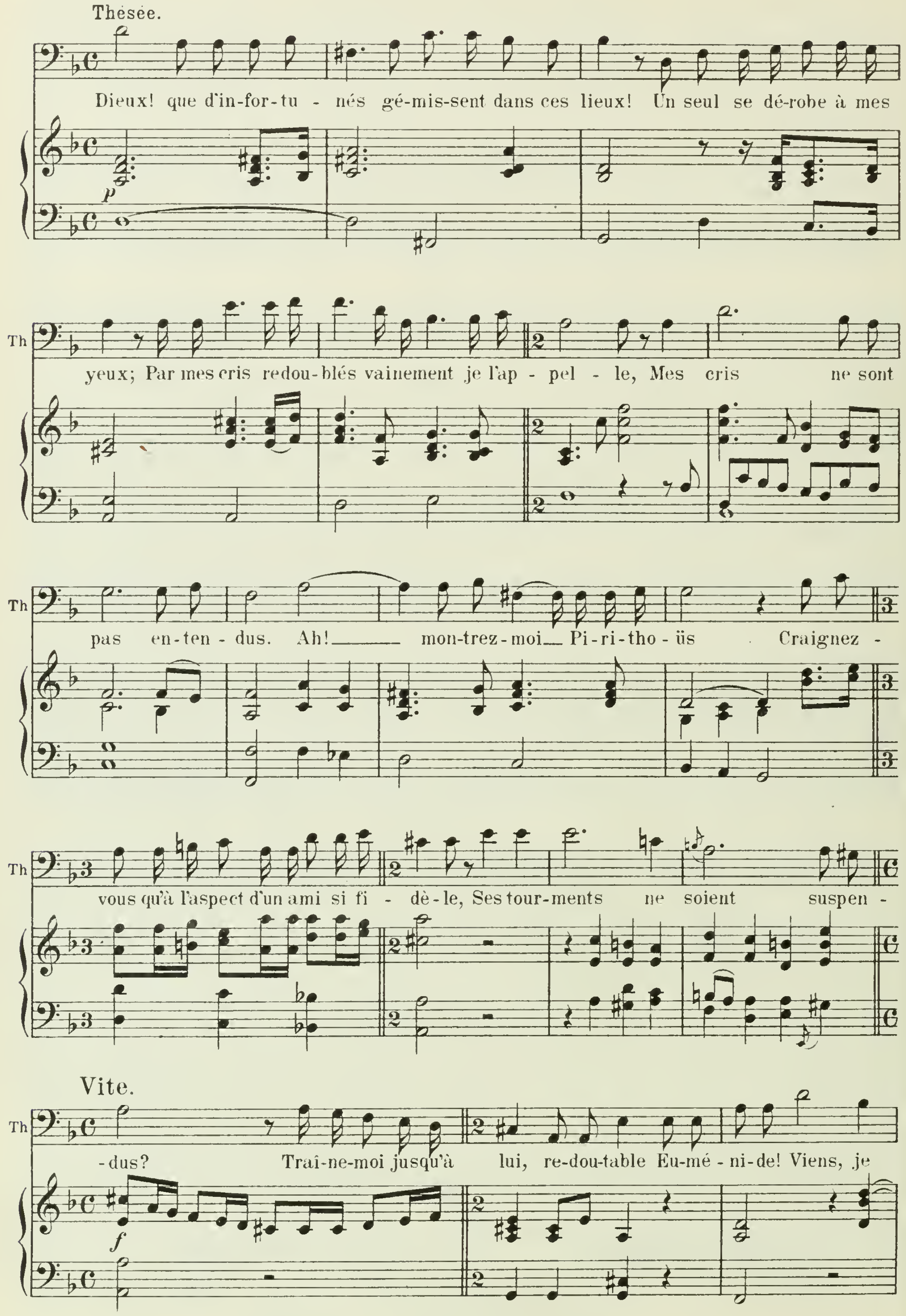


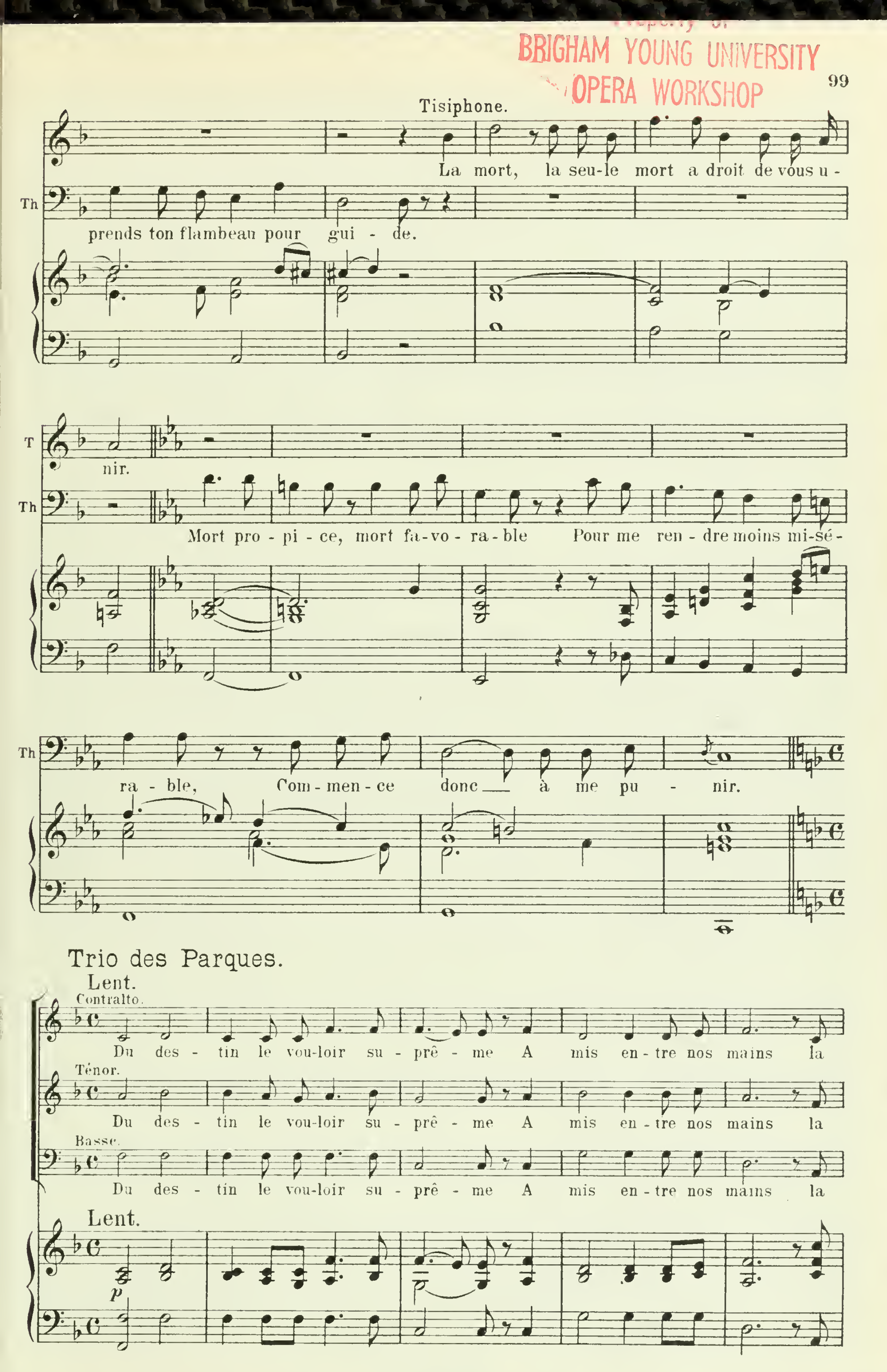

1a.
2a.
Chœur.
Contraltos.
Plu - ton com - man - de, Ven - geons no - tre
Ténors.
Plu - ton com - man - de, Ven - geons no - tre
Basses.
Plu - ton com - man - de, Ven - geons no - tre
f
tr
roi! Plu - ton com - man - de, Sui - vons sa
roi! Plu - ton com - man - de, Sui - vons sa
roi! Plu - ton com - man - de, Sui - vons sa

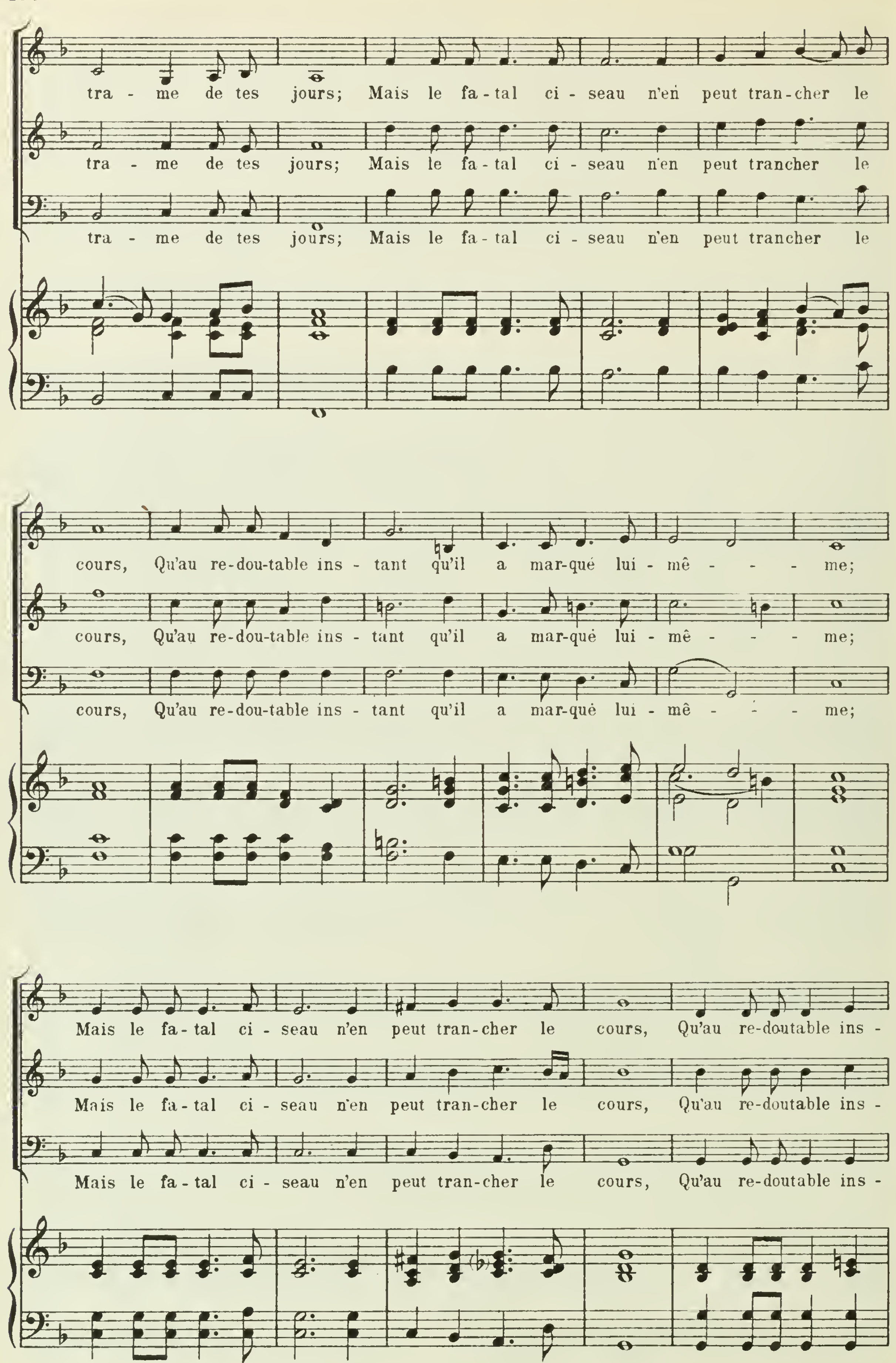

loi! Qu'i - ci l'on ré - pan - de Le trouble et l'ef -
loi! Qu'i - ci l'on re - pan - de Le trouble et l'ef -
loi! Qu'i - ci l'on ré - pan - de Le trouble et l'ef -
1ª
2ª
froi! -froi! Ne tar - dons
froi! -froi! Ne tar - dons
froi! -froi! Ne tar - dons
1ª
2ª
pas, Les mo - ments sont trop chers, Les mo - ments sont trop
pas, Les mo - ments sont trop chers, Les mo - ments sont trop
pas, Les mo - ments sont trop chers, Les mo - ments sont trop

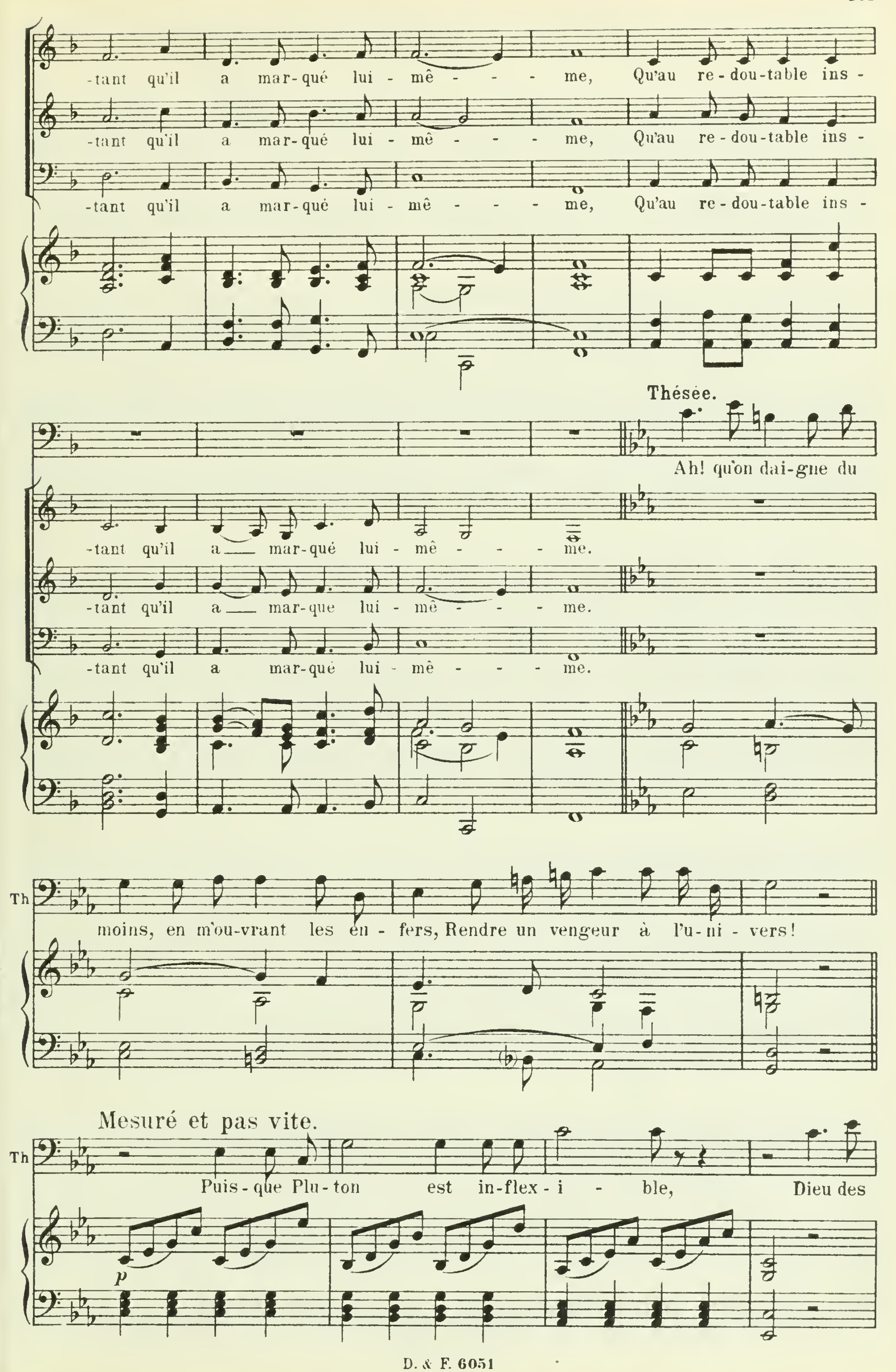

chers. Que cent gouffres ou - verts
chers. Que cent gouffres, Que cent gouffres ou - verts
chers. Que cent gouffres ou - verts
Aux re - gards soient of - ferts! Dans les en -
Aux re - gards soient of - ferts! Dans les en -
Aux re - gards soient of - ferts! Dans les en -
-fers Que tout trem - ble! Qu'on y ras - sem - ble Les
-fers Que tout trem - ble! Qu'on y ras - sem - ble Les
-fers Que tout trem - ble! Qu'on y ras - sem - ble Les
1a
2a
feux et les fers! feux et les fers!
feux et les fers! feux et les fers!
feux et les fers! feux et les fers!

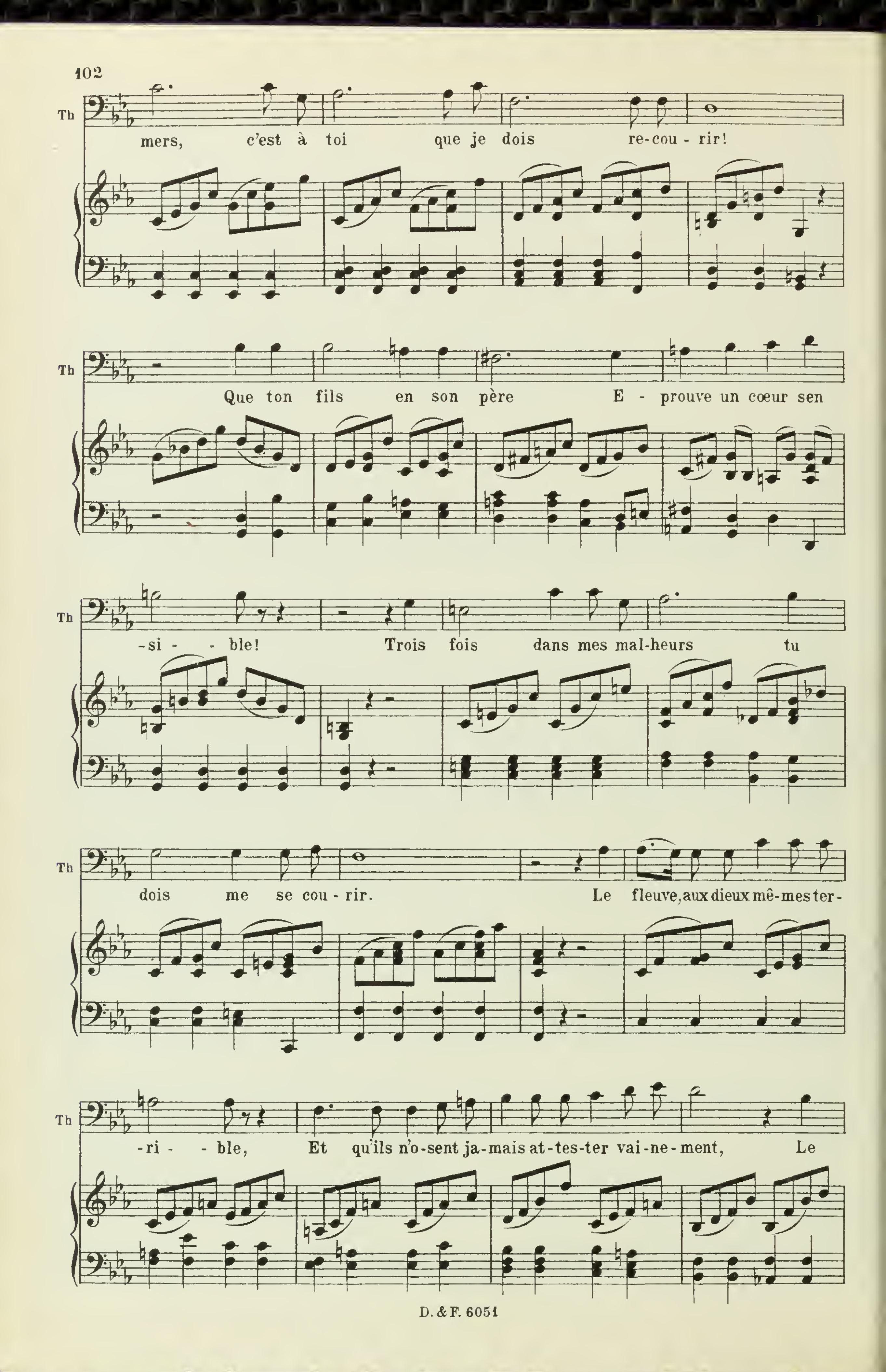
Scène IV. THÉSÉE, TISIPHONE avec les précédents

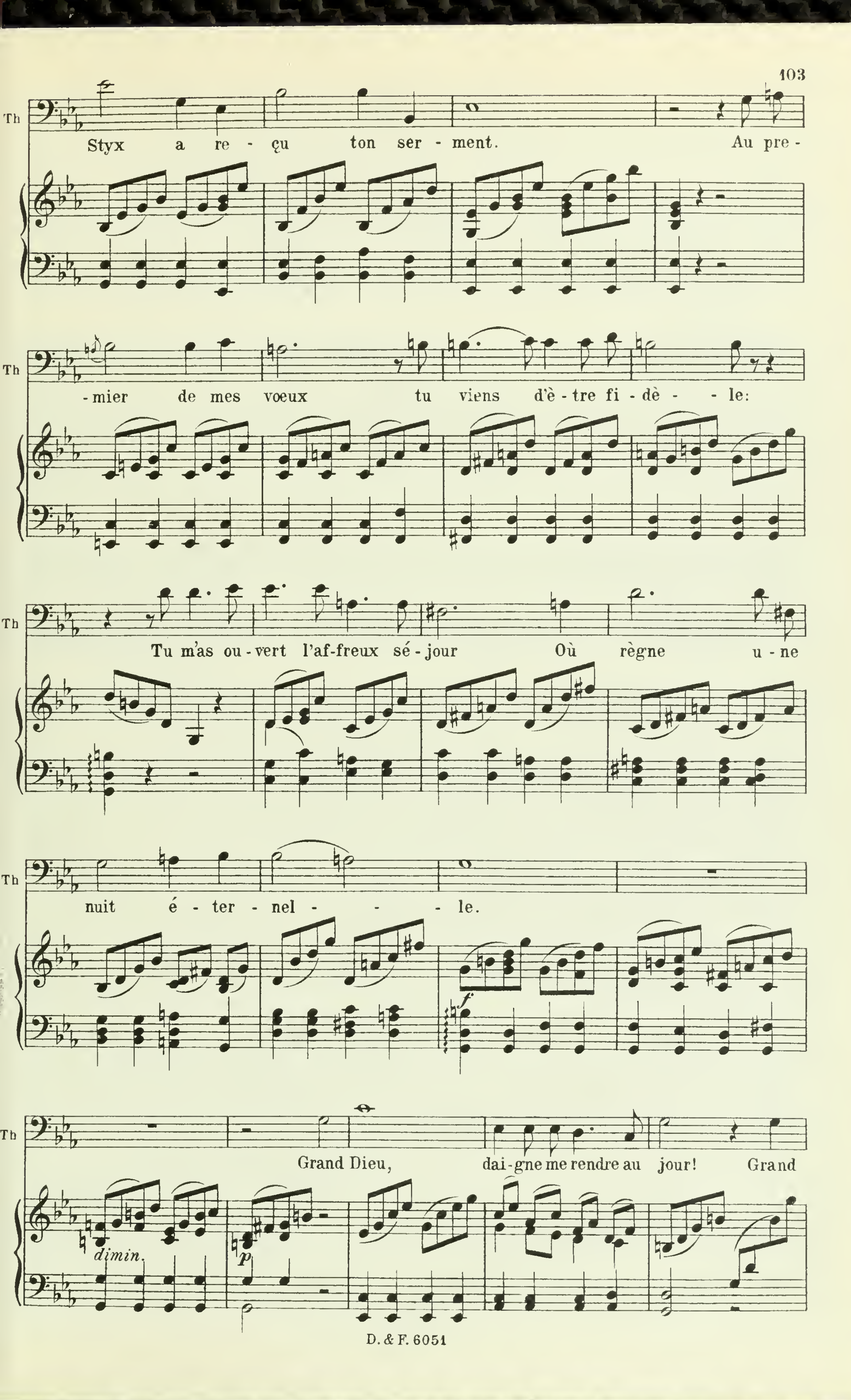


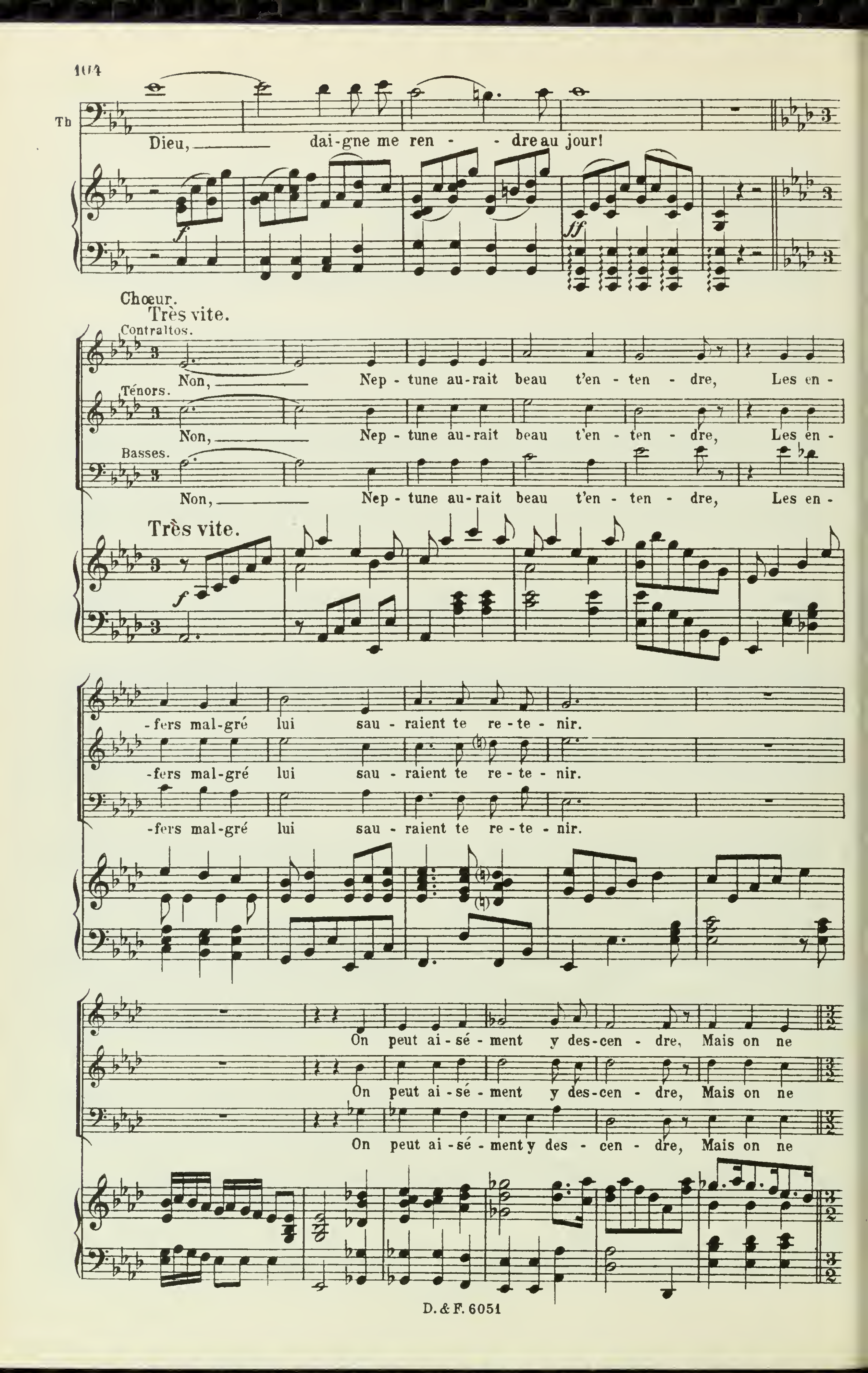

Tisiphone.
La mort, la seu-le mort a droit de vous u-
Th
prends ton flambeau pour gui - de.
T
nir.
Th
Mort pro - pi - ce, mort fa-vo - ra-ble Pour me ren - dre moins mi-sé -
Th
ra - ble, Com-men-ce donc à me pu - nir.
Trio des Parques.
Lent.
Contralto.
Du des - tin le vou-loir su - prê - me A mis en-tre nos mains la
Ténor.
Du des - tin le vou-loir su - prê - me A mis en-tre nos mains la
Basse.
Du des - tin le vou-loir su - prê - me A mis en-tre nos mains la
Lent.
p

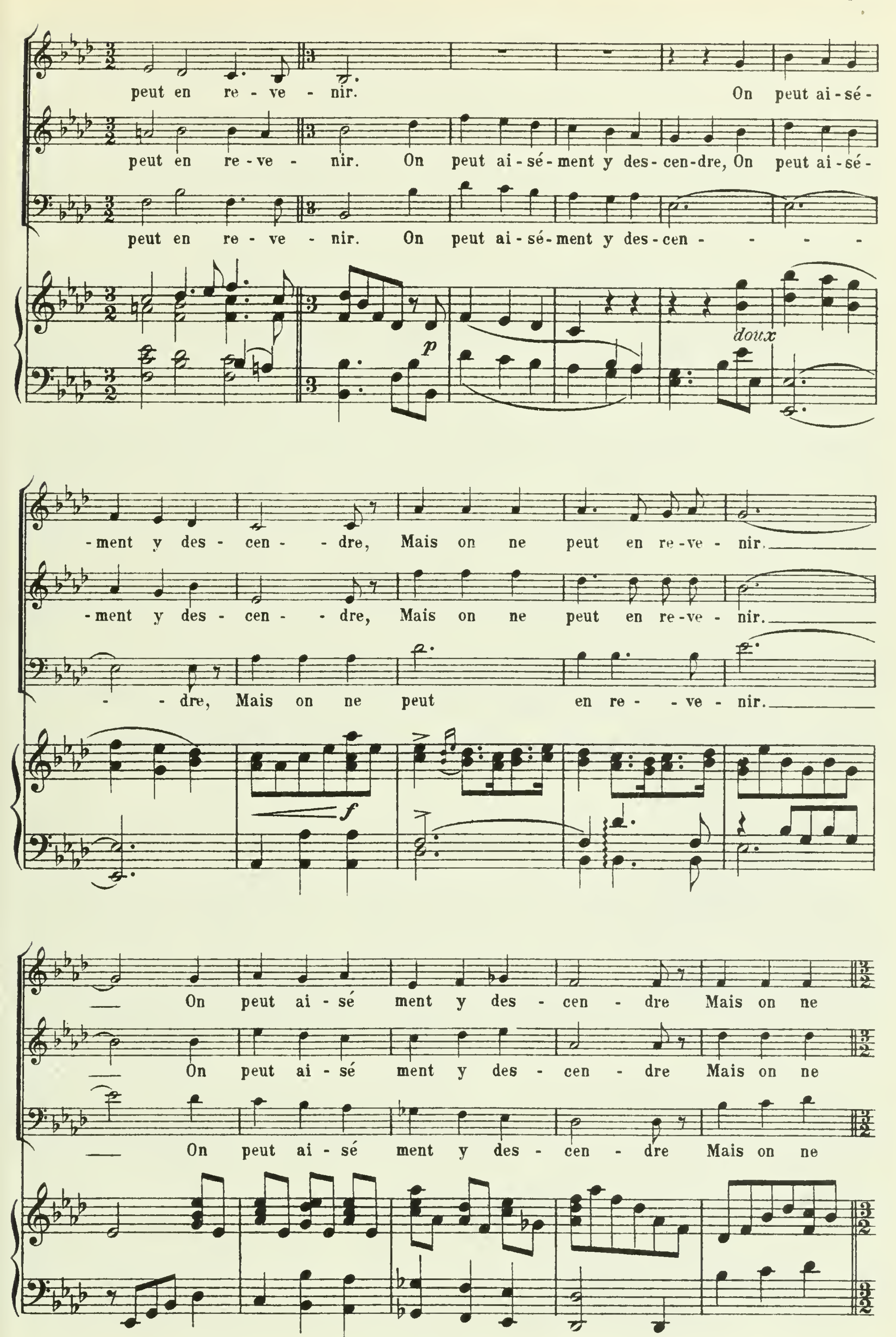

tra - me de tes jours; Mais le fa - tal ci - seau n'en peut tran - cher le
tra - me de tes jours; Mais le fa - tal ci - seau n'en peut trancher le
tra - me de tes jours; Mais le fa - tal ci - seau n'en peut trancher le
cours, Qu'au re - dou - table ins - tant qu'il a mar - qué lui - mê - - - me;
cours, Qu'au re - dou - table ins - tant qu'il a mar - qué lui - mê - - - me;
cours, Qu'au re - dou - table ins - tant qu'il a mar - qué lui - mê - - - me;
Mais le fa - tal ci - seau n'en peut tran - cher le cours, Qu'au re - doutable ins -
Mais le fa - tal ci - seau n'en peut tran - cher le cours, Qu'au re - doutable ins -
Mais le fa - tal ci - seau n'en peut tran - cher le cours, Qu'au re - doutable ins -


-tant qu'il a mar-qué lui - mê - - - me, Qu'au re-dou-table ins -
-tant qu'il a mar-qué lui - mê - - - - me, Qu'au re-dou-table ins -
-tant qu'il a mar-qué lui - mê - - - - me, Qu'au re-dou-table ins -
Thésée.
Ah! qu'on dai-gne du
-tant qu'il a mar-qué lui - mê - - - me.
-tant qu'il a mar-qué lui - mê - - - me.
-tant qu'il a mar-qué lui - mê - - - me.
Th
moins, en m'ou-vrant les en - fers, Rendre un vengeur à l'u-ni - vers!
Mesuré et pas vite.
Th
Puis-que Plu-ton est in-flex - i - ble, Dieu des
p

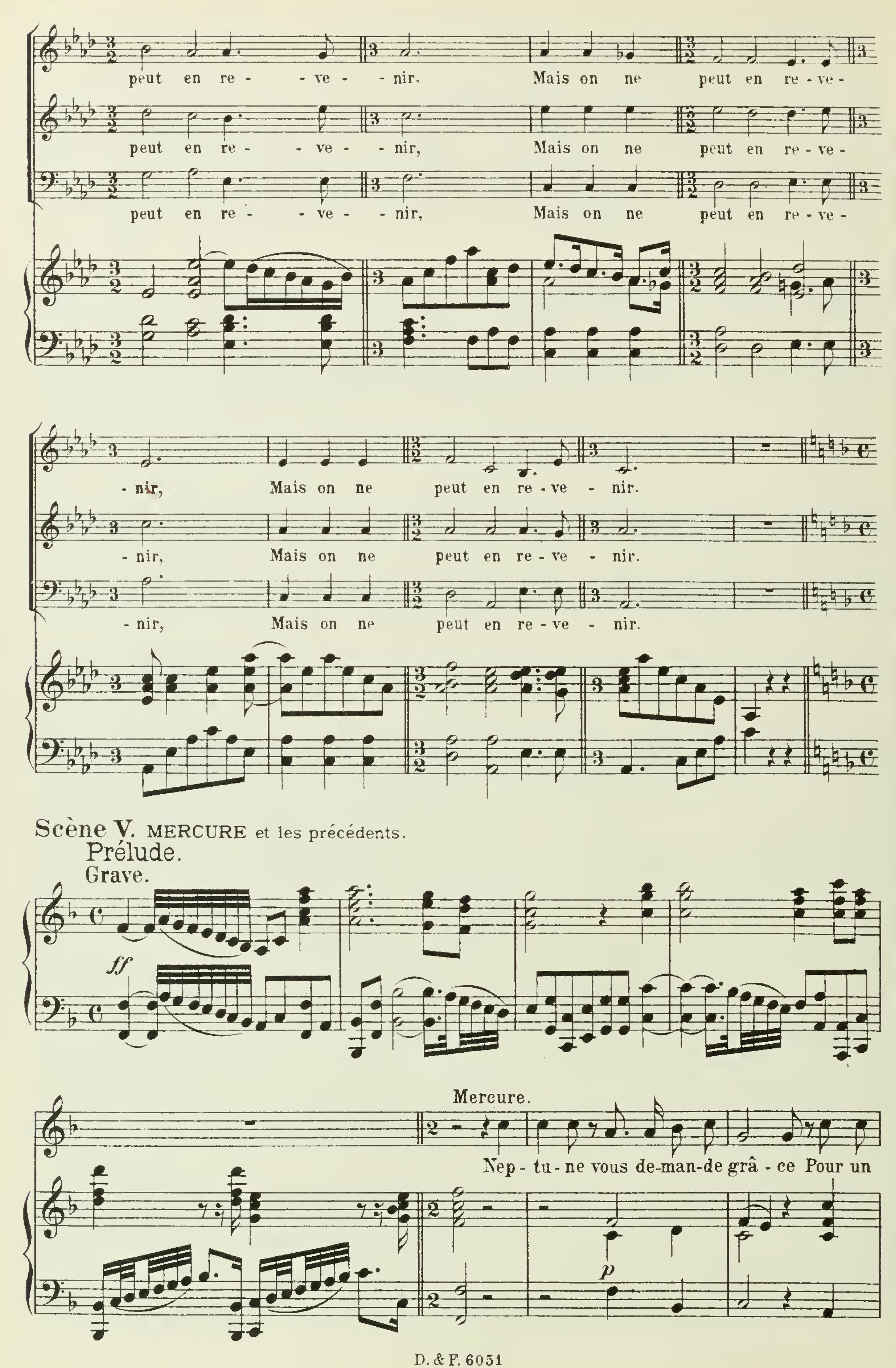

Th
mers, c'est à toi que je dois re-cou - rir!
Th
Que ton fils en son père E - prouve un cœur sen
Th
-si - ble! Trois fois dans mes mal-heurs tu
Th
dois me se cou - rir. Le fleuve, aux dieux mê-mes ter-
Th
-ri - ble, Et qu'ils n'o-sent ja-mais at-tes-ter vai-ne-ment, Le


Th
Styx a re - çu ton ser - ment. Au pre -
- mier de mes voeux tu viens d'è - tre fi - dè - - le:
Tu m'as ou - vert l'af-freux sé - jour Où règne u - ne
nuit é - ter - nel - - - le.
Grand Dieu, dai-gne me rendre au jour! Grand
dimin.
p
f

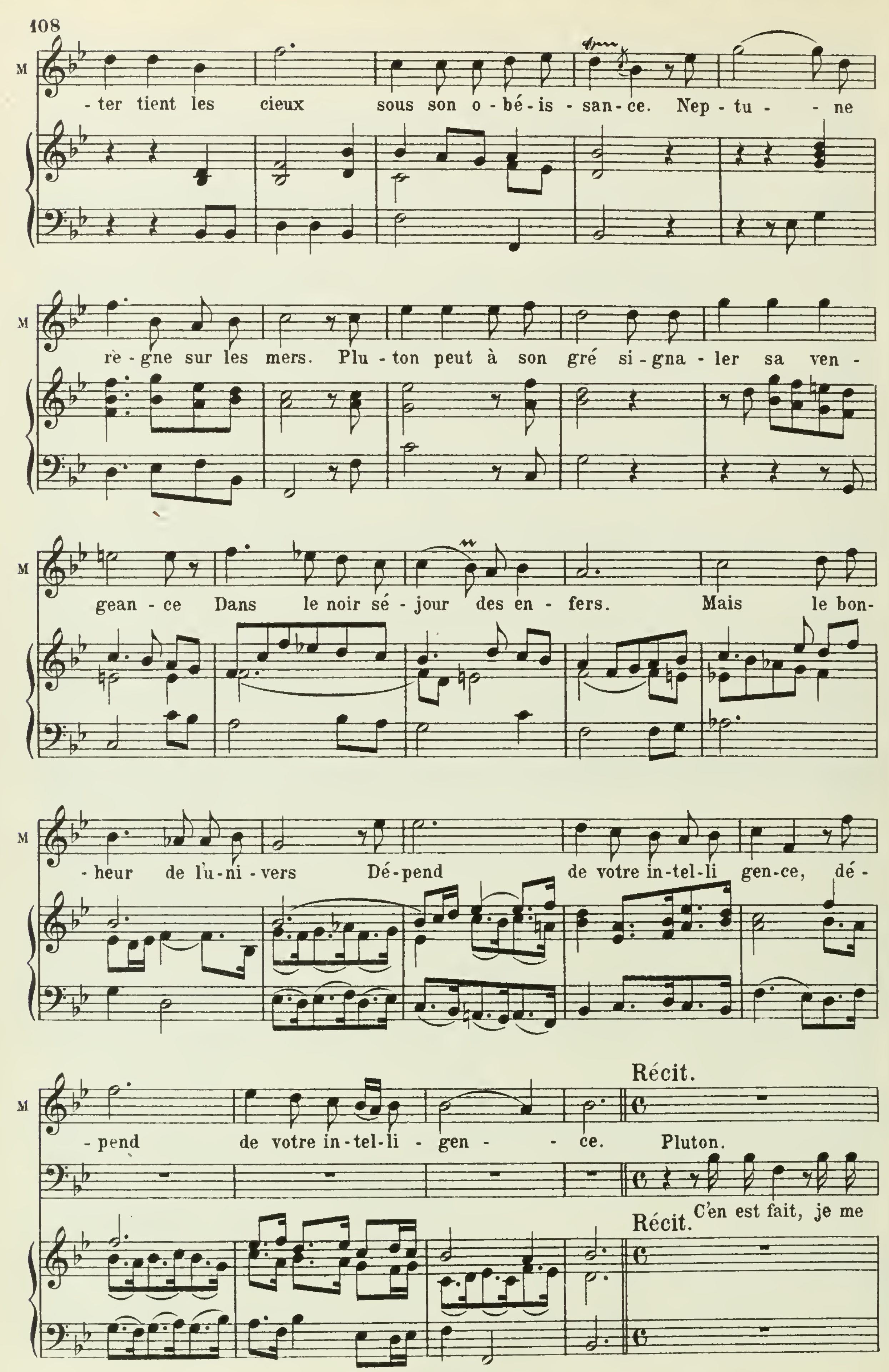

104
Tb
Dieu, daigne me rendre au jour!
Chœur.
Très vite.
Contraltos.
Non, Neptune aurait beau t'entendre, Les enfers malgré lui sauraient te retenir. On peut aisément y descendre, Mais on ne
Ténors.
Non, Neptune aurait beau t'entendre, Les enfers malgré lui sauraient te retenir. On peut aisément y descendre, Mais on ne
Basses.
Non, Neptune aurait beau t'entendre, Les enfers malgré lui sauraient te retenir. On peut aisément y descendre, Mais on ne
Très vite.
D. & F. 6051


peut en re - ve - nir. On peut ai - sé -
peut en re - ve - nir. On peut ai - sé - ment y des - cen - dre, On peut ai - sé -
peut en re - ve - nir. On peut ai - sé - ment y des - cen - - - -
doux
p
- ment y des - cen - - dre, Mais on ne peut en re - ve - nir.
- ment y des - cen - - dre, Mais on ne peut en re - ve - nir.
- - dre, Mais on ne peut en re - - ve - nir.
f
On peut ai - sé ment y des - cen - dre Mais on ne
On peut ai - sé ment y des - cen - dre Mais on ne
On peut ai - sé ment y des - cen - dre Mais on ne

Scène V. MERCURE et les précédents.

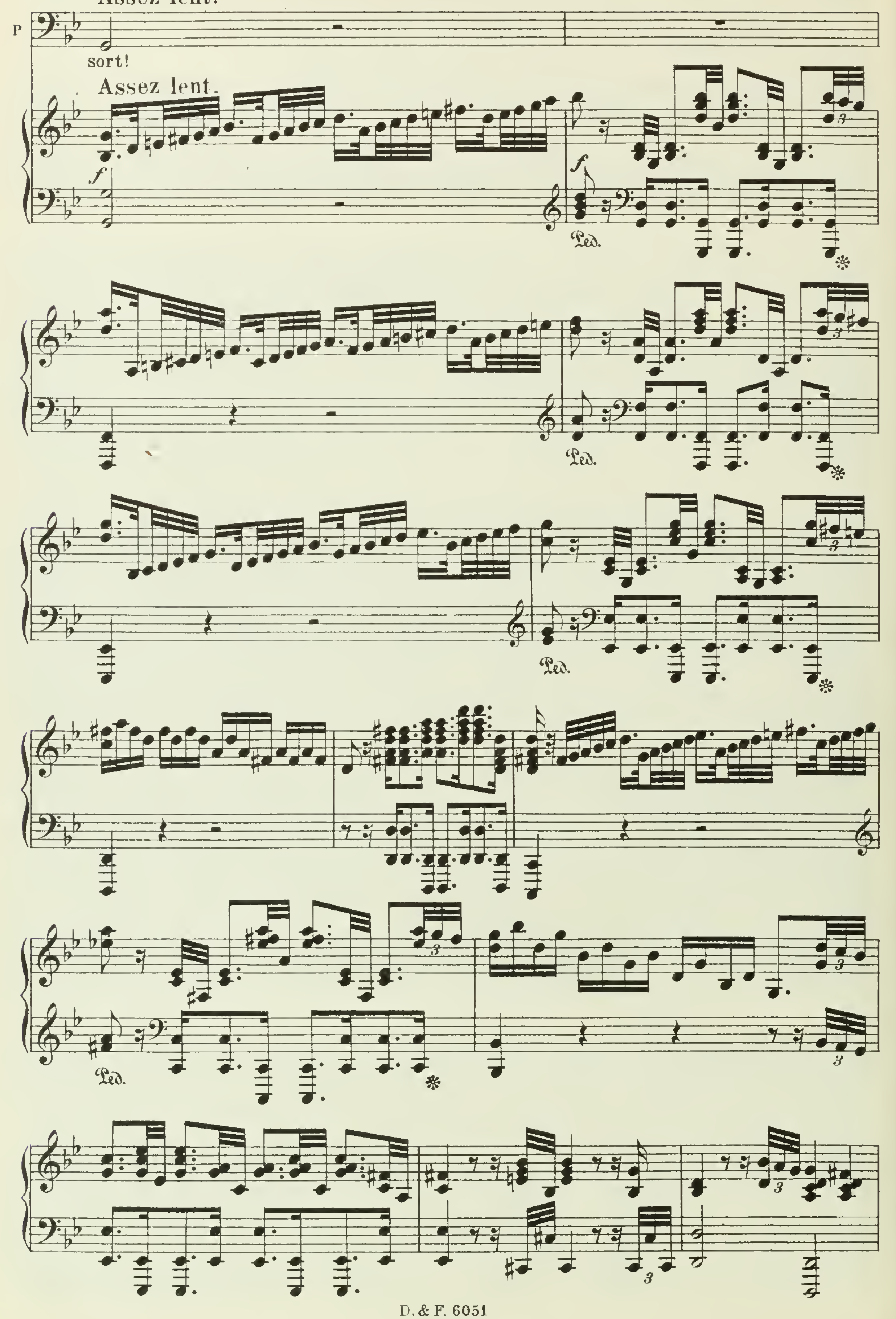



M
fils trop au - da - ci - eux.
Pluton.
N'a-t'il pas par - ta - gé son crime et son au -
- da - ce, En ou-vrant sous ses pas les rou - tes de ces lieux?
P
Sur le fleu - ve sa -
- cré qui fait trem - bler les dieux, Son fils, de son re - tour a fon - dé l'es - pé -
- ran - ce. Ah! si Nep - tune a trop o - sé, Fau - dra - t'il qu'il soit ac - cu -
- sé Ou de par - jure, ou d'im - puis - san - ce?
Pluton.
Non, je dois pu - nir qui m'of - - fen - se.
Air.
Assez vif.
Ju - pi -
Assez vif.

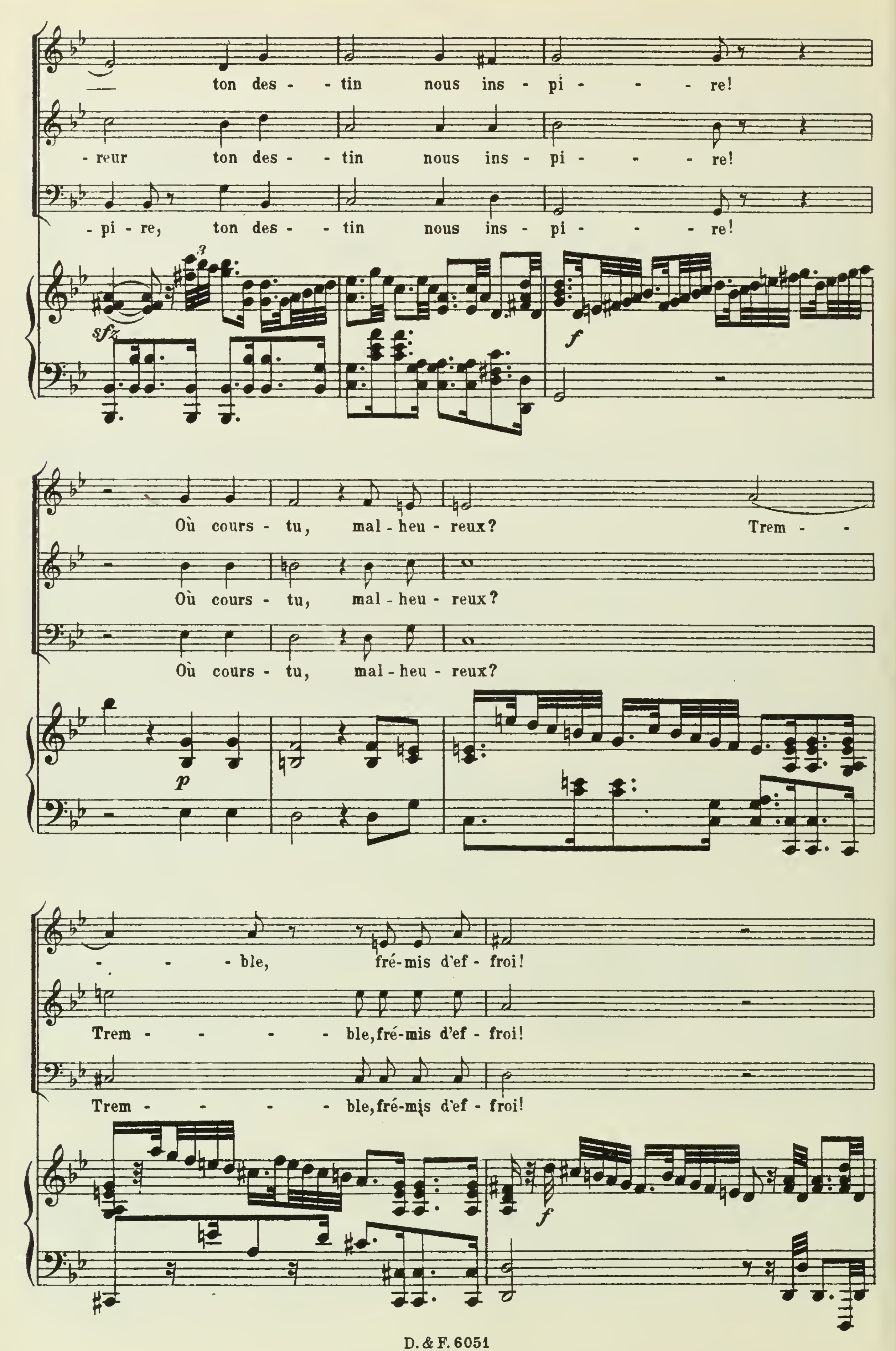

M
- ter tient les cieux sous son o - bé - is - san - ce. Nep - tu - - ne
M
rè - gne sur les mers. Plu - ton peut à son gré si - gna - ler sa ven -
M
gean - ce Dans le noir sé - jour des en - fers. Mais le bon -
M
- heur de l'u - ni - vers Dé - pend de votre in - tel - li gen - ce, dé -
Récit.
M
- pend de votre in - tel - li - gen - - ce. Pluton.
C'en est fait, je me
Récit.


P
rends. Sur mon jus-te cour-roux Le bien de l'u-ni-vers l'em por-te. De l'in-fer-na-le
nuit que ce cou-pa-ble sor-te! Peut-ê-tre son des - tin n'en se-ra pas plus
(aux Parques)
doux. Vous, qui de l'a - ve - nir per - cez la nuit pro - fon-de, Qui te - nez en vos
p
mains et la vie et la mort, Vous, qui ré - glez le sort du mon - de, Par- ques,
più f
cresc.
ff
sfz
an - non - cez - lui son sort, Par - ques, an - non - cez - lui son
sfz
sfz
sfz
ff

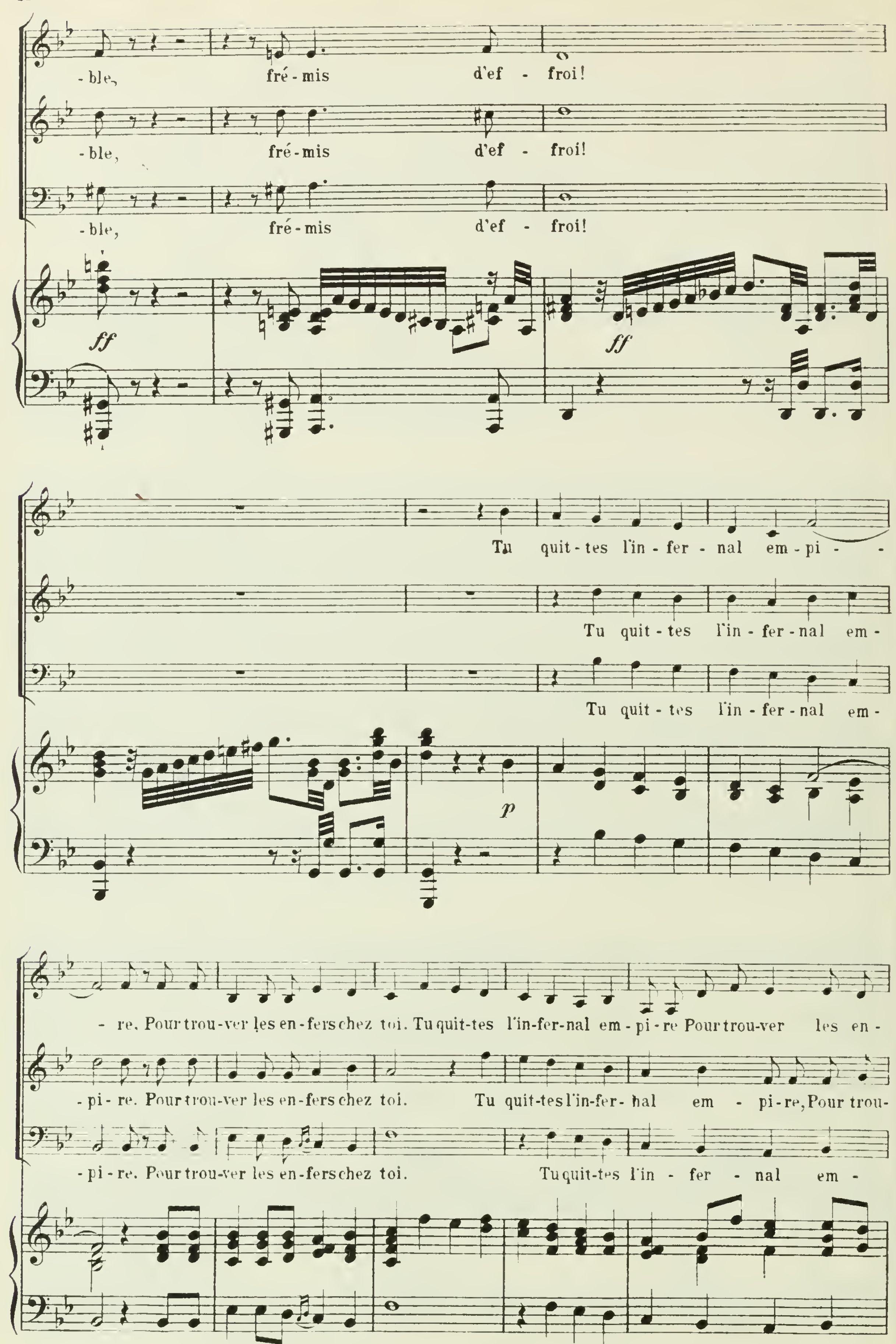
Trio des Parques.

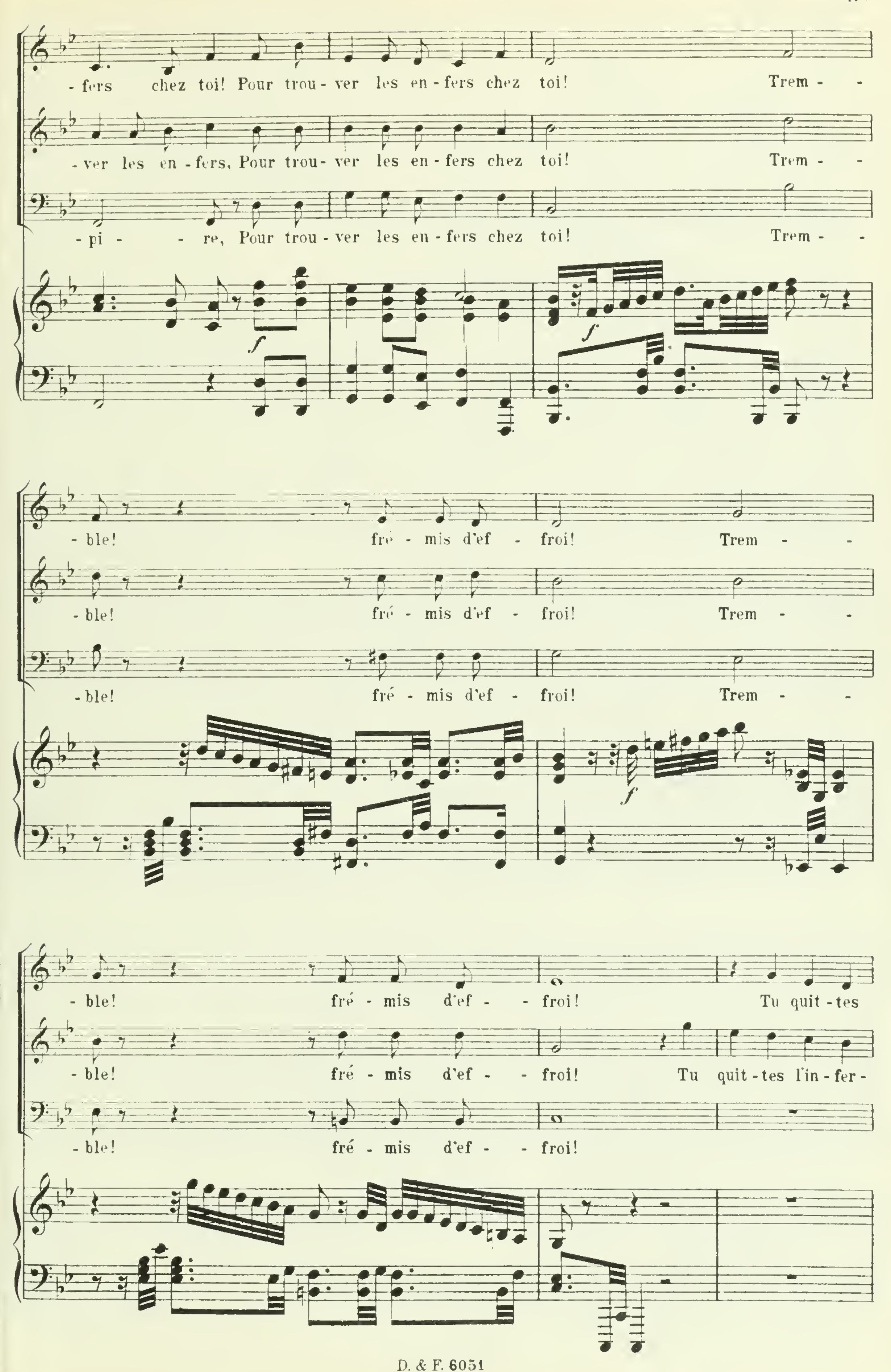


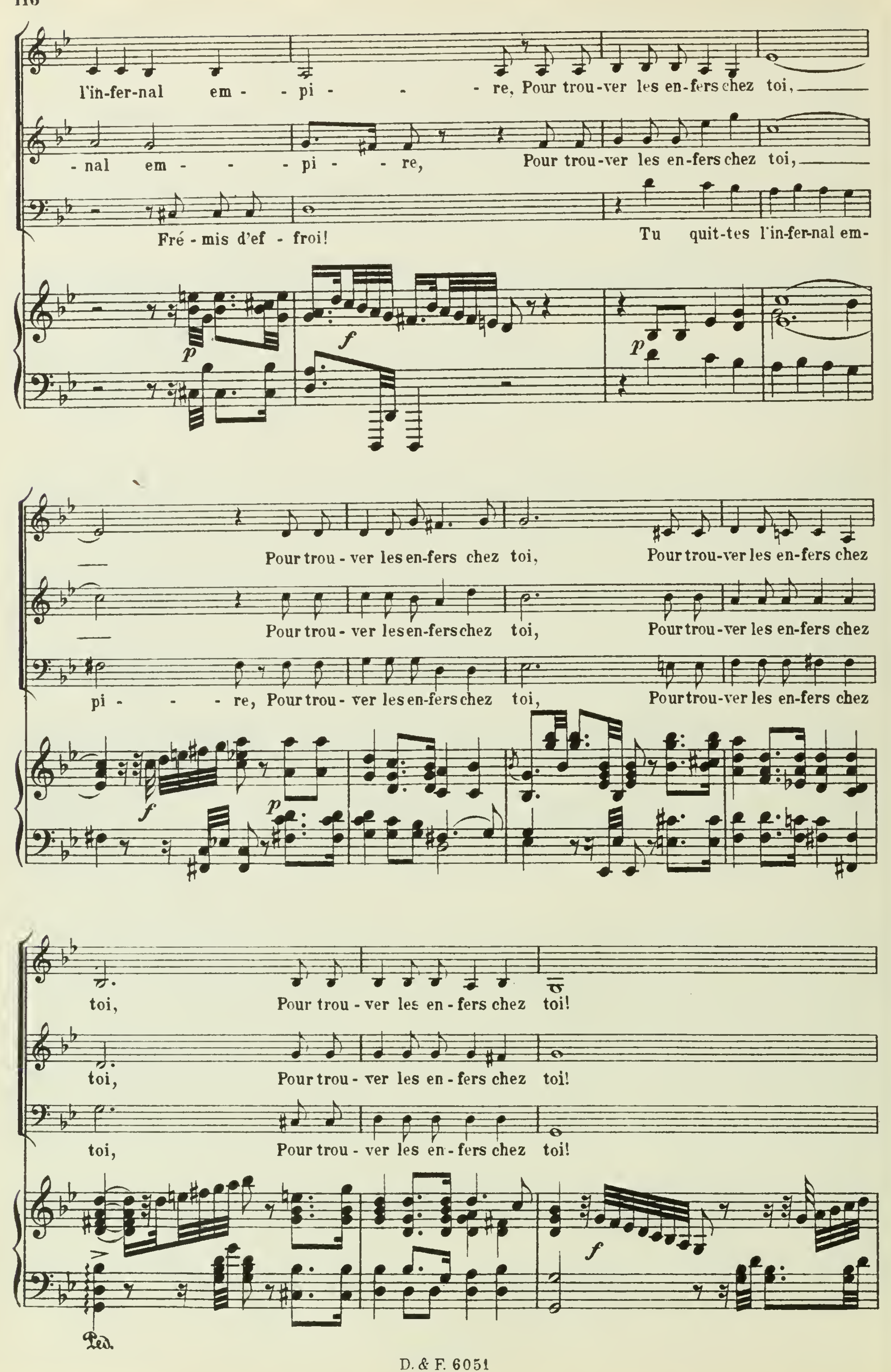

Contralto.
Quel - - le sou - daine hor - - reur ton des - -
Ténor.
Quel - le sou - daine hor - -
p
- tin nous ins - - pi - - re!
- reur ton des - - tin nous ins -
Basse.
Quel - le sou - daine hor -
Quel - - le sou - daine hor - reur
- pi - - - re! Quel - le sou - daine hor -
- reur ton des - - tin nous ins -


ton des - tin nous ins - pi - - re!
- reur ton des - tin nous ins - pi - - re!
- pi - re, ton des - tin nous ins - pi - - re!
sfz
f
Où cours - tu, mal - heu - reux? Trem -
Où cours - tu, mal - heu - reux?
Où cours - tu, mal - heu - reux?
p
- - ble, fré-mis d'ef - froi!
Trem - - ble, fré-mis d'ef - froi!
Trem - - ble, fré-mis d'ef - froi!
f


Où cours - tu, mal-heu - reux?
Où cours - tu, mal-heu - reux?
Où cours - tu, mal-heu - reux?
Trem - ble, fré - mis d'ef - froi!
Trem - ble, fré - mis d'ef - froi!
Trem - ble, fré - mis d'ef - froi!
Trem - ble, fré - mis d'ef - froi! Trem -
Trem - ble, fré - mis d'ef - froi! Trem -
Trem - ble, fré-mis d'ef - froi! Trem -
cresc.


-ble, frémis d'ef - froi!
-ble, frémis d'ef - froi!
-ble, frémis d'ef - froi!
ff
ff
Tu quit-tes l'in-fer-nal em-pi-
Tu quit-tes l'in-fer-nal em-
Tu quit-tes l'in-fer-nal em-
p
-re. Pour trou-ver les en-fers chez toi. Tu quit-tes l'in-fer-nal em-pi-re Pour trou-ver les en-
-pi-re. Pour trou-ver les en-fers chez toi. Tu quit-tes l'in-fer-nal em-pi-re, Pour trou-
-pi-re. Pour trou-ver les en-fers chez toi. Tu quit-tes l'in-fer-nal em-


-fers chez toi! Pour trou-ver les en-fers chez toi! Trem-
-ver les en-fers, Pour trou-ver les en-fers chez toi! Trem-
-pi- -re, Pour trou-ver les en-fers chez toi! Trem-
-ble! fré-mis d'ef-froi! Trem-
-ble! fré-mis d'ef-froi! Trem-
-ble! fré-mis d'ef-froi! Trem-
-ble! fré-mis d'ef-froi! Tu quit-tes
-ble! fré-mis d'ef-froi! Tu quit-tes l'in-fer-
-ble! fré-mis d'ef-froi!


l'in-fer-nal em - - pi - - - re, Pour trou-ver les en-fers chez toi,
- nal em - - - pi - - re, Pour trou-ver les en-fers chez toi,
Fré - mis d'ef - froi! Tu quit-tes l'in-fer-nal em-
p
f
p
Pour trou - ver les en-fers chez toi, Pour trou-ver les en-fers chez
Pour trou - ver les en-fers chez toi, Pour trou-ver les en-fers chez
pi - - re, Pour trou - ver les en-fers chez toi, Pour trou-ver les en-fers chez
f
p
toi, Pour trou - ver les en - fers chez toi!
toi, Pour trou - ver les en - fers chez toi!
toi, Pour trou - ver les en - fers chez toi!
f
Ped.



Fin du 2e Acte.

(On reprend le 2e Air infernal un ton plus haut pour Entr'acte.)

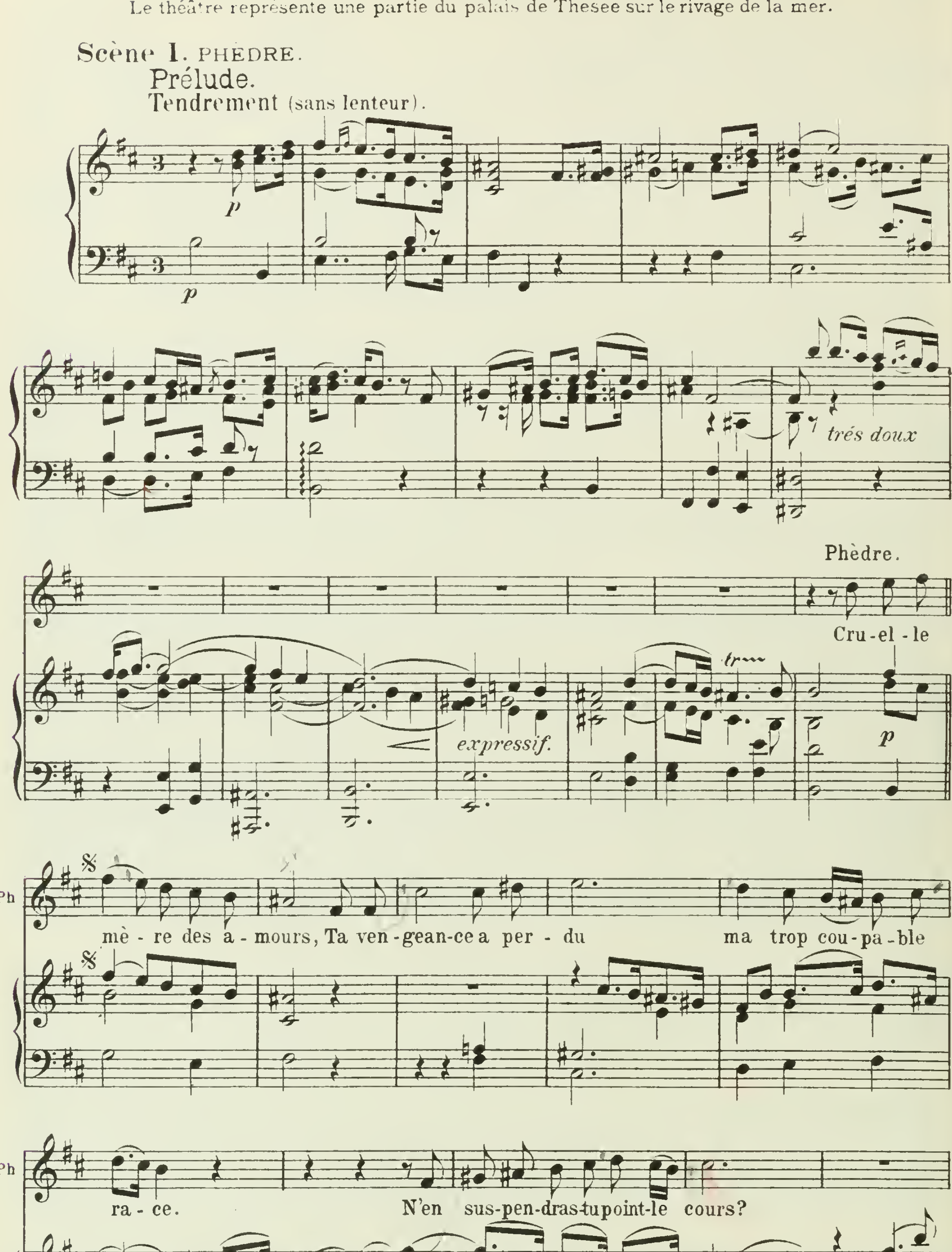
ACTE III.

Le théâtre représente une partie du palais de Thésée sur le rivage de la mer.

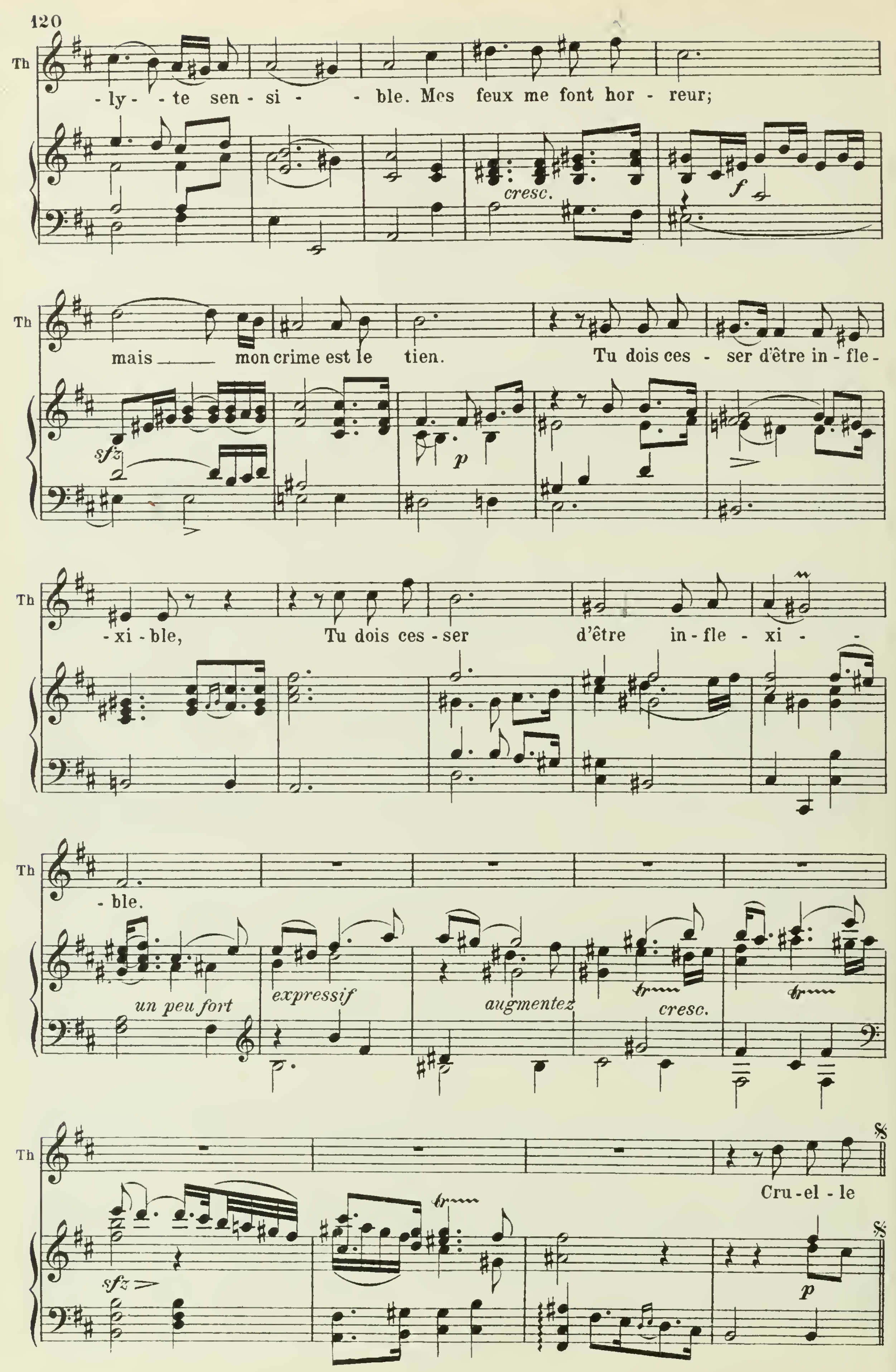
Scène I. PHÈDRE.

Prélude.

Tendrement (sans lenteur).



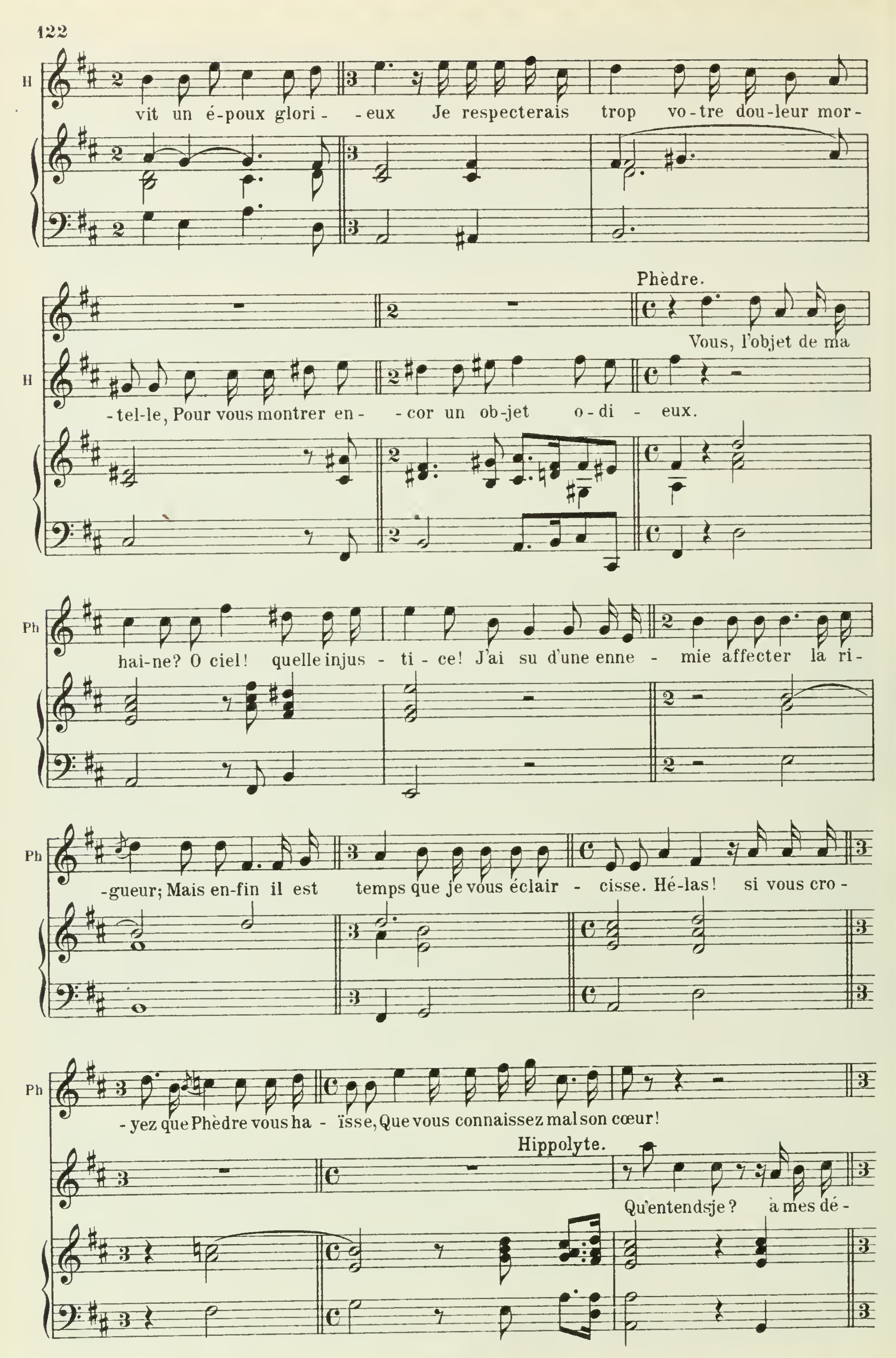

Ph
Ah! du moins, à tes yeux, que Phè - dre trou-ve grâ - - ce!
p
doux
Ph
Ah! du moins, à tes yeux, que Phè - dre trou-ve grâ - - - ce,
tr
Ph
que Phè - dre trou-ve grâ - - - ce!
tr
plus fort
Fin.
Phèdre.
Je ne te re - pro - che plus rien Si tu rends à mes voeux Hip - po -


Th
-ly- te sen-si - ble. Mes feux me font hor - reur;
cresc.
f
Th
mais moncrime est le tien.
Tu dois ces - ser d'être in-fle-
sfz
p
Th
-xi-ble,
Tu dois ces-ser
d'être in-fle - xi -
Th
- ble.
un peu fort
expressif
augmentez
cresc.
Th
Cru-el-le
sfz
p

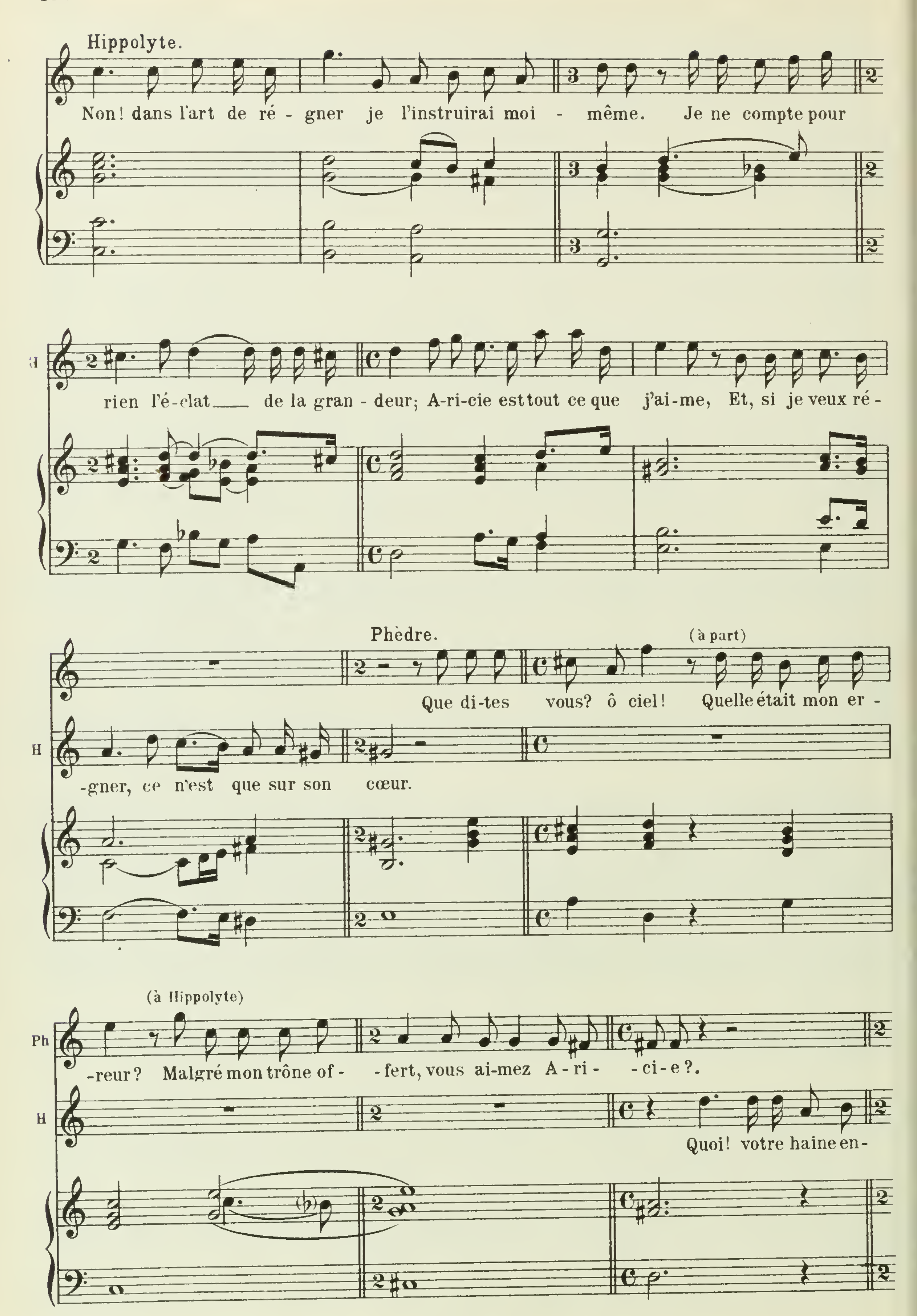
Scène II. PHÈDRE, ŒNONE.

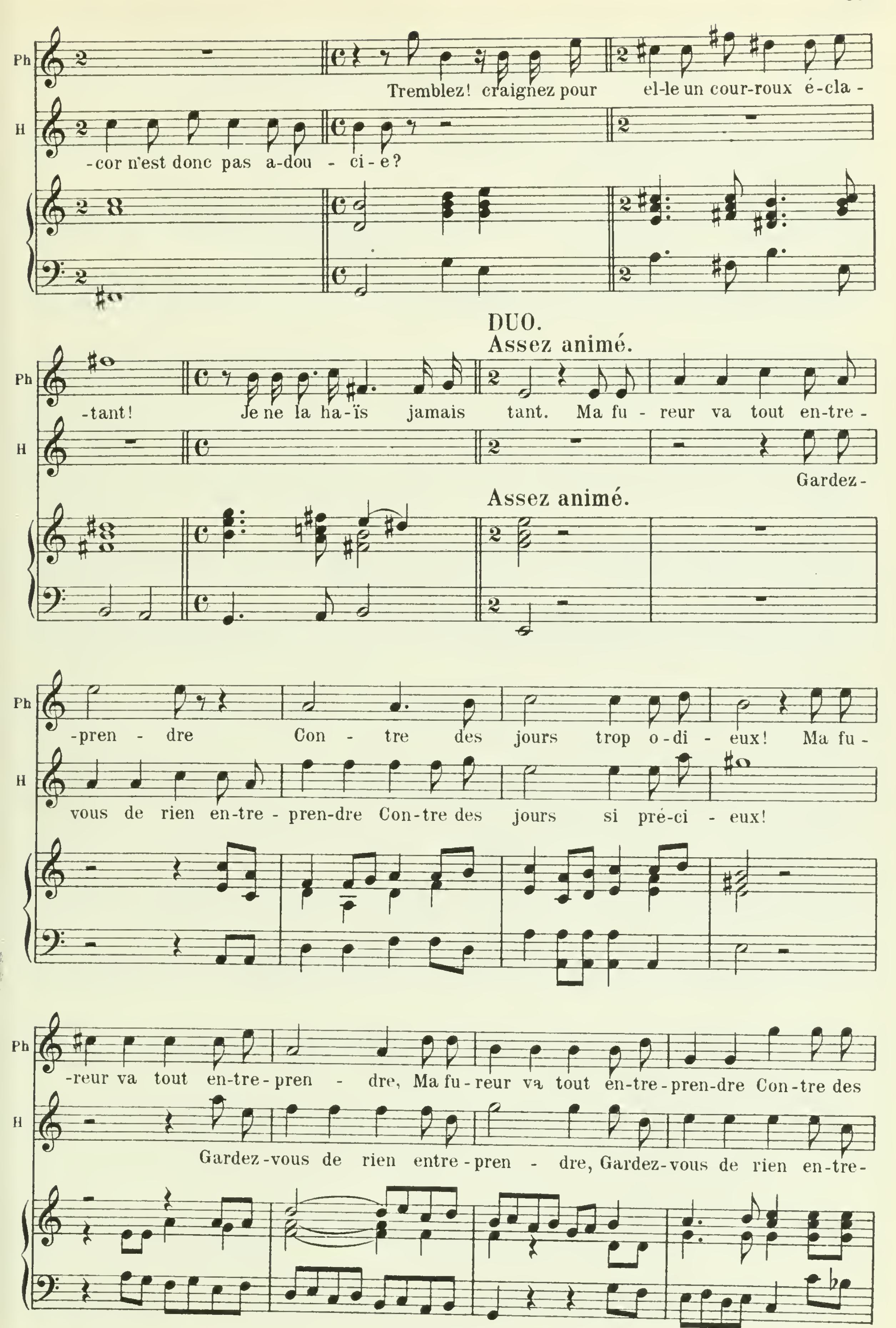


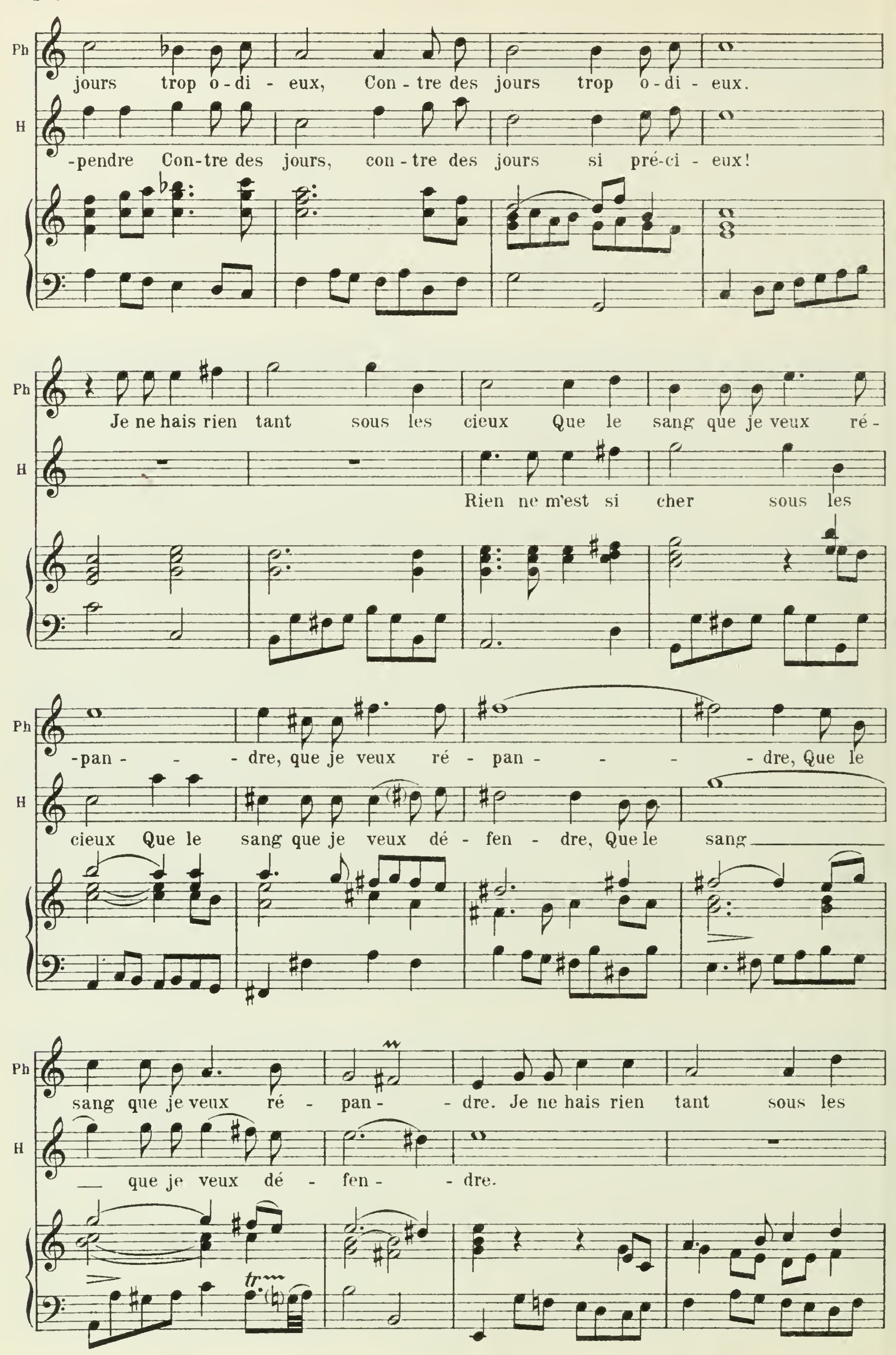
Scène III. PHÈDRE, ŒNONE, HIPPOLYTE.

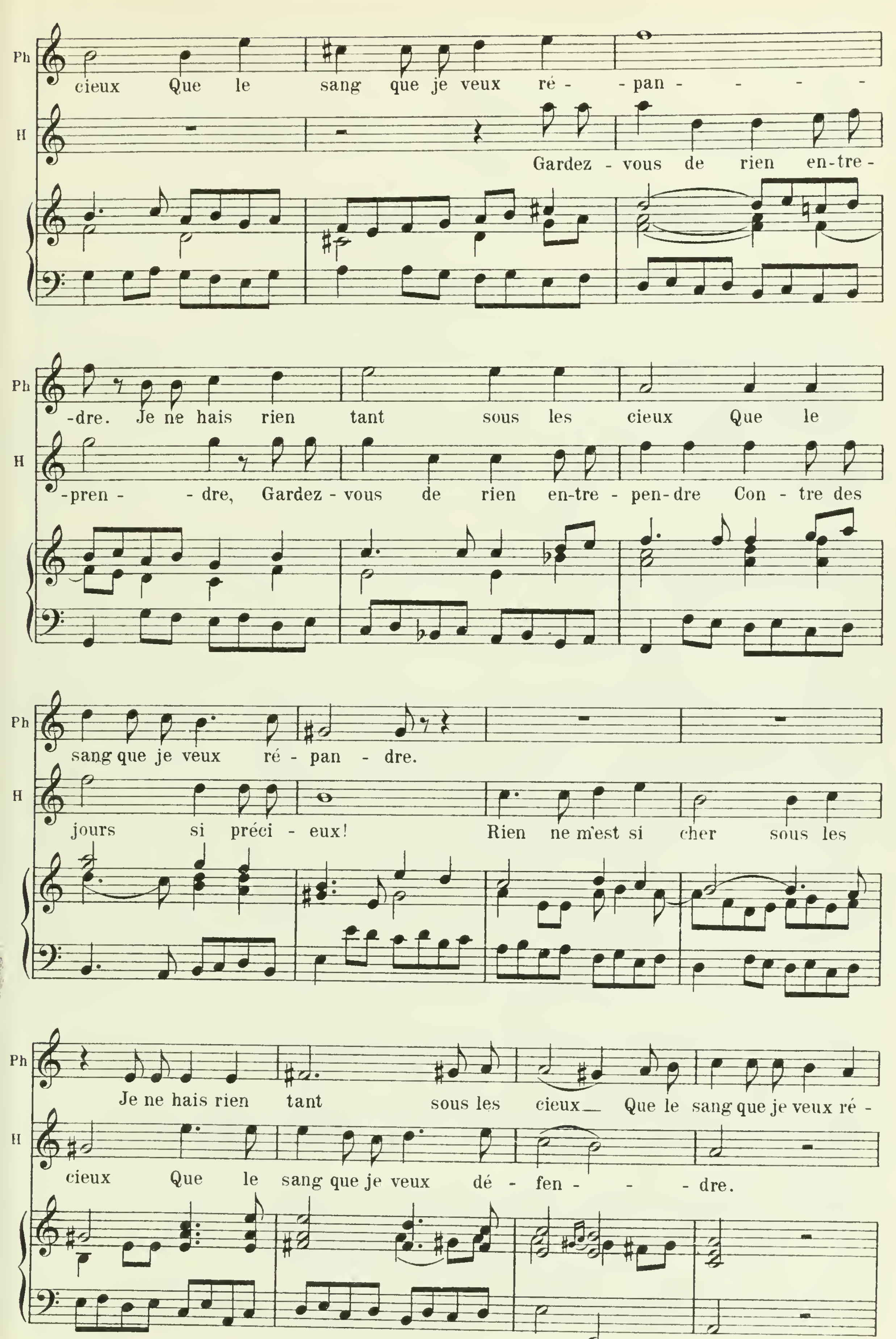

H
vit un é-poux glori - -eux Je respecterais trop vo-tre dou-leur mor-
Phèdre.
Vous, l'objet de ma
H
-tel-le, Pour vous montrer en- -cor un ob-jet o-di - eux.
Ph
hai-ne? O ciel! quelle injus - ti-ce! J'ai su d'une enne - mie affecter la ri-
Ph
-gueur; Mais en-fin il est temps que je vous éclair - cisse. Hé-las! si vous cro-
Ph
-yez que Phèdre vous ha - ïsse, Que vous connaissez mal son cœur!
Hippolyte.
Qu'entends-je? à mes dé-

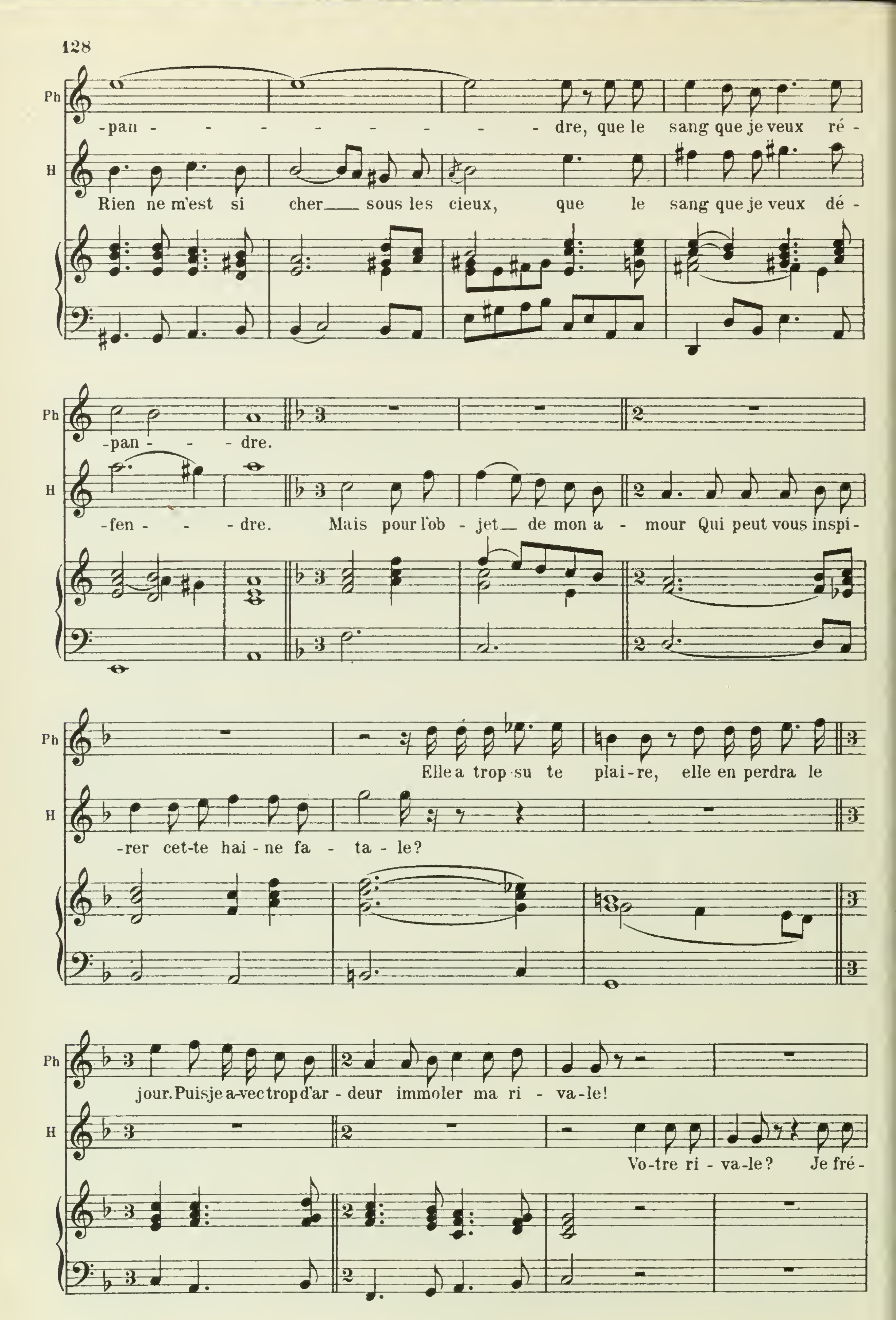

H
-sirs Phèdre n'est plus con - traire! Ah! les plus tendres soins de votre auguste é -
Phèdre.
Quoi? Prince...
H
-poux Dans mon cœur désor - mais vont revi - vre pour vous. A votre
H
fils je tiendrai lieu de frè-re; J'affer-mi-rai son trône, et j'en don-ne ma
Phèdre.
Vous pourriez jusque là vous attendrir pour moi? C'en est
H
foi.
Ph
trop; et le trône, et le fils, et la mè - re, Je range tout sous votre loi.

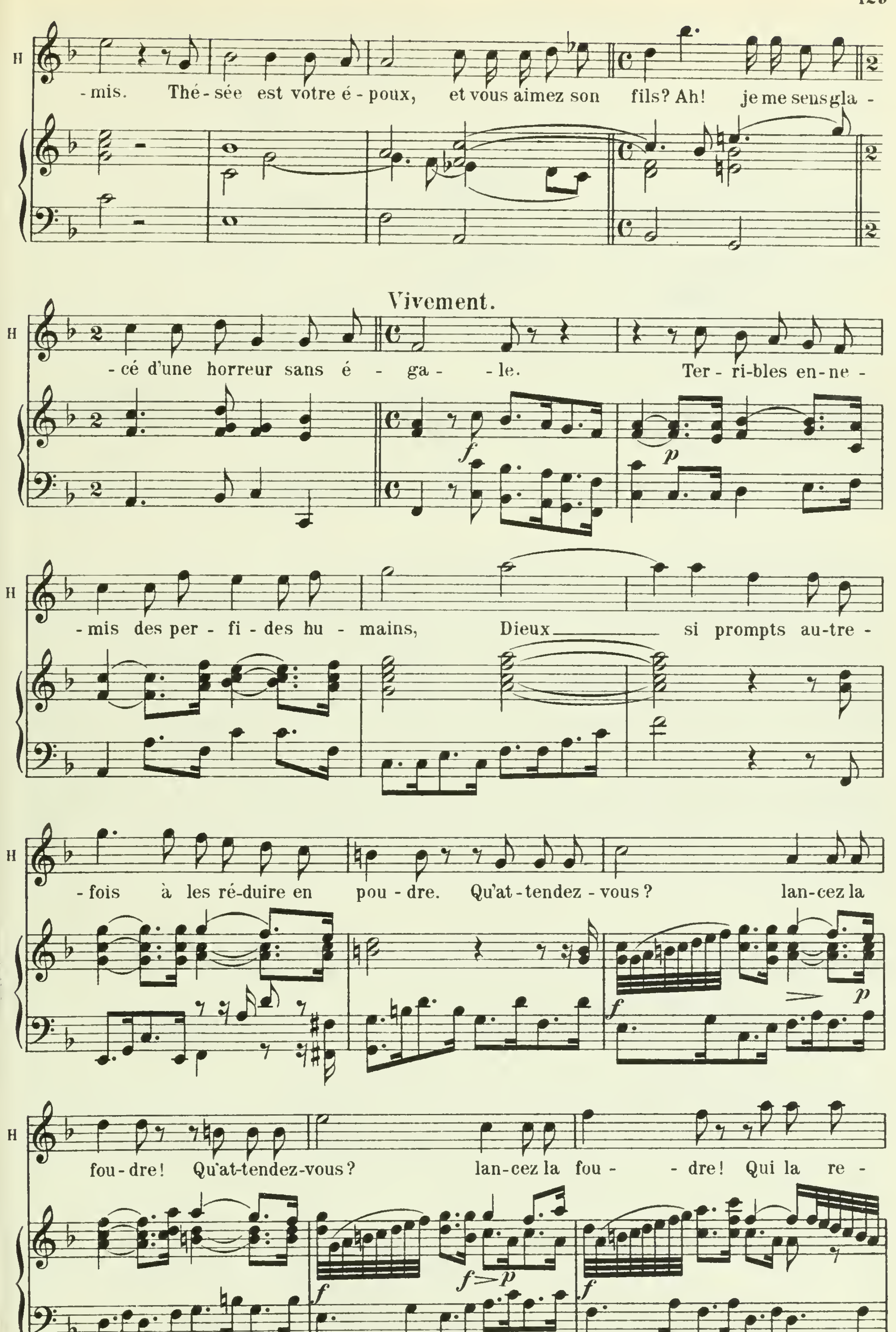

Hippolyte.
Non! dans l'art de ré - gner je l'instruirai moi - même. Je ne compte pour
H
rien l'é-clat de la gran - deur; A-ri-cie est tout ce que j'ai-me, Et, si je veux ré -
Phèdre.
(à part)
Que di-tes vous? ô ciel! Quelle était mon er -
H
-gner, ce n'est que sur son cœur.
(à Hippolyte)
Ph
-reur? Malgré mon trône of - -fert, vous ai-mez A - ri - - ci - e ?.
H
Quoi! votre haine en-

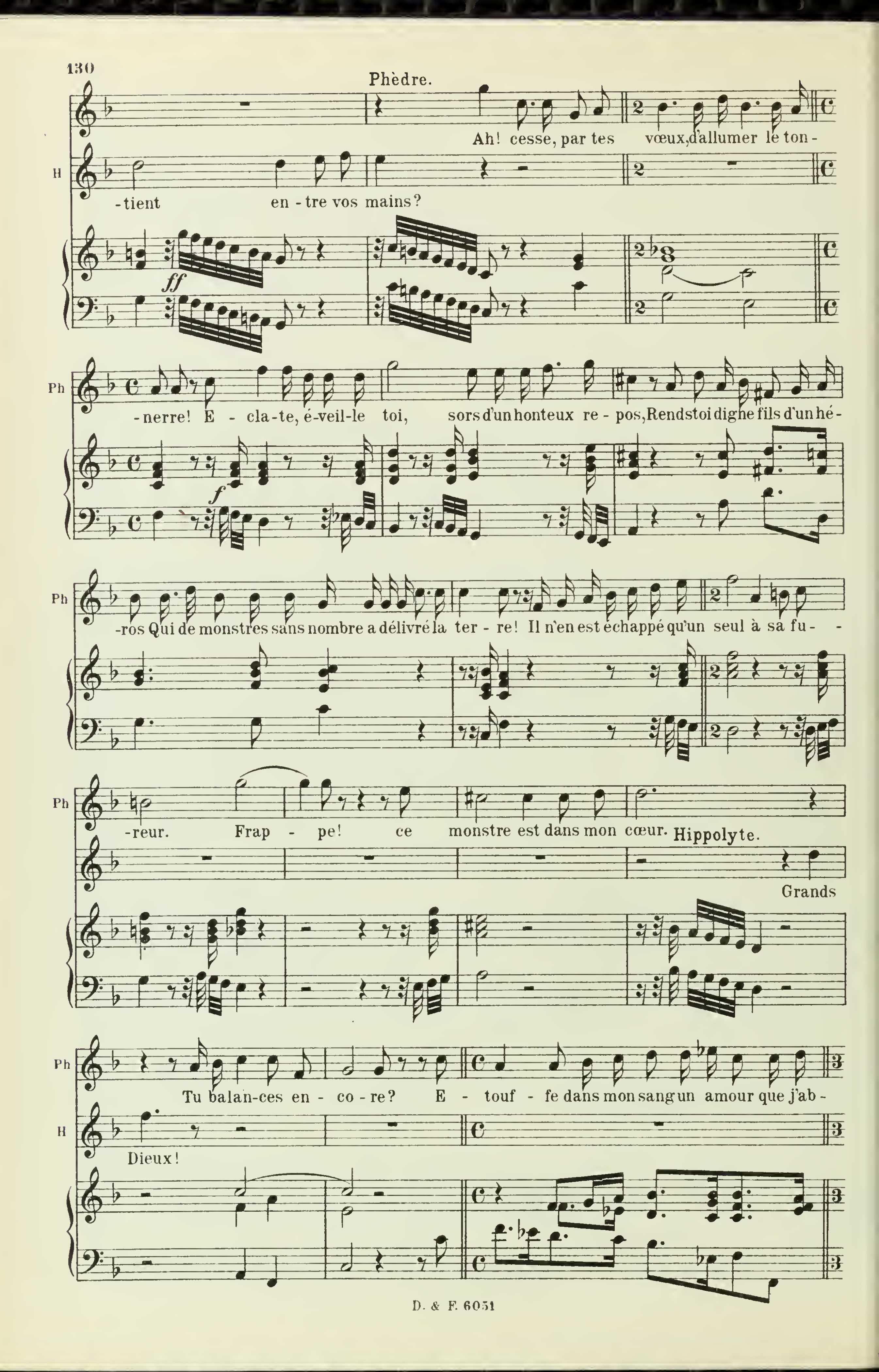

Ph
H
Tremblez! craignez pour el-le un cour-roux é-cla -
-cor n'est donc pas a-dou - ci - e?
DUO.
Assez animé.
-tant! Je ne la ha-ïs jamais tant. Ma fu - reur va tout en-tre -
Gardez -
Assez animé.
-pren - dre Con - tre des jours trop o-di - eux! Ma fu -
vous de rien en-tre - pren-dre Con-tre des jours si pré-ci - eux!
-reur va tout en-tre-pren - dre, Ma fu-reur va tout en-tre-pren-dre Con-tre des
Gardez-vous de rien entre-pren - dre, Gardez-vous de rien en-tre-

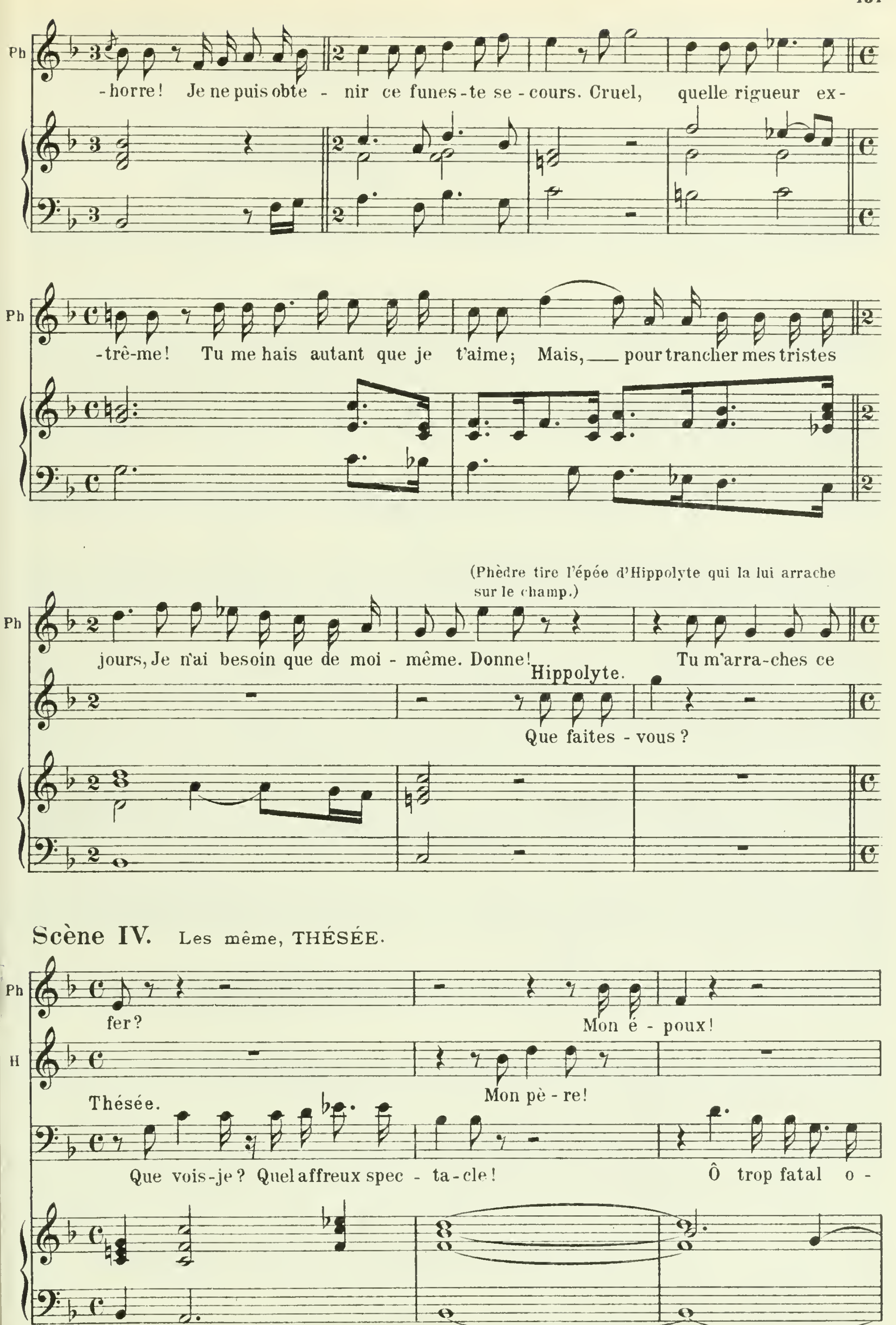

Ph
jours trop o-di - eux, Con-tre des jours trop o-di - eux.
H
-pendre Con-tre des jours, con-tre des jours si pré-ci - eux!
Ph
Je ne hais rien tant sous les cieux Que le sang que je veux ré -
H
Rien ne m'est si cher sous les
Ph
-pan - - dre, que je veux ré - pan - - - dre, Que le
H
cieux Que le sang que je veux dé - fen - dre, Que le sang
Ph
sang que je veux ré - pan - - dre. Je ne hais rien tant sous les
H
que je veux dé - fen - - dre.
tr

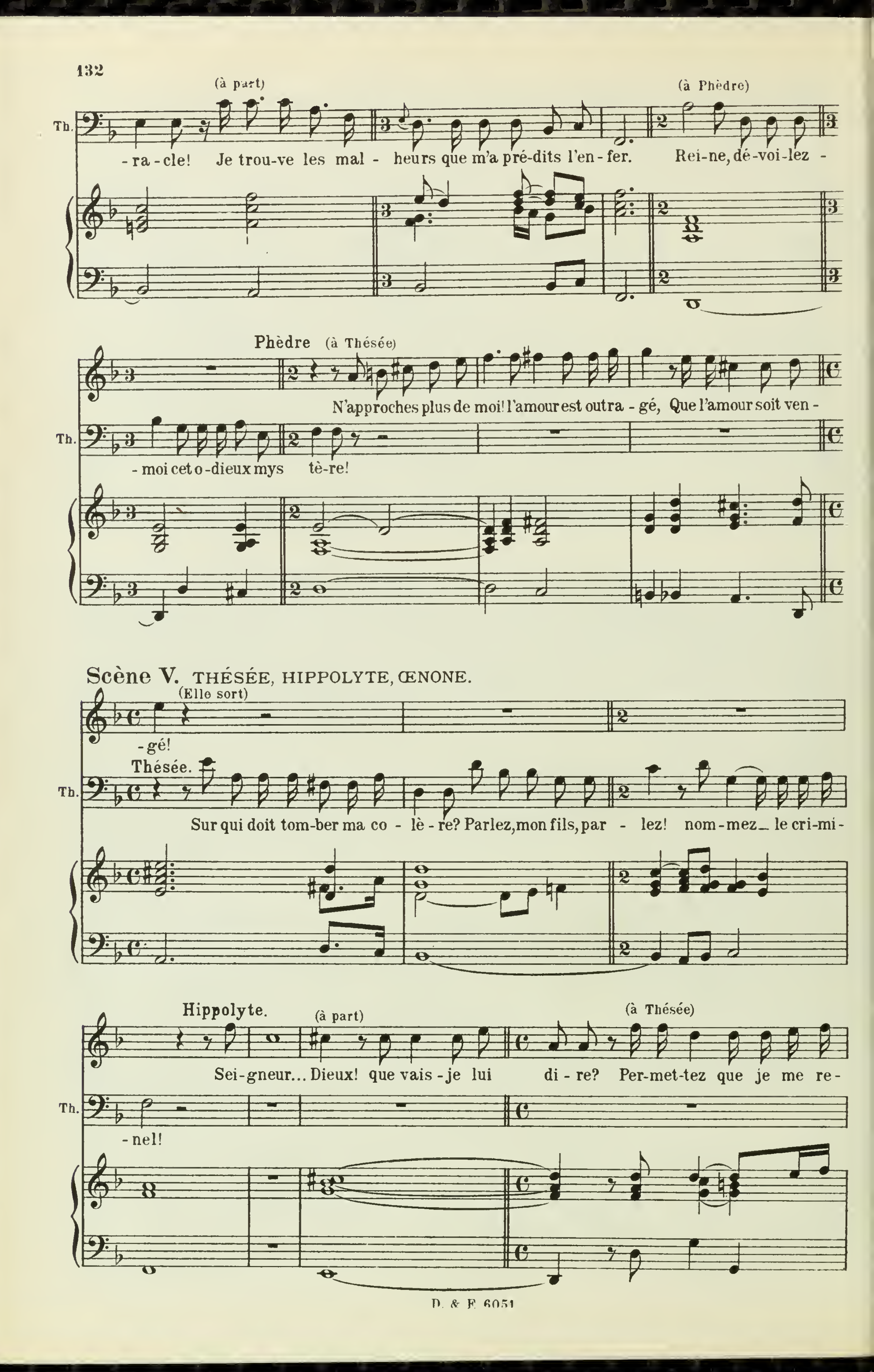

Ph
H
cieux Que le sang que je veux ré - - pan - - - -
Gardez - vous de rien en-tre -
-dre. Je ne hais rien tant sous les cieux Que le
-pren - - dre, Gardez - vous de rien en-tre - pen-dre Con - tre des
sang que je veux ré - pan - dre.
jours si préci - eux!
Rien ne m'est si cher sous les
Je ne hais rien tant sous les cieux Que le sang que je veux ré -
cieux Que le sang que je veux dé - fen - - - dre.


Ph
-pan - - - - - - - - dre, que le sang que je veux ré -
H
Rien ne m'est si cher sous les cieux, que le sang que je veux dé -
Ph
-pan - - dre.
H
-fen - - dre. Mais pour l'ob - jet de mon a - mour Qui peut vous inspi -
Ph
Elle a trop su te plai - re, elle en perdra le
H
-rer cet-te hai - ne fa - ta - le?
Ph
jour. Puis je a-vec trop d'ar - deur immoler ma ri - va-le!
H
Vo-tre ri - va-le? Je fré -

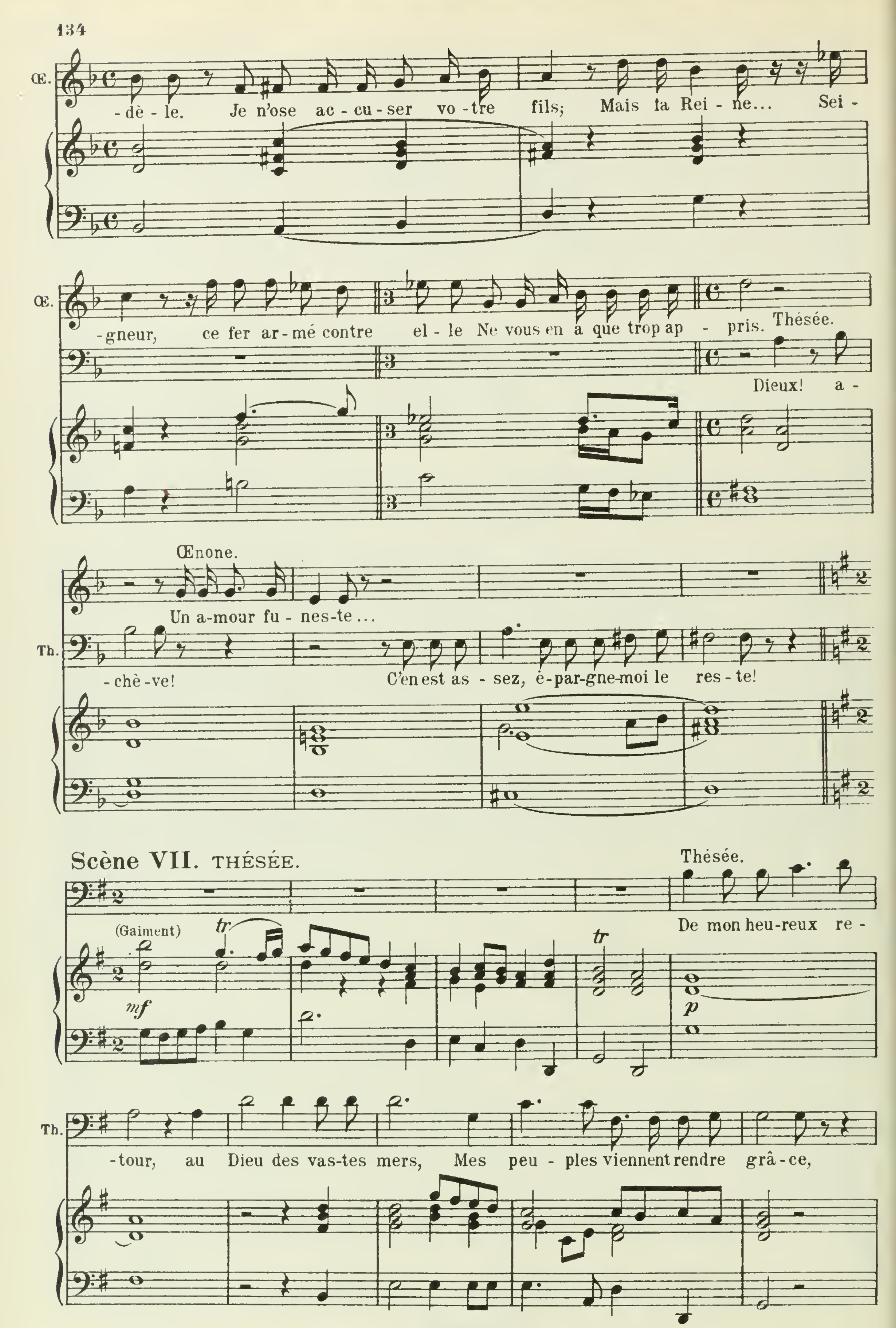

H
-mis. Thé-sée est votre é-poux, et vous aimez son fils? Ah! je me sens gla-
Vivement.
-cé d'une horreur sans é - ga - le. Ter-ri-bles en-ne-
-mis des per-fi-des hu-mains, Dieux si prompts au-tre-
-fois à les ré-duire en pou-dre. Qu'at-tendez-vous? lan-cez la
fou-dre! Qu'at-tendez-vous? lan-cez la fou - dre! Qui la re-


Phèdre.
Ah! cesse, par tes vœux, d'allumer le ton-
H
-tient en-tre vos mains?
ff
Ph
-nerre! E-cla-te, é-veil-le toi, sors d'un honteux re-pos, Rends toi digne fils d'un hé-
f
Ph
-ros Qui de monstres sans nombre a délivré la ter-re! Il n'en est échappé qu'un seul à sa fu-
Ph
-reur. Frap-pe! ce monstre est dans mon cœur.
Hippolyte.
Grands
Ph
Tu balan-ces en-co-re? E-touf-fe dans mon sang un amour que j'ab-
H
Dieux!


Ph
-horre! Je ne puis obte - nir ce funes-te se-cours. Cruel, quelle rigueur ex-
-trê-me! Tu me hais autant que je t'aime; Mais, pour trancher mes tristes
(Phèdre tire l'épée d'Hippolyte qui la lui arrache sur le champ.)
jours, Je n'ai besoin que de moi - même. Donne! Tu m'arra-ches ce
Hippolyte.
Que faites - vous ?
Scène IV. Les même, THÉSÉE.
fer? Mon é - poux!
H
Mon pè - re!
Thesée.
Que vois-je? Quel affreux spec - ta-cle! Ô trop fatal o -


(à part)
(à Phèdre)
Th.
-ra-cle! Je trou-ve les mal - heurs que m'a pré-dits l'en-fer. Rei-ne, dé-voi-lez -
Phèdre (à Thésée)
N'approches plus de moi! l'amour est outra - gé, Que l'amour soit ven -
- moi cet o-dieux mys tè-re!
Scène V. THÉSÉE, HIPPOLYTE, ŒNONE.
(Elle sort)
- gé!
Thésée.
Sur qui doit tom-ber ma co - lè - re? Parlez, mon fils, par - lez! nom-mez le cri-mi-
Hippolyte.
(à part)
(à Thésée)
Sei-gneur... Dieux! que vais-je lui di - re? Per-met-tez que je me re-
- nel!


(Il sort)
H.
-ti - re, Ou plu-tôt que j'ob - tienne un ex - il é - ter - nel!
Scène VI. THÉSÉE, ŒNONE.
Thésée.
(à Œnone)
Quoi! tout me fuit, tout m'a-ban - don-ne: Mon é-pou-se, mon fils. Ciel! de-meu-rez, Œ -
Th.
-no - ne! C'est à vous seule à m'é-clai - rer Sur la tra-hi-son la plus
Œnone (à part)
(à Thésée)
Ah! sau-vons de la Reine et les jours et la gloi-re! Un dé-ses poir af -
Th.
noi - re.
Œ.
-freux... pou-vez-vous l'i gno - rer? Vous n'en a-vez é - té qu'un té moin trop fi -


Œ.
-dè-le. Je n'ose ac-cu-ser vo-tre fils; Mais la Rei-ne... Sei-
Œ.
-gneur, ce fer ar-mé contre el-le Ne vous en a que trop ap-pris.
Thésée.
Dieux! a-
Œnone.
Un a-mour fu-nes-te...
Th.
-chè-ve! C'en est as-sez, é-par-gne-moi le res-te!
Scène VII. THÉSÉE.
Thésée.
(Gaiment)
tr
mf
tr
De mon heu-reux re-
p
Th.
-tour, au Dieu des vas-tes mers, Mes peu-ples viennent rendre grâ-ce,


Th.
Et je voudrais en - cor ê - tre dans les en - fers... Ca-chons leur a - vec
Th.
soin les cri-mes de ma ra-ce, Et sous un front se-rein dé-guisons nos re - vers!
Scène VIII. THÈSÉE, Troupe de Trézéniens et de Matelots.
Marche.
1ª
2ª

Chœur.

Vivement.

Contraltos.

Que ce ri - va-ge re-ten - tis-se De la gloi - - - - - -

Ténors.

Que ce ri - va-ge re - ten -

Vivement.

f

Sopranos.

Que ce ri - va-ge re-ten - tis-se De la

Contraltos.

- re du Dieu des flots, De la gloi-re, de la gloi-re du Dieu des

Ténors.

-tis - se De la gloi - - - - - re du Dieu des flots, du Dieu des

Basses.

tr

gloi - - - - - - - - re du Dieu des flots, De la gloi -

flots! Que ce ri - va - ge re - ten - tis-se De la gloi - - -

flots! Que ce ri - va - ge re - ten - tis-se De la gloi - - - -

Que ce ri - va - ge re - ten - tis-se De la gloi - - - -



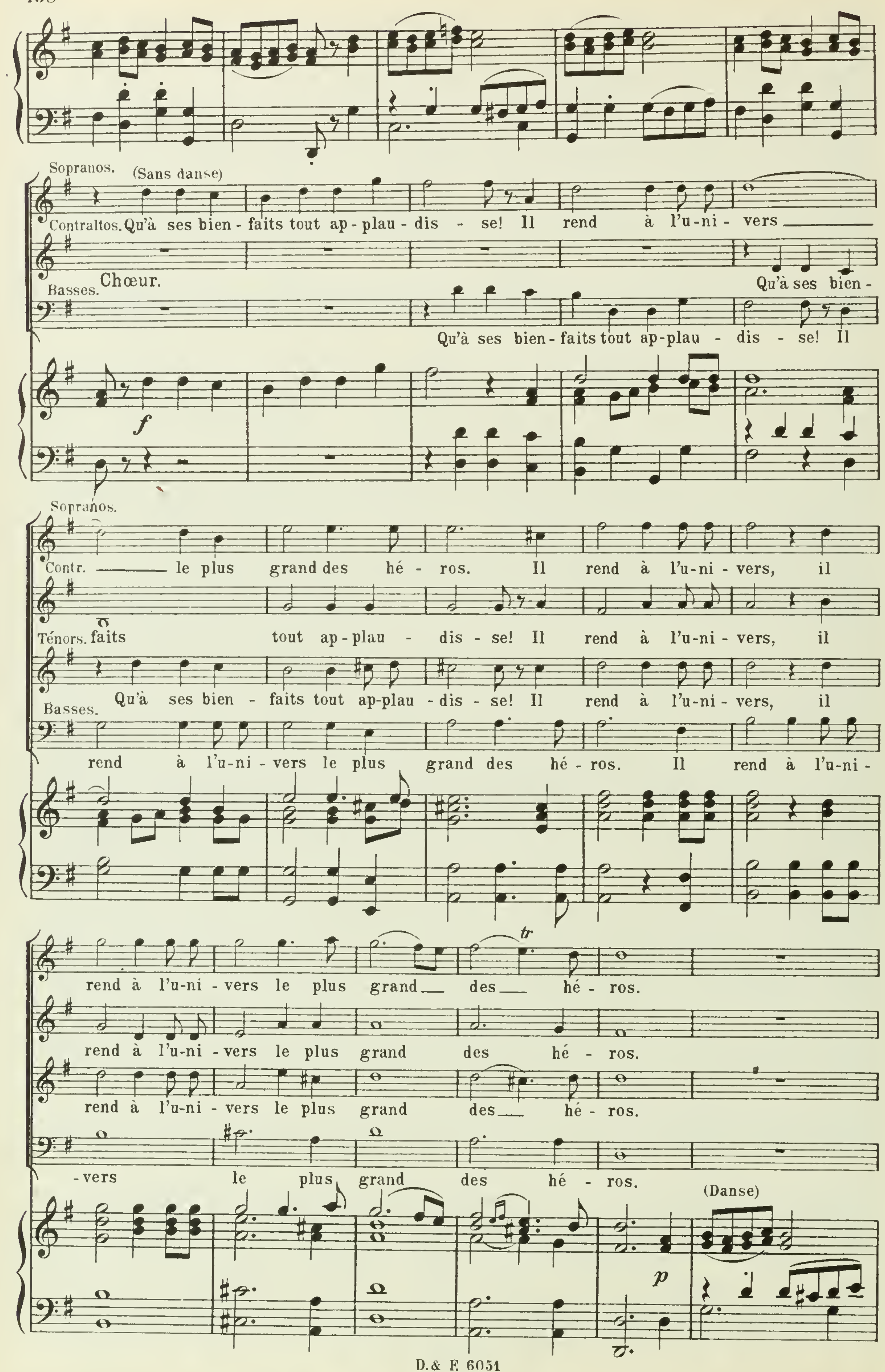
- - - re du Dieu des flots! Que ce ri - va-ge re-ten - tis - se,
- - - re du Dieu des flots! Que ce ri - va-ge re-ten -
- - - re du Dieu des flots! Que ce ri - va-ge re-ten -
- - - re du Dieu des flots! Que ce ri - va-ge re-ten -

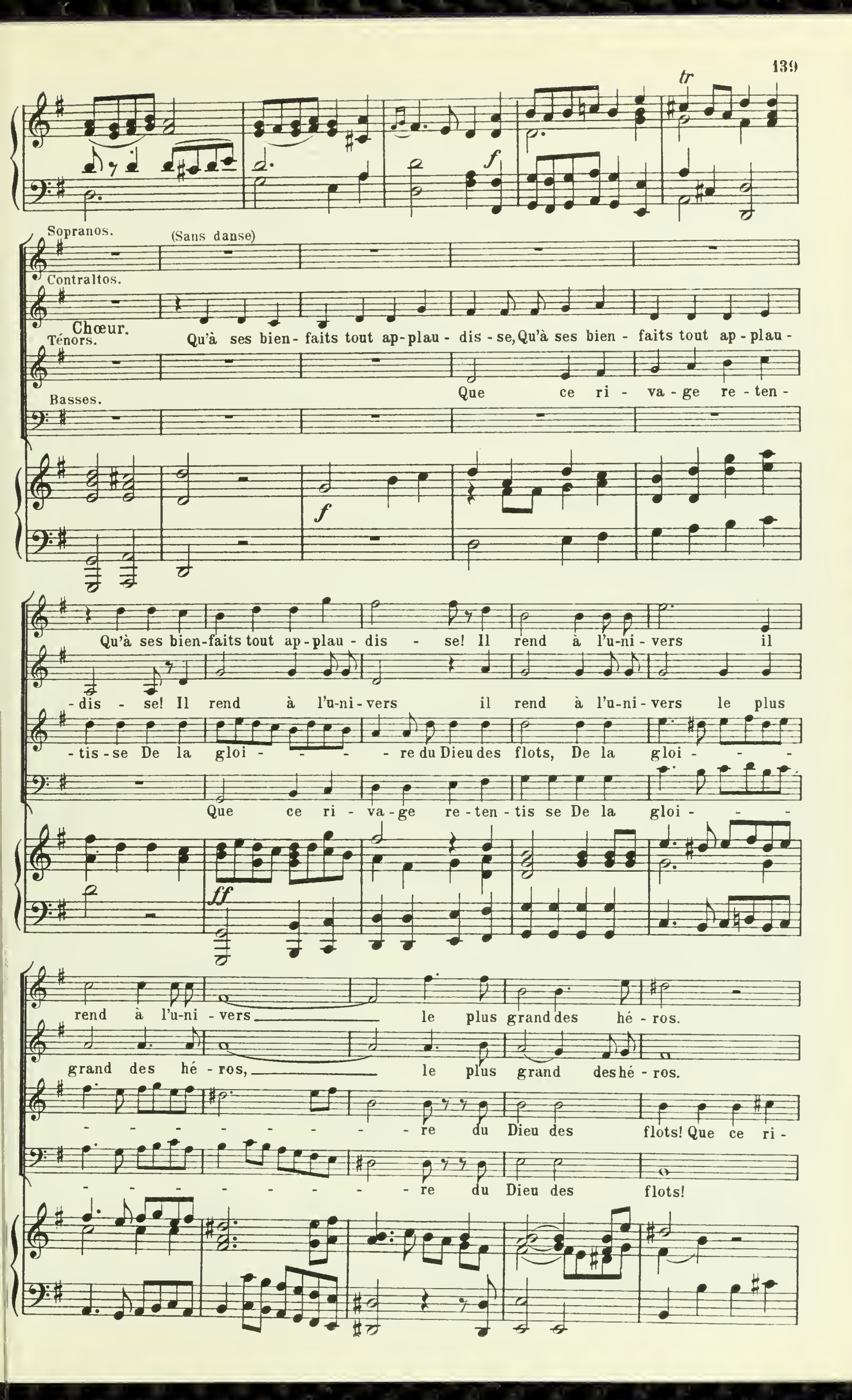
Que ce ri - va-ge re-ten - tis - se De la gloi - - -
-tis - se, Que ce ri - va-ge re - ten - tis-se De la gloi - - -
-tis - se, Que ce ri - va-ge re - ten - tis-se De la gloi - - -
-tis - se, Que ce ri - va-ge re - ten - tis-se De la gloi - - -

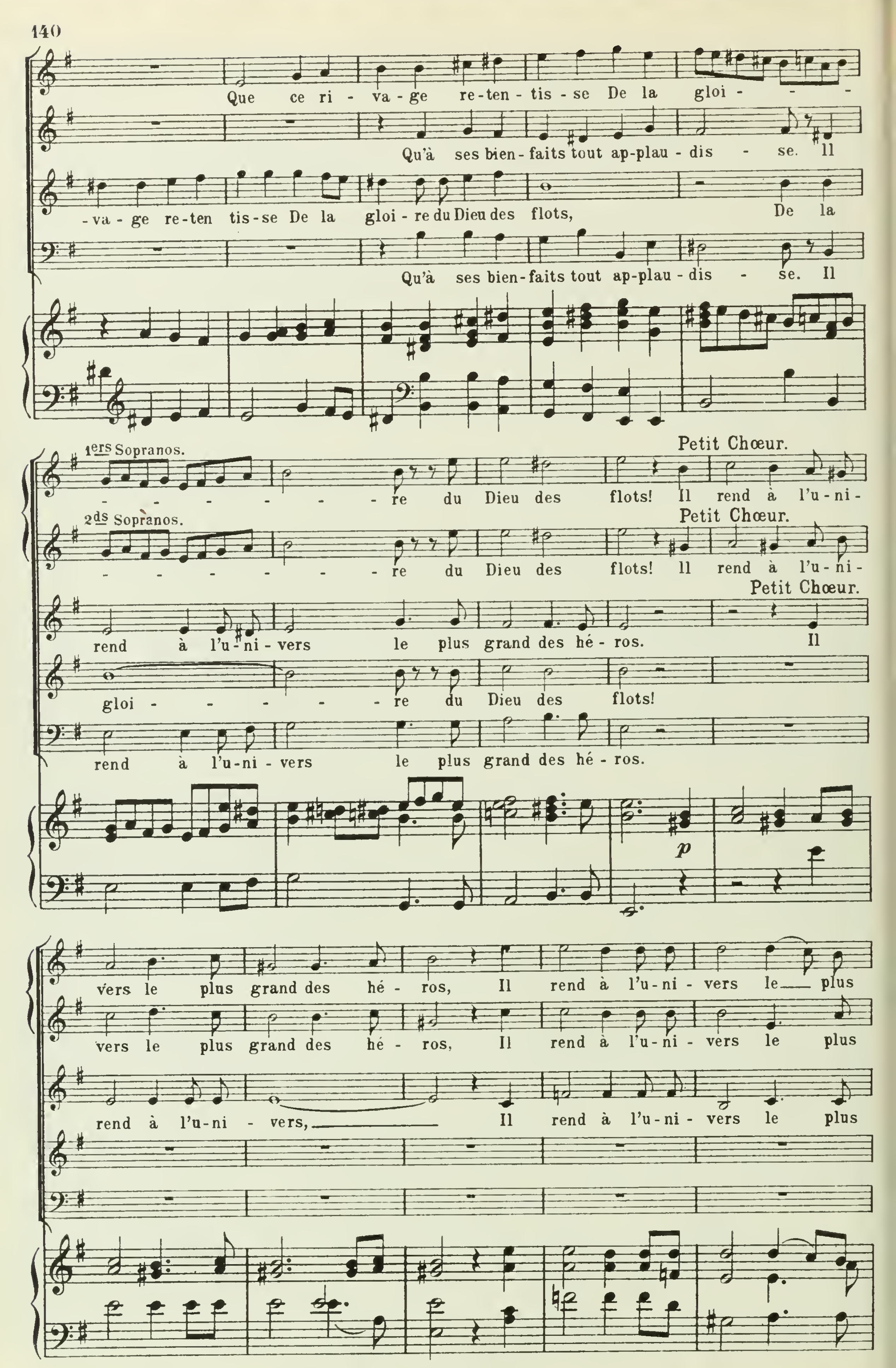
- - - - re du Dieu des flots!
- - - - re du Dieu des flots!
- - - - re du Dieu des flots!
- - - - re du Dieu des flots!

(Danse)

p


Sopranos.
(Sans danse)
Qu'à ses bien - faits tout ap - plau - dis - se! Il rend à l'u - ni - vers
Contraltos.
Qu'à ses bien -
Chœur.
Basses.
Qu'à ses bien - faits tout ap - plau - dis - se! Il
Sopranos.
le plus grand des hé - ros. Il rend à l'u - ni - vers, il
Contr.
faits tout ap - plau - dis - se! Il rend à l'u - ni - vers, il
Ténors.
Qu'à ses bien - faits tout ap - plau - dis - se! Il rend à l'u - ni - vers, il
Basses.
rend à l'u - ni - vers le plus grand des hé - ros. Il rend à l'u - ni -
rend à l'u - ni - vers le plus grand des hé - ros.
rend à l'u - ni - vers le plus grand des hé - ros.
rend à l'u - ni - vers le plus grand des hé - ros.
- vers le plus grand des hé - ros.
(Danse)


tr
Sopranos.
(Sans danse)
Contraltos.
Chœur.
Qu'à ses bien-faits tout ap-plau-dis-se, Qu'à ses bien-faits tout ap-plau-
Ténors.
Que ce ri-va-ge re-ten-
Basses.
Qu'à ses bien-faits tout ap-plau-dis-se! Il rend à l'u-ni-vers il
-dis-se! Il rend à l'u-ni-vers il rend à l'u-ni-vers le plus
-tis-se De la gloi-re du Dieu des flots, De la gloi-
Que ce ri-va-ge re-ten-tis se De la gloi-
rend à l'u-ni-vers le plus grand des hé-ros.
grand des hé-ros, le plus grand des hé-ros.
-re du Dieu des flots! Que ce ri-
-re du Dieu des flots!



Que ce ri - va - ge re - ten - tis - se De la gloi - - -
Qu'à ses bien - faits tout ap - plau - dis - se. Il
- va - ge re - ten tis - se De la gloi - re du Dieu des flots, De la
Qu'à ses bien - faits tout ap - plau - dis - se. Il
1ers Sopranos.
Petit Chœur.
- - - - - - re du Dieu des flots! Il rend à l'u - ni -
2ds Sopranos.
Petit Chœur.
- - - - - - re du Dieu des flots! Il rend à l'u - ni -
Petit Chœur.
rend à l'u - ni - vers le plus grand des hé - ros. Il
gloi - - - - - re du Dieu des flots!
rend à l'u - ni - vers le plus grand des hé - ros.
p
vers le plus grand des hé - ros, Il rend à l'u - ni - vers le plus
vers le plus grand des hé - ros, Il rend à l'u - ni - vers le plus
rend à l'u - ni - vers, Il rend à l'u - ni - vers le plus



Grand Chœur.

grand des hé - ros. Qu'à ses bien-

grand des hé - ros. Qu'a ses bien-

Grand Chœur.

grand des hé - ros. Il rend à l'u-ni - vers,

Grand Chœur.

Qu'a ses bien- faits tout ap-plau-dis - se! Qu'a ses bien-

1ers 2ds Sopranos

-faits tout ap-plau - dis - se. Il rend à l'u-ni - vers le plus

Il rend à l'u-ni - vers le plus grand

-faits tout ap-plau - dis - se. Il rend à l'u-ni - vers le plus

Grand Chœur.

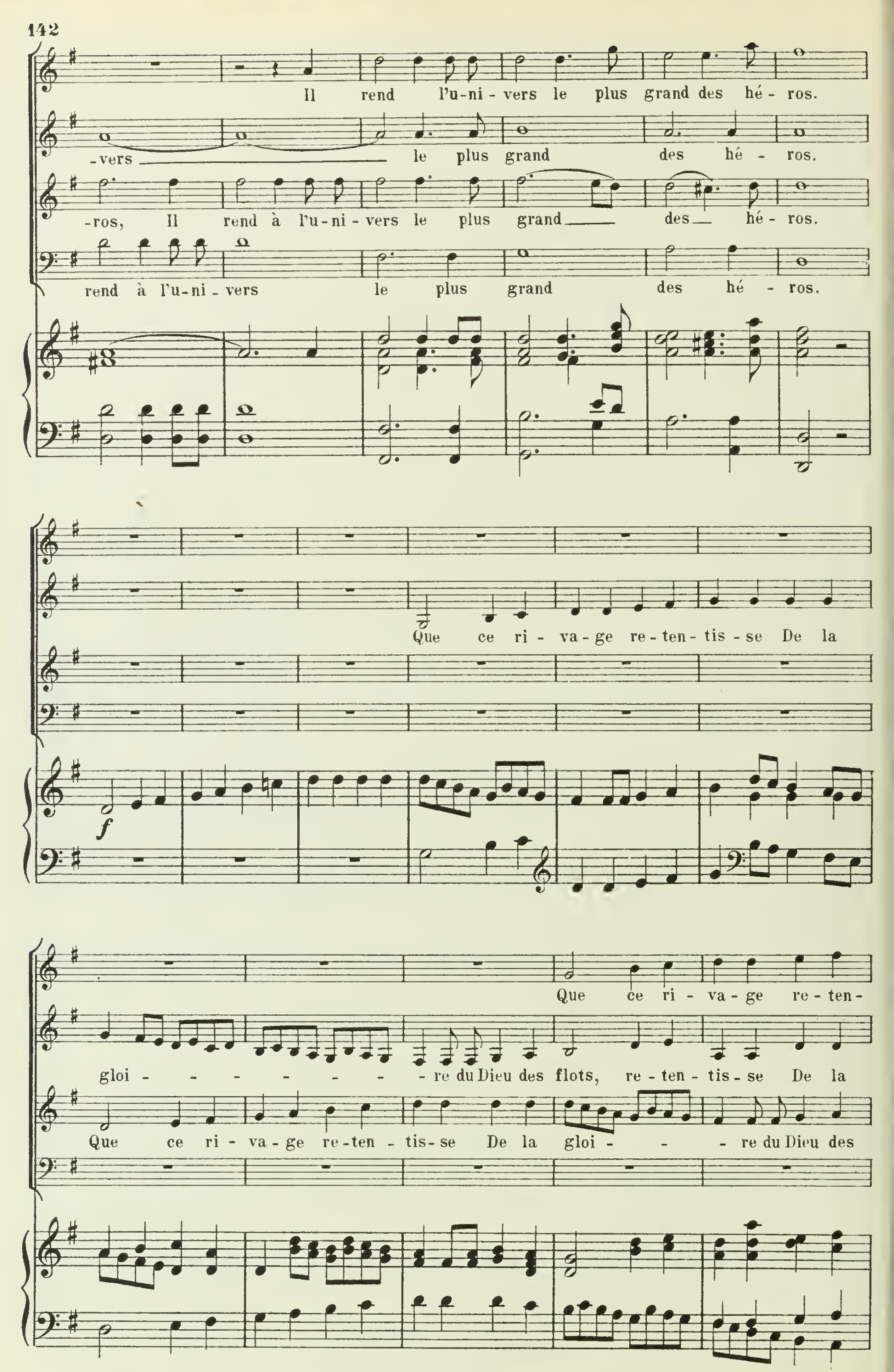
Il rend à l'u-ni - vers le plus grand

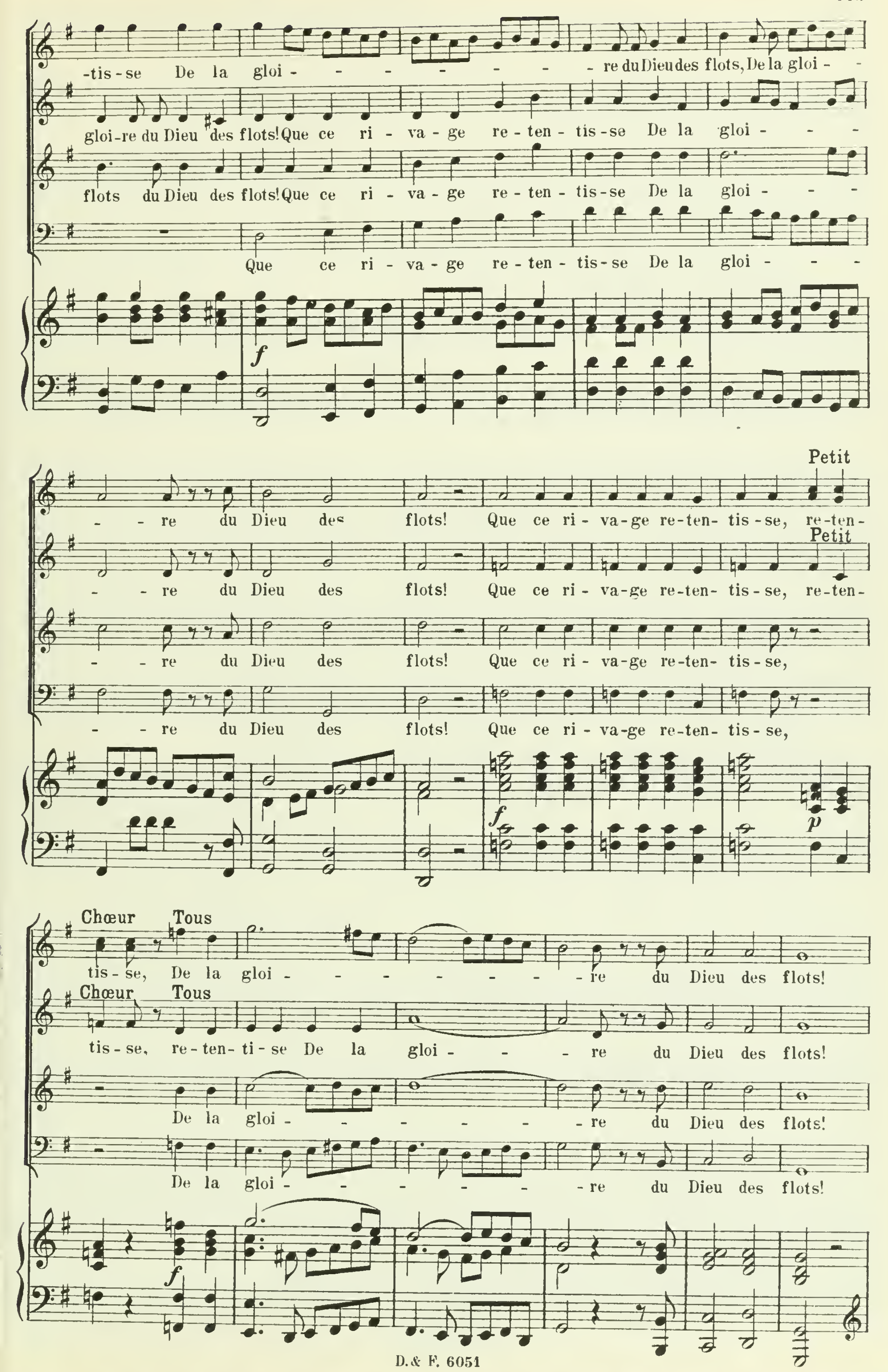
grand des hé - ros.

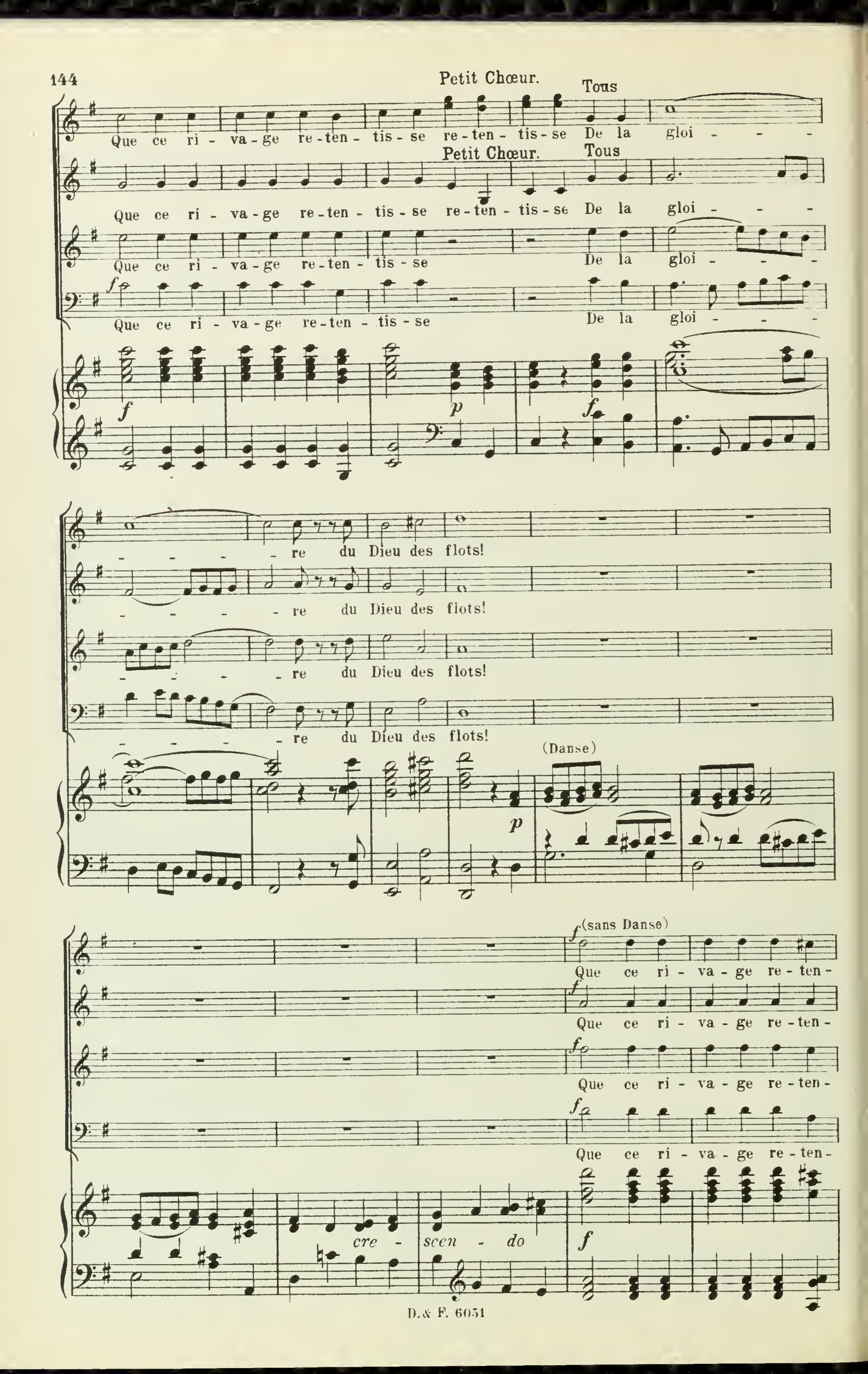
des hé - ros. Il rend à l'u ni

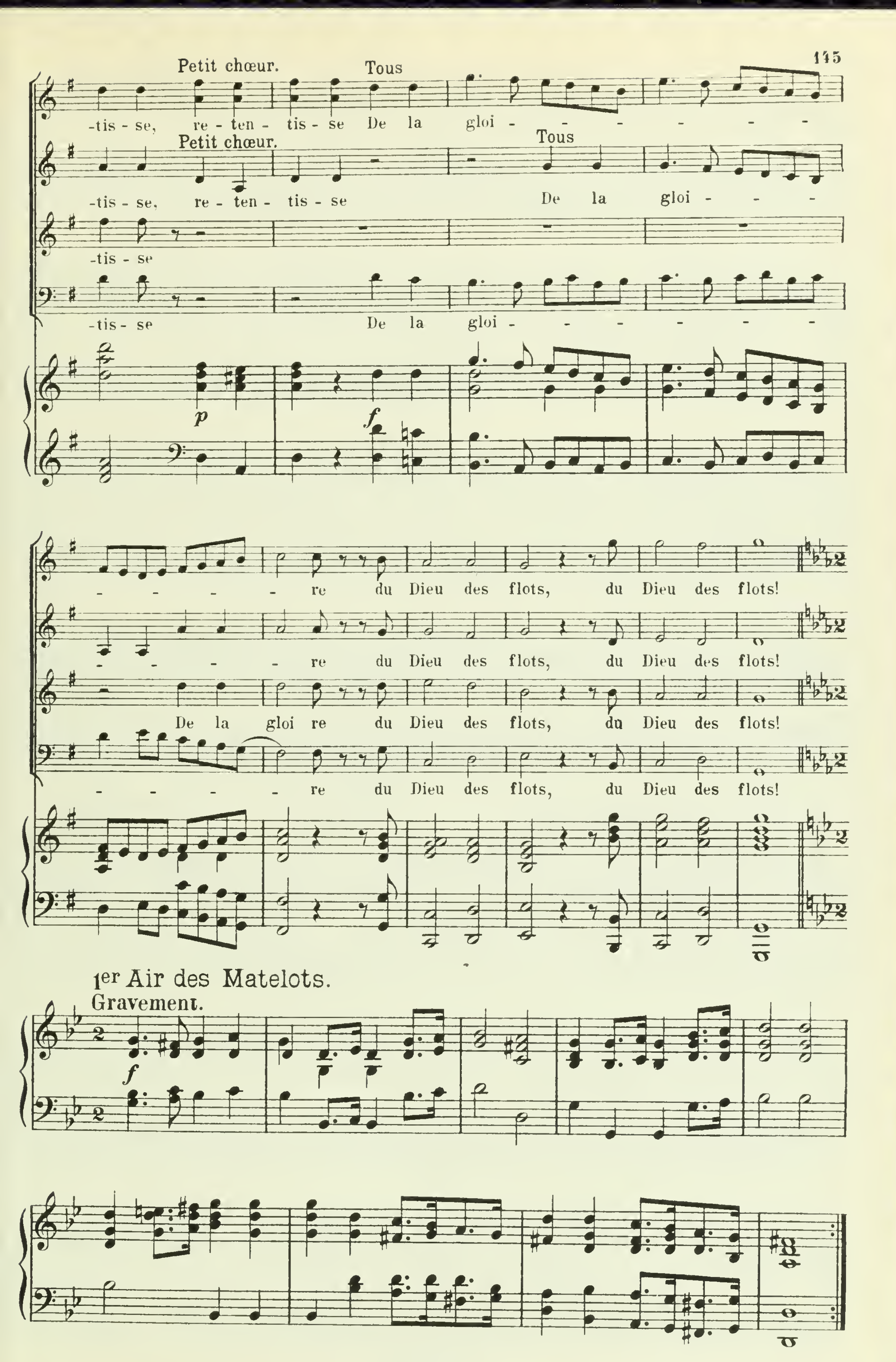
grand des hé - ros. Il rend à l'u-ni - vers le plus grand des hé -

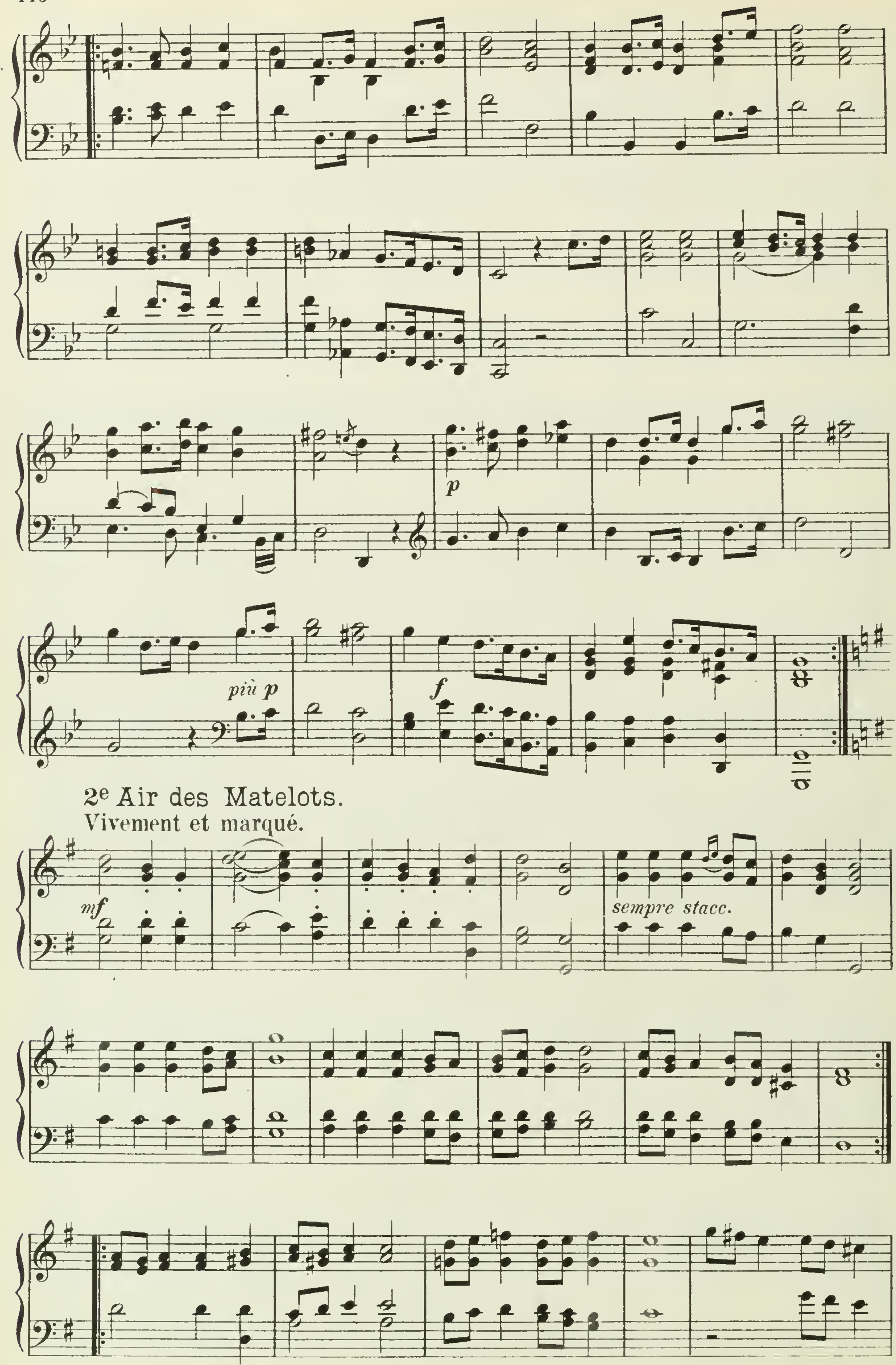
des hé - ros. Il


Il rend l'u-ni-vers le plus grand des hé-ros.
-vers le plus grand des hé-ros.
-ros, Il rend à l'u-ni-vers le plus grand des hé-ros.
rend à l'u-ni-vers le plus grand des hé-ros.
Que ce ri-va-ge re-ten-tis-se De la
f
Que ce ri-va-ge re-ten-
gloi-re du Dieu des flots, re-ten-tis-se De la
Que ce ri-va-ge re-ten-tis-se De la gloi-re du Dieu des


-tis-se De la gloi - - - - - - - re du Dieu des flots, De la gloi -
gloi-re du Dieu des flots! Que ce ri - va - ge re - ten - tis - se De la gloi - - -
flots du Dieu des flots! Que ce ri - va - ge re - ten - tis - se De la gloi - - -
Que ce ri - va - ge re - ten - tis - se De la gloi - - -
f
Petit
- - re du Dieu des flots! Que ce ri - va-ge re-ten- tis - se, re-ten-
Petit
- - re du Dieu des flots! Que ce ri - va-ge re-ten- tis - se, re-ten-
- - re du Dieu des flots! Que ce ri - va-ge re-ten- tis - se,
- - re du Dieu des flots! Que ce ri - va-ge re-ten- tis - se,
f
p
Chœur Tous
tis - se, De la gloi - - - - - - - re du Dieu des flots!
Chœur Tous
tis - se, re - ten- ti - se De la gloi - - - re du Dieu des flots!
De la gloi - - - - - - re du Dieu des flots!
De la gloi - - - - - - re du Dieu des flots!
f


Petit Chœur.
Tous
Que ce ri - va - ge re - ten - tis - se re - ten - tis - se De la gloi - - -
Petit Chœur.
Tous
Que ce ri - va - ge re - ten - tis - se re - ten - tis - se De la gloi - - -
Que ce ri - va - ge re - ten - tis - se De la gloi - - -
Que ce ri - va - ge re - ten - tis - se De la gloi - - -
- - - - re du Dieu des flots!
- - - - re du Dieu des flots!
- - - - re du Dieu des flots!
- - - - re du Dieu des flots!
(Danse)
(sans Danse)
Que ce ri - va - ge re - ten -
Que ce ri - va - ge re - ten -
Que ce ri - va - ge re - ten -
Que ce ri - va - ge re - ten -
cre - scen - do


Petit chœur.
Tous
-tis - se, re - ten - tis - se De la gloi - - - - - - -
Petit chœur.
Tous
-tis - se, re - ten - tis - se De la gloi - - -
-tis - se
-tis - se De la gloi - - - - - - - -
p
f
- - - - - re du Dieu des flots, du Dieu des flots!
- - - - - re du Dieu des flots, du Dieu des flots!
De la gloi re du Dieu des flots, du Dieu des flots!
- - - - - re du Dieu des flots, du Dieu des flots!
1er Air des Matelots.
Gravement.
f


più p
f
p
2e Air des Matelots.
Vivement et marqué.
mf
sempre stacc.

cresc.

ff

f

1er Rigaudon en tambourin.

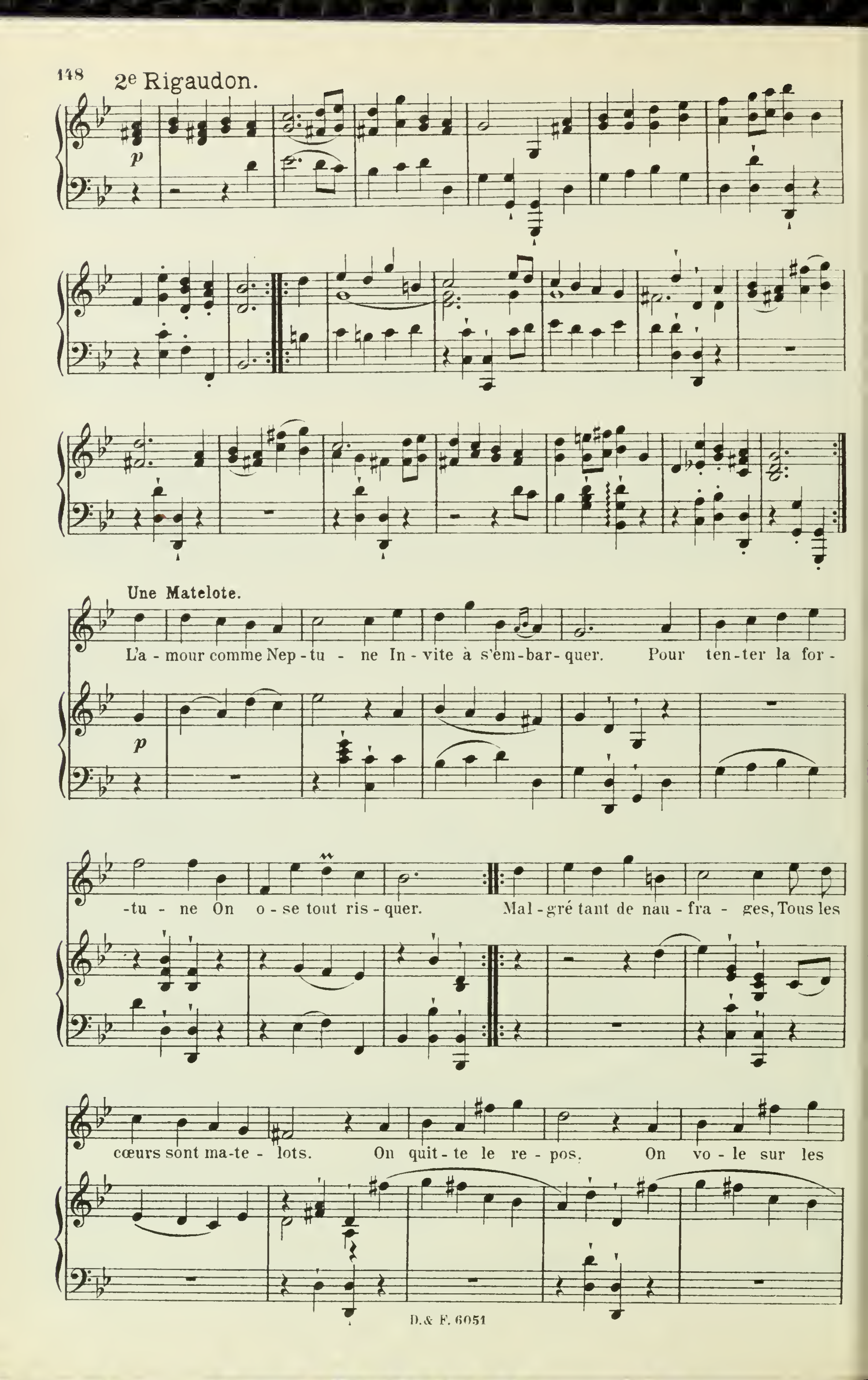
Vite.

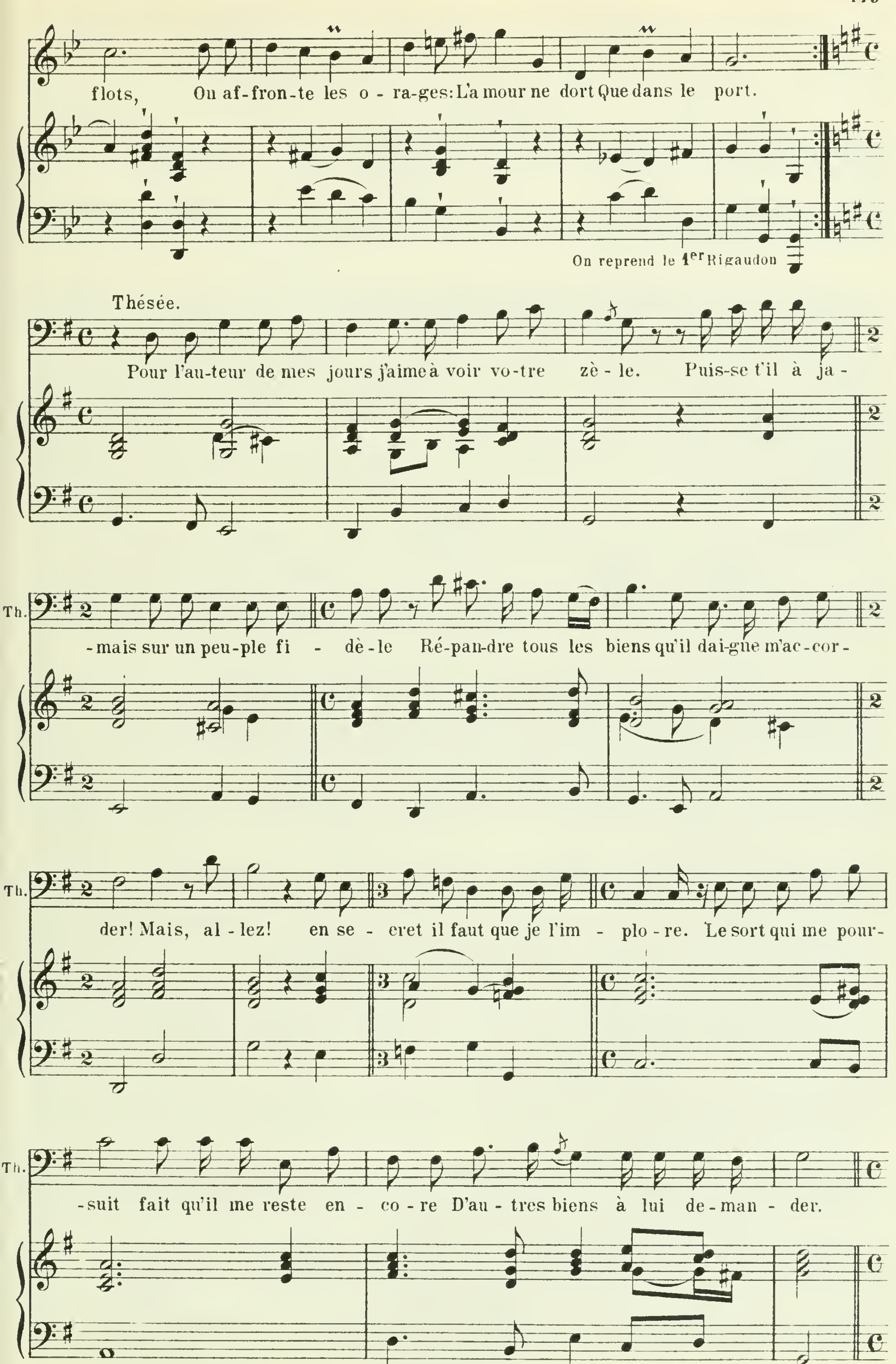
f

1a

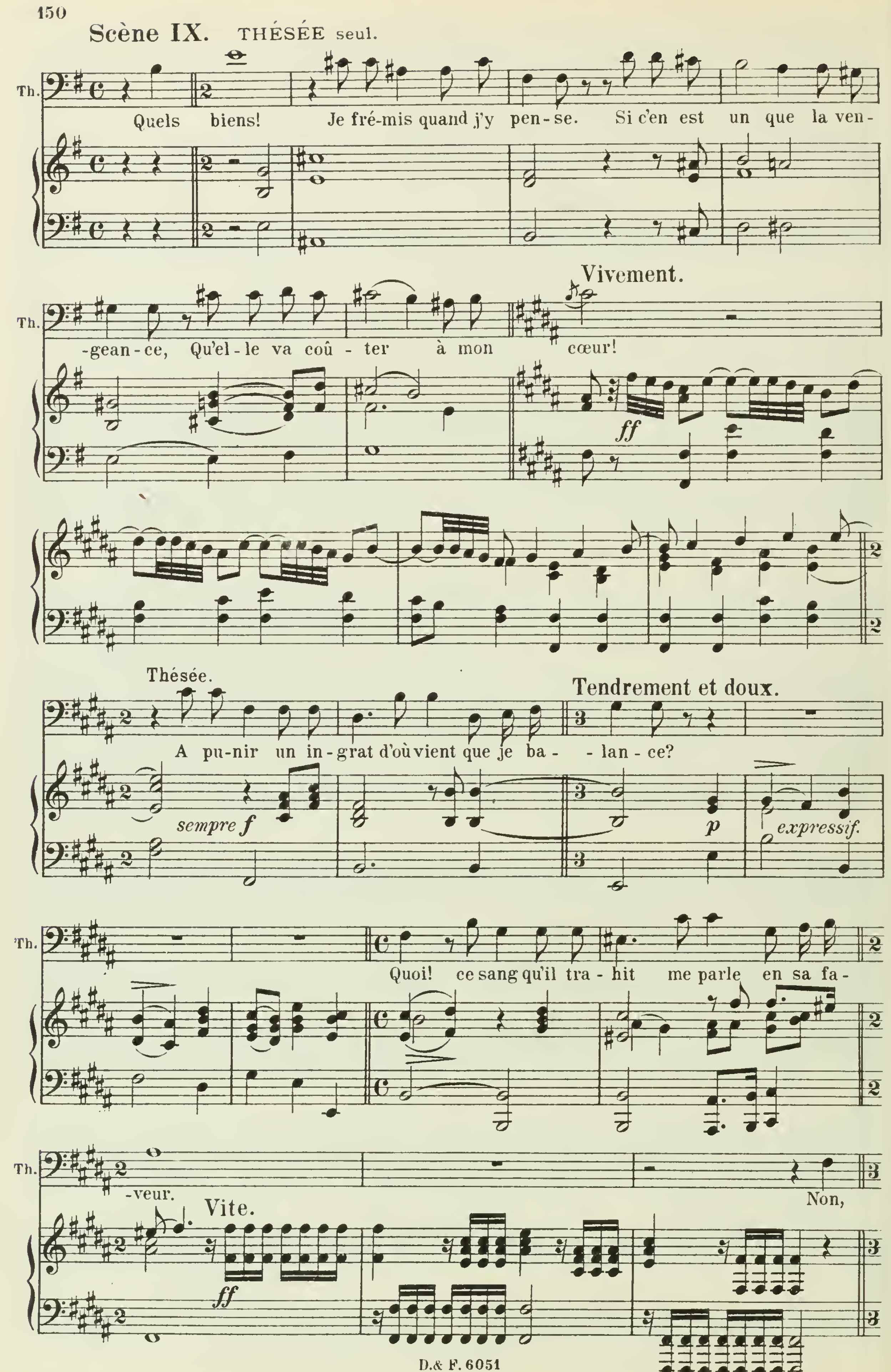
2a

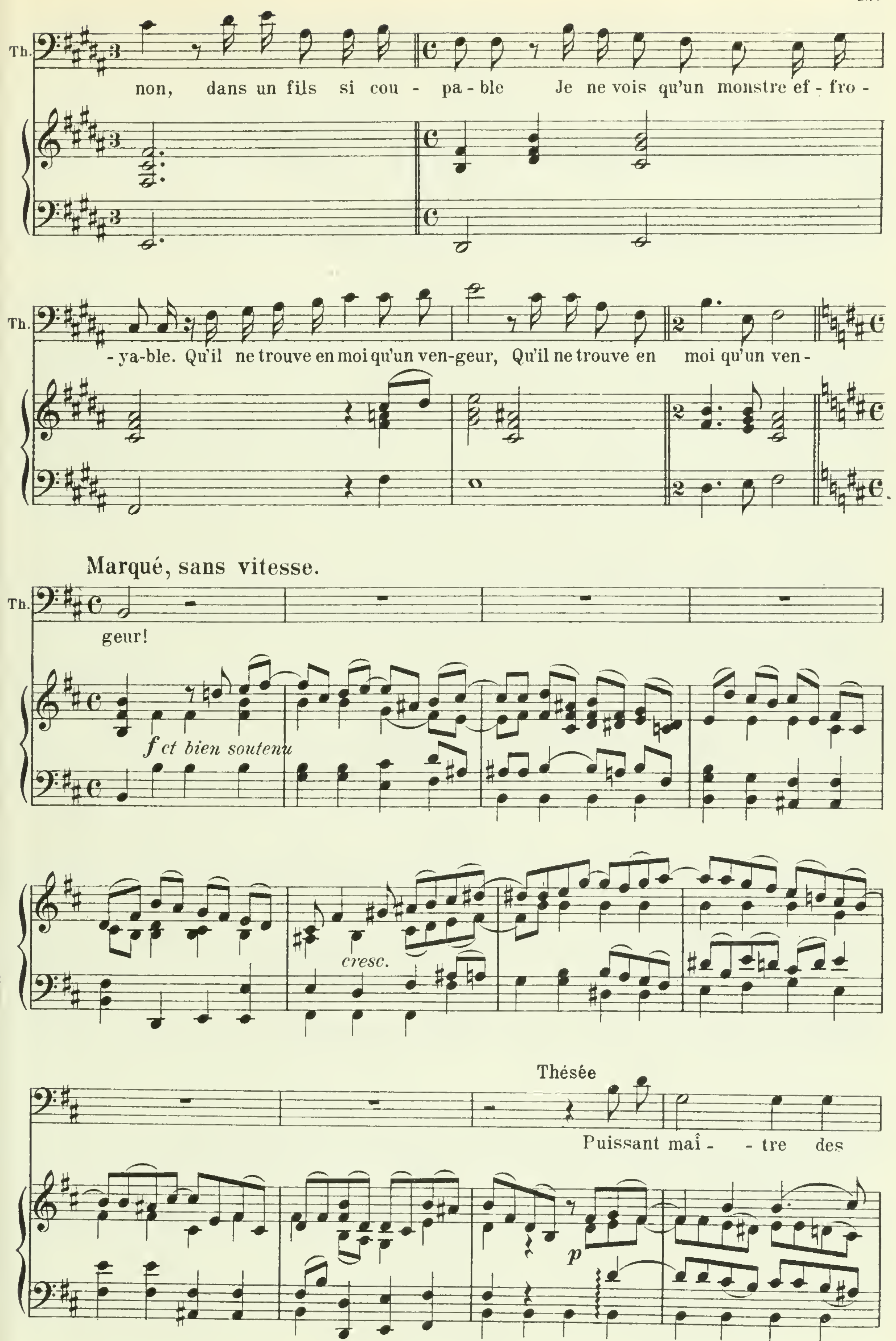
2e Rigaudon.

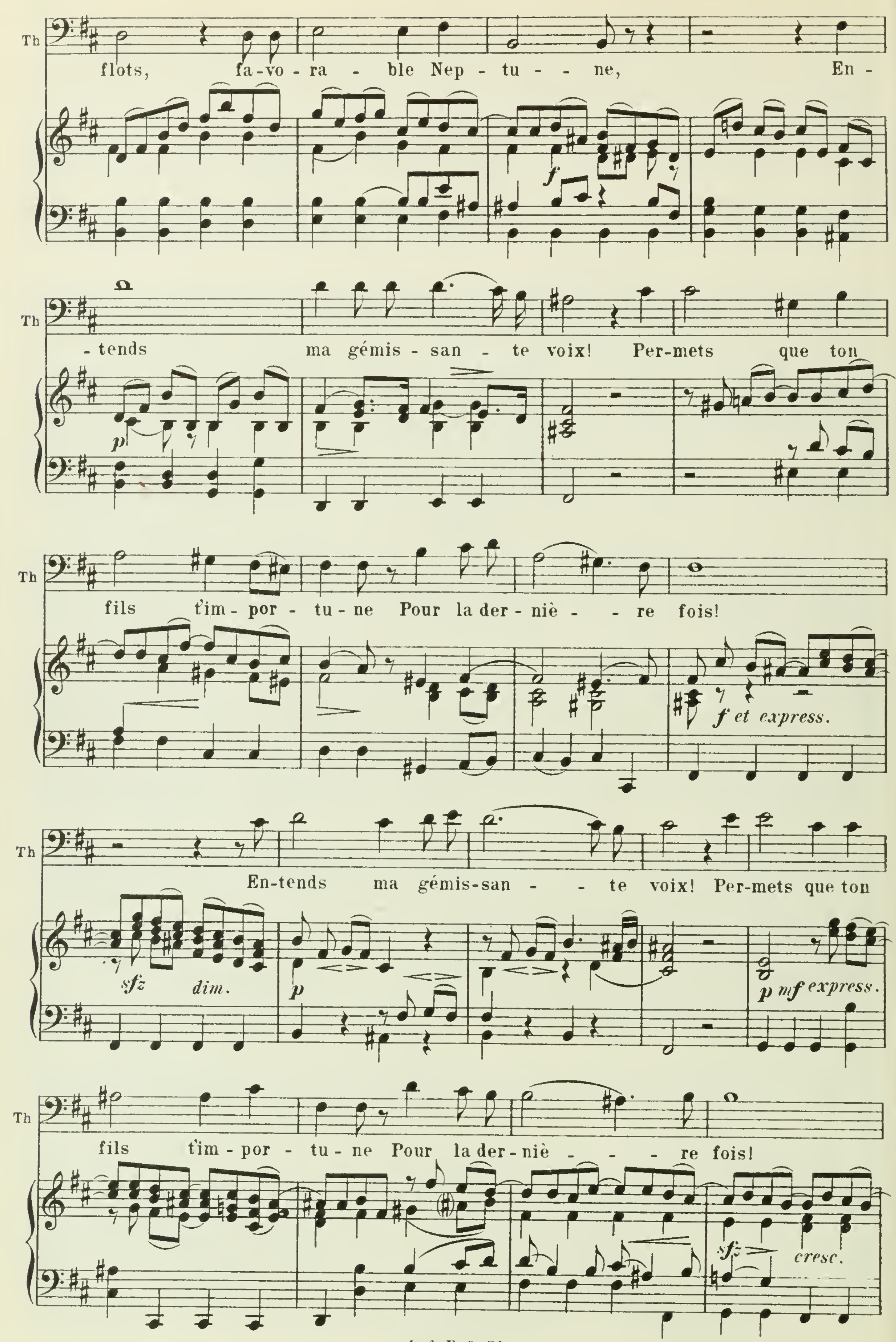

Une Matelote.
L'a - mour comme Nep - tu - ne In - vite à s'em - bar - quer. Pour ten - ter la for -
-tu - ne On o - se tout ris - quer. Mal - gré tant de nau - fra - ges, Tous les
cœurs sont ma - te - lots. On quit - te le re - pos. On vo - le sur les
p

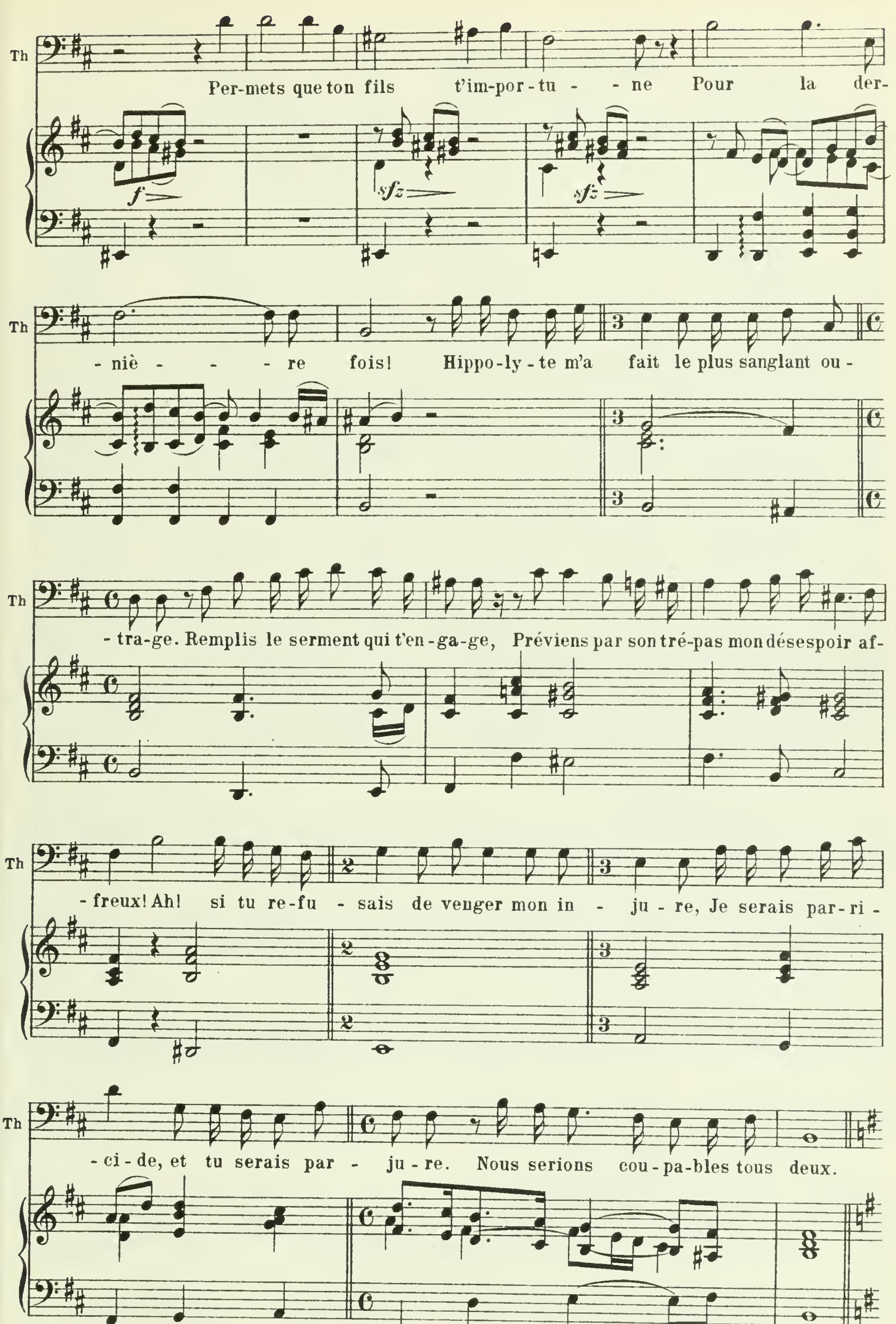

flots, On af-fron-te les o - ra-ges: L'a mour ne dort Que dans le port.
On reprend le 1er Rigaudon
Thésée.
Pour l'au-teur de mes jours j'aime à voir vo-tre zè - le. Puis-se t'il à ja -
Th.
-mais sur un peu-ple fi - dè-le Ré-pan-dre tous les biens qu'il dai-gne m'ac-cor -
Th.
der! Mais, al - lez! en se - cret il faut que je l'im - plo - re. Le sort qui me pour-
Th.
-suit fait qu'il me reste en - co - re D'au - tres biens à lui de - man - der.

Scène IX. THÉSÉE seul.



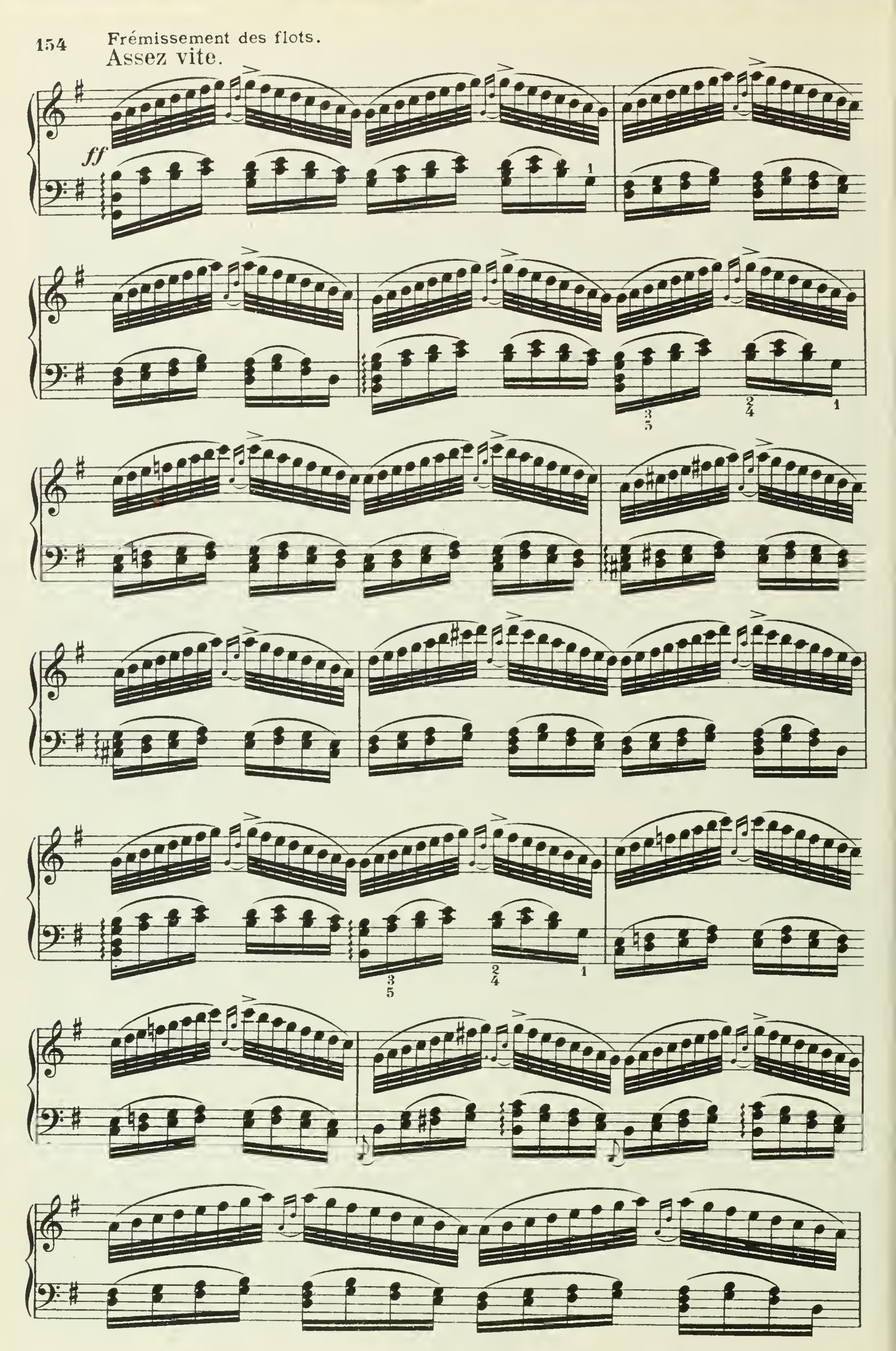

Th.
non, dans un fils si cou - pa - ble Je ne vois qu'un monstre ef - fro -
- ya-ble. Qu'il ne trouve en moi qu'un ven-geur, Qu'il ne trouve en moi qu'un ven -
Marqué, sans vitesse.
geur!
f et bien soutenu
cresc.
Thésée
Puissant maî - - tre des
p


Th
flots, fa-vo-ra - ble Nep-tu - - ne, En -
f
- tends ma gémis - san - te voix! Per-mets que ton
p
fils t'im-por - tu-ne Pour la der-niè - - re fois!
f et express.
En-tends ma gémis-san - - te voix! Per-mets que ton
sfz
dim.
p
p mf express.
fils t'im-por - tu-ne Pour la der-niè - - - re fois!
sfz
cresc.


Th
Per-mets que ton fils t'im-por-tu - - ne Pour la der-
f
sfz
sfz
- niè - - - re fois! Hippo-ly-te m'a fait le plus sanglant ou -
- tra-ge. Remplis le serment qui t'en-ga-ge, Préviens par son tré-pas mon désespoir af-
- freux! Ah! si tu re-fu - sais de venger mon in - ju - re, Je serais par-ri -
- ci - de, et tu serais par - ju - re. Nous serions cou-pa-bles tous deux.

Frémissement des flots.

Assez vite.



Thésée.

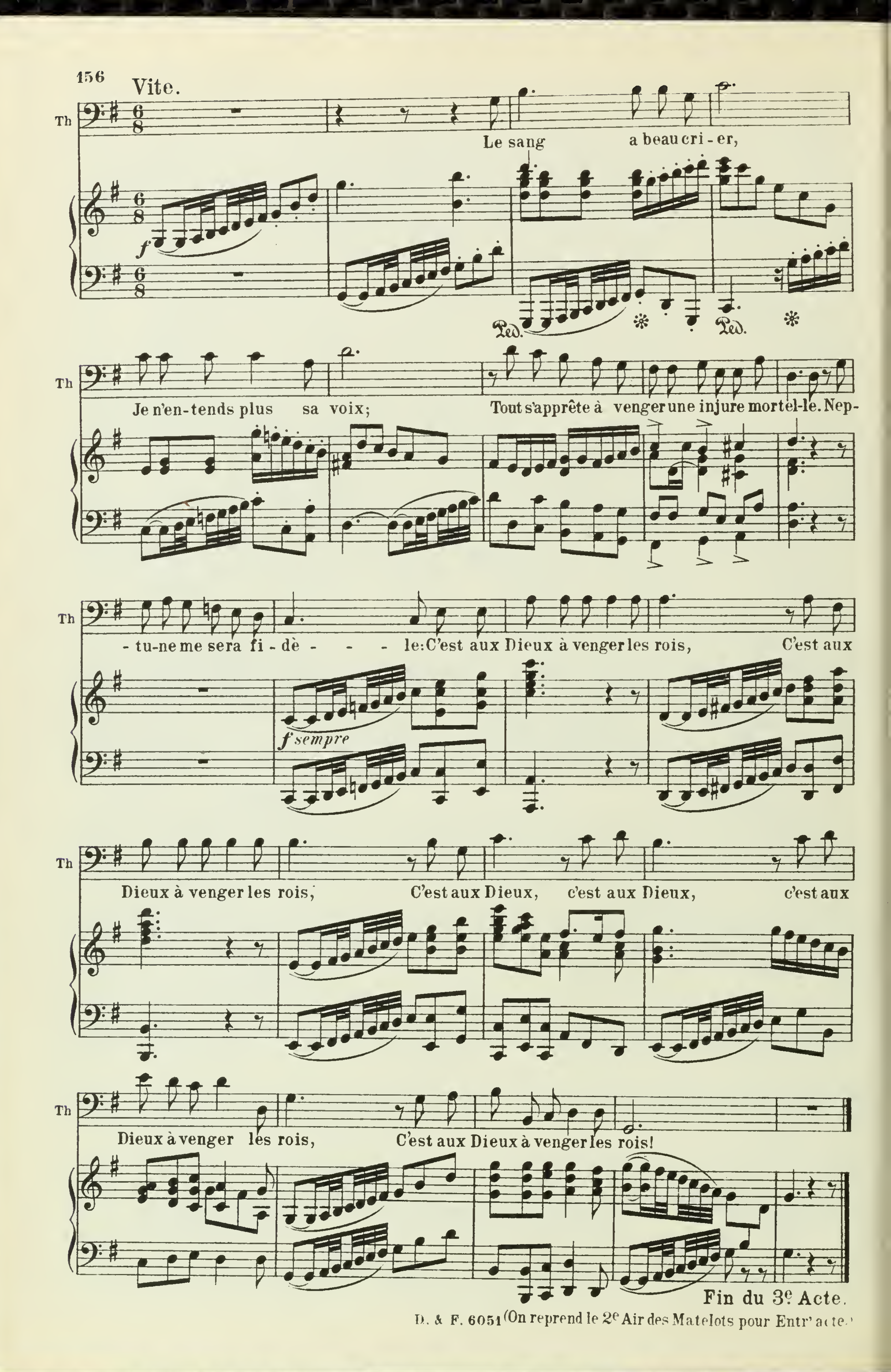
Mais

Th de cour - roux l'on - - de s'a -

Th -gi - - - - te. Trem - - - -

Th - ble! tu vas pé - rir, trop cou -

Th - pable Hip - po - ly - te!


Vite.
Th
Le sang a beau cri - er,
f
Ped. * Ped. *
Je n'en-tends plus sa voix; Tout s'apprête à venger une injure mortel-le. Nep-
- tu-ne me sera fi - dè - - - le: C'est aux Dieux à venger les rois, C'est aux
f sempre
Dieux à venger les rois, C'est aux Dieux, c'est aux Dieux, c'est aux
Dieux à venger les rois, C'est aux Dieux à venger les rois!
Fin du 3e Acte.
(On reprend le 2e Air des Matelots pour Entr' acte.)

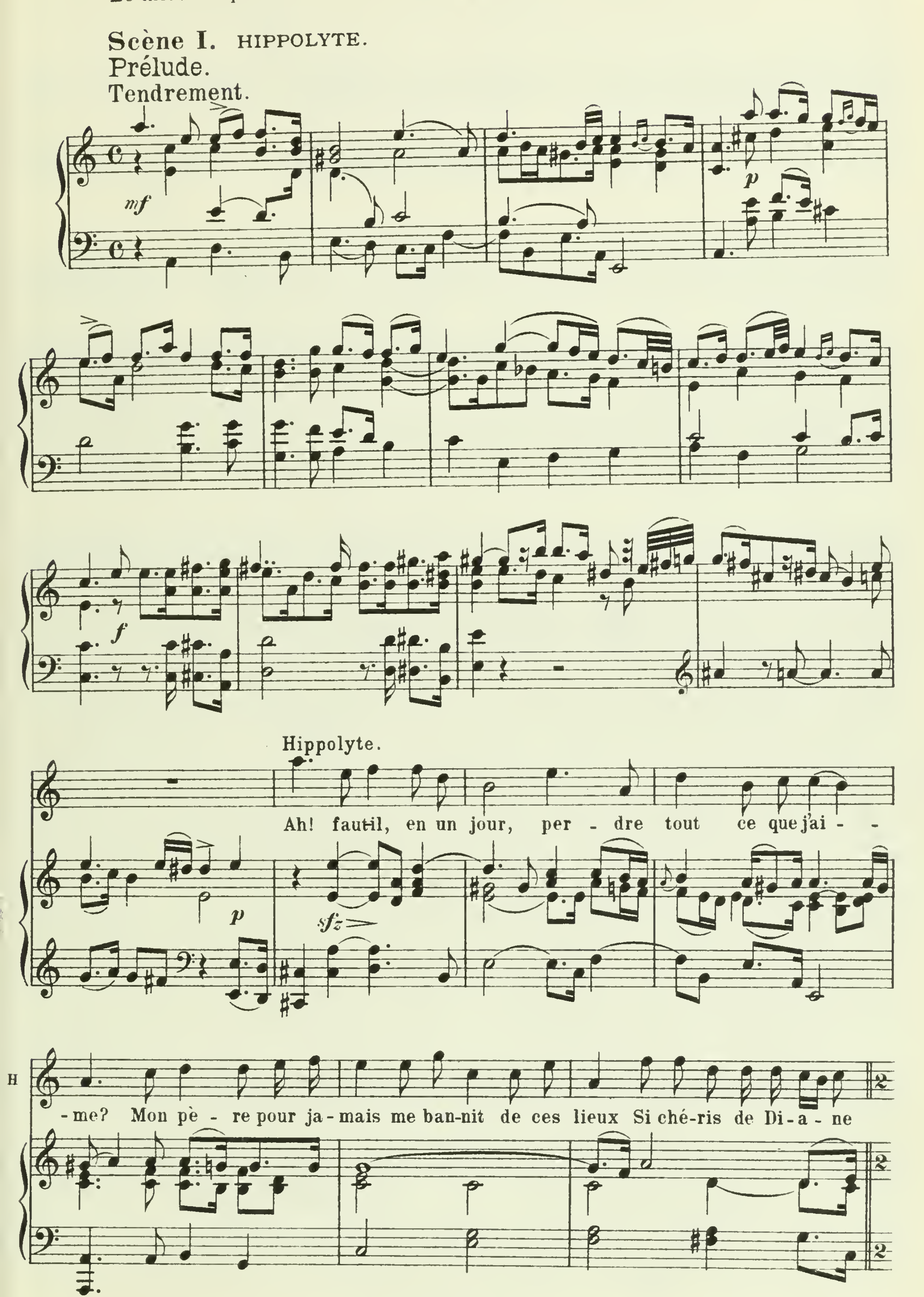
ACTE IV.

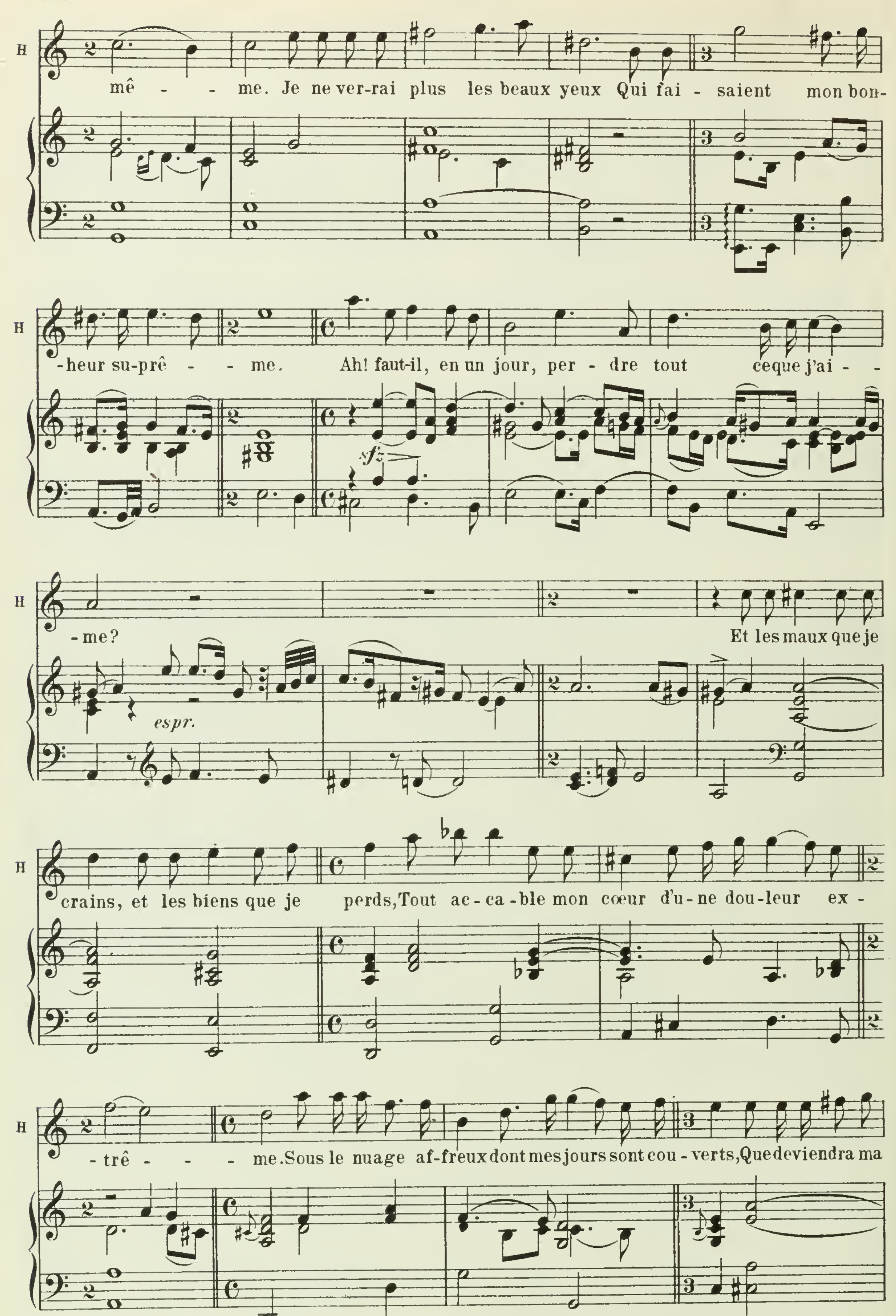
Le théâtre représente un bois consacré à Diane situé sur le rivage de la mer.

Scène I. HIPPOLYTE.

Prélude.

Tendrement.




H
mê - - me. Je ne ver-rai plus les beaux yeux Qui fai - saient mon bon-
H
-heur su-prê - - me. Ah! faut-il, en un jour, per - dre tout ce que j'ai - -
sfz
H
-me? Et les maux que je
espr.
H
crains, et les biens que je perds, Tout ac - ca - ble mon cœur d'u - ne dou-leur ex -
H
- trê - - - me. Sous le nuage af-freux dont mes jours sont cou - verts, Que deviendra ma

H

gloire aux yeux de l'u-ni - vers? Ah! faut-il, en un jour, per - dre

p

H

tout ce que j'ai - - me?

f

p

Scène II. ARICIE, HIPPOLYTE.

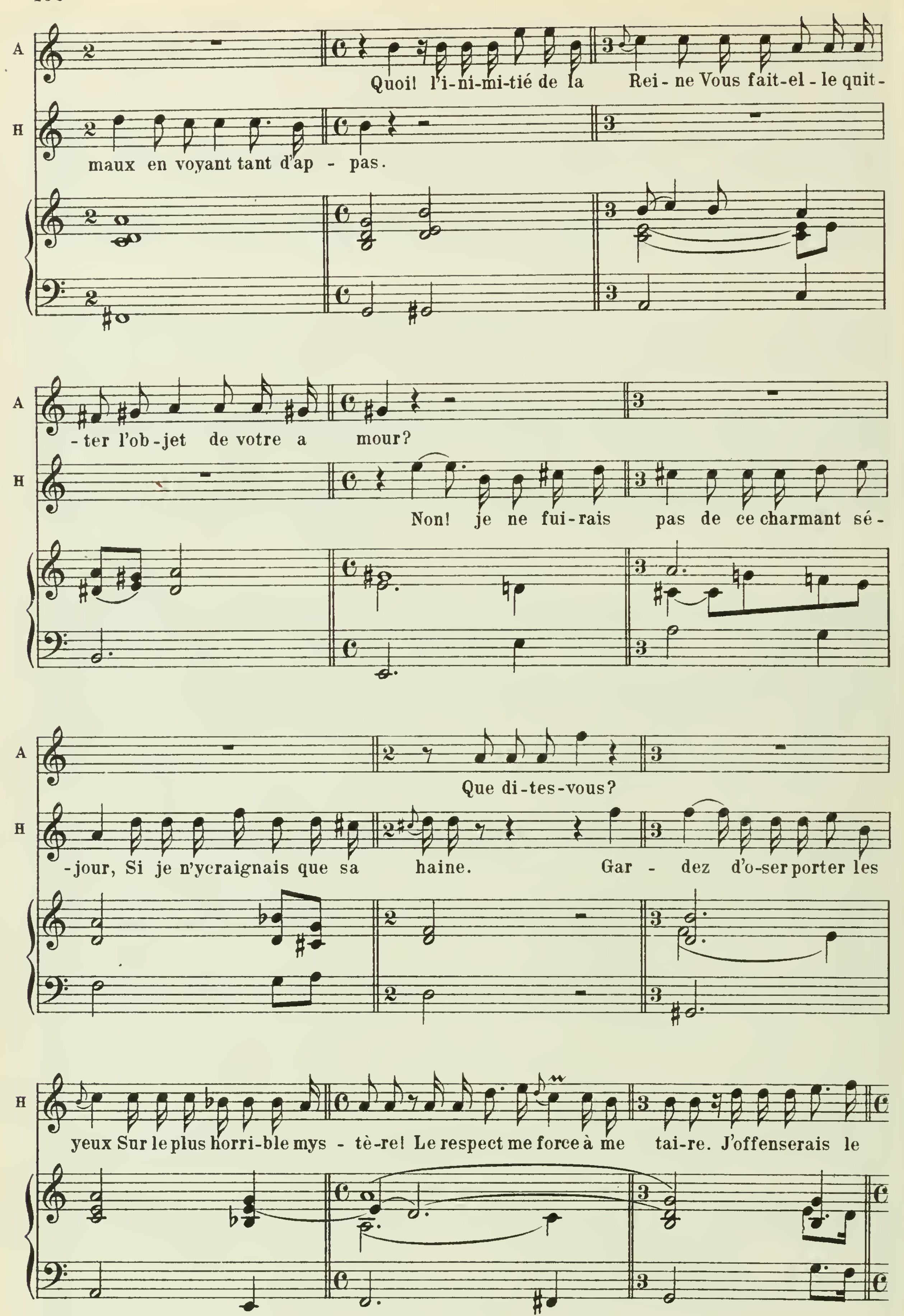
Aricie.

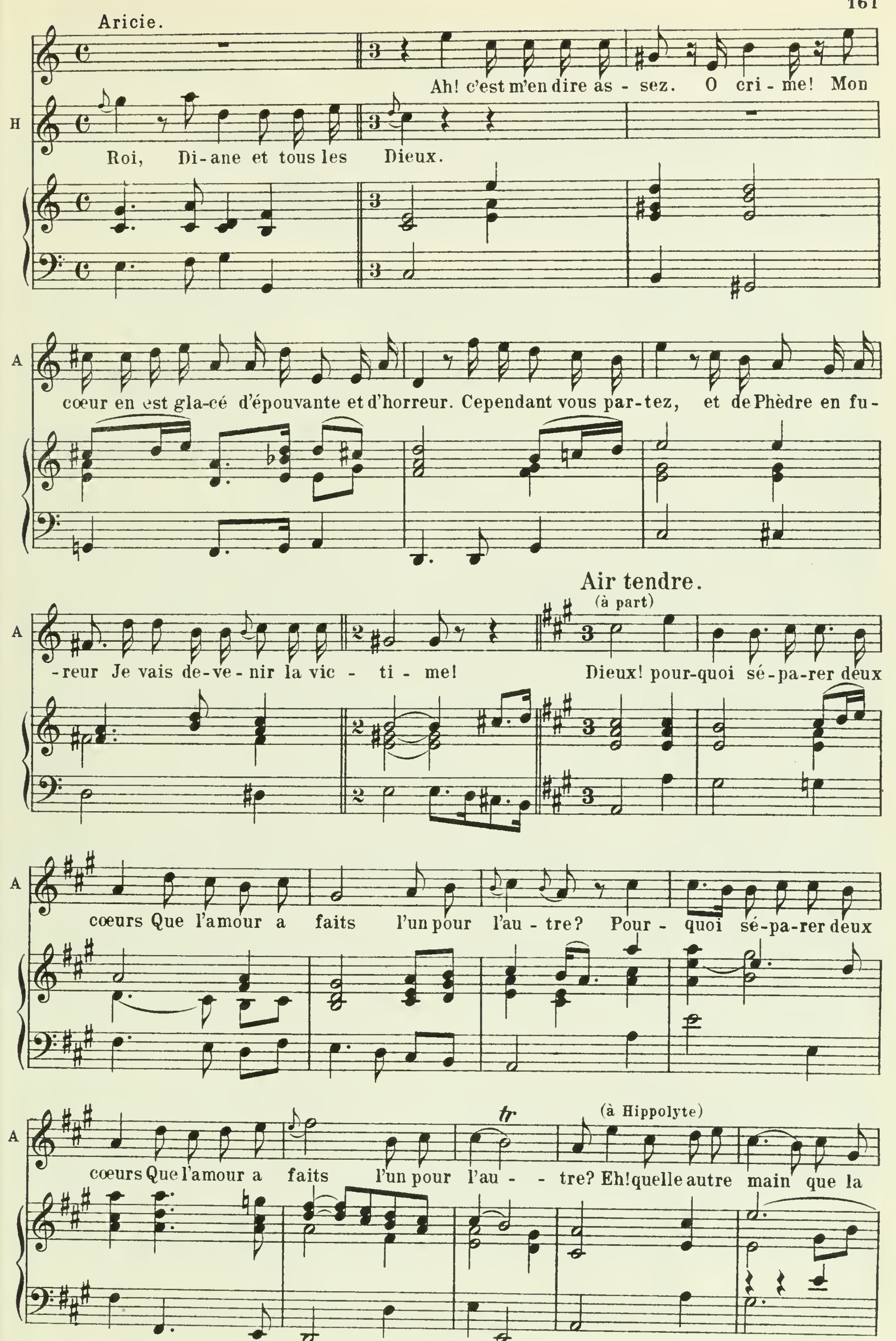
C'en est donc fait, cru - el, rien n'ar-rê - te vos pas. Vous dé-ses-pé - rez votre a -

A

- man-te. Hippolyte.

Hé - las! par vos sou - pirs mon dé-sespoir s'aug-men-te. Je sens mieux tous mes


A
H
Quoi! l'i-ni-mi-tié de la Rei - ne Vous fait-el - le quit-
maux en voyant tant d'ap - pas.
- ter l'ob - jet de votre a mour?
Non! je ne fui-rais pas de ce charmant sé -
Que di-tes-vous?
- jour, Si je n'y craignais que sa haine. Gar - dez d'o-ser porter les
yeux Sur le plus horri-ble mys - tè-re! Le respect me force à me tai-re. J'offenserais le


Aricie.
Ah! c'est m'en dire as - sez. O cri - me! Mon
H
Roi, Di-ane et tous les Dieux.
A
cœur en est gla-cé d'épouvante et d'horreur. Cependant vous par-tez, et de Phèdre en fu-
Air tendre.
(à part)
A
-reur Je vais de-ve-nir la vic - ti - me!
Dieux! pour-quoi sé-pa-rer deux
A
cœurs Que l'amour a faits l'un pour l'au - tre? Pour - quoi sé-pa-rer deux
A
cœurs Que l'amour a faits l'un pour l'au - - tre? Eh!quelle autre main que la
tr
(à Hippolyte)



(à part)

A: vô-tre, Si vous m'a-bandon-nez, peut es-suy-er mes pleurs? Dieux! pour-

A: -quoi sé-pa-rer deux cœurs Que l'a-mour a faits l'un pour l'au-tre? Pour

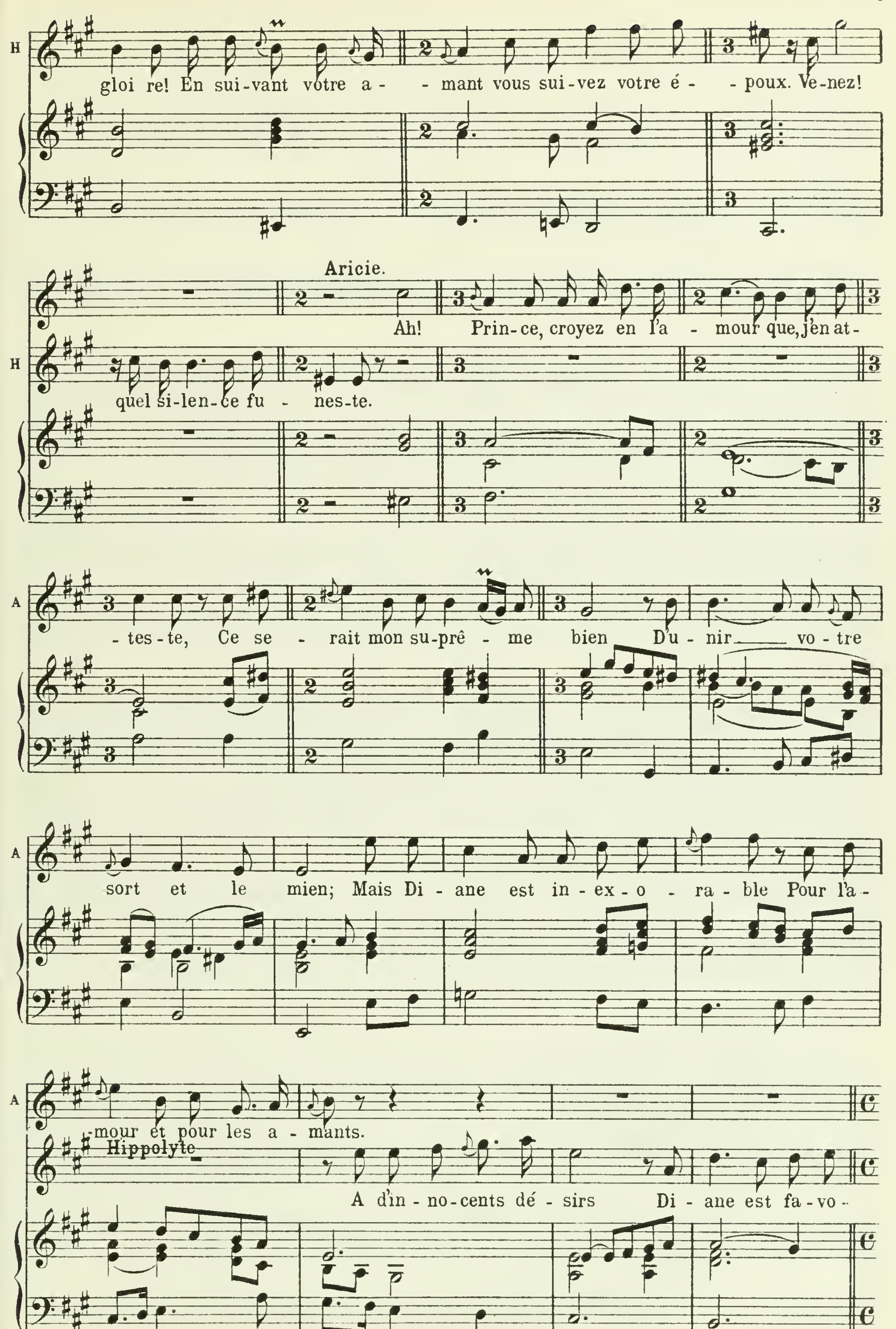
A: -quoi sé-pa-rer deux cœurs Que l'a-mour a faits l'un pour l'au-

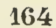
A: tre. Ô Ciel! que di-tes-vous? Moi, vous

Hippolyte: Eh bien! daig-nez me sui-vre!

A: sui-vre!

H: Ces-sez de croi-re, Que je puisse oub-li-er le-soin de vo-tre


H
gloi re! En sui-vant votre a - - mant vous sui-vez votre é - - poux. Ve-nez!
Aricie.
Ah! Prin-ce, croyez en l'a - mour que, j'en at-
H
quel si-len-ce fu - nes-te.
A
- tes-te, Ce se - rait mon su-prê - me bien D'u - nir vo-tre
A
sort et le mien; Mais Di - ane est in - ex - o - ra - ble Pour l'a-
A
-mour et pour les a - mants.
Hippolyte
A d'in - no-cents dé - sirs Di - ane est fa-vo -



Duo.

A: Nous al - lons nous ju -

H: - ra - ble. Qu'el - le pré - side à nos ser - ments! Nous al - lons nous ju -

A: - rer une im - mor - tel - le foi! Viens! Rei - ne des fo - rêts, viens for -

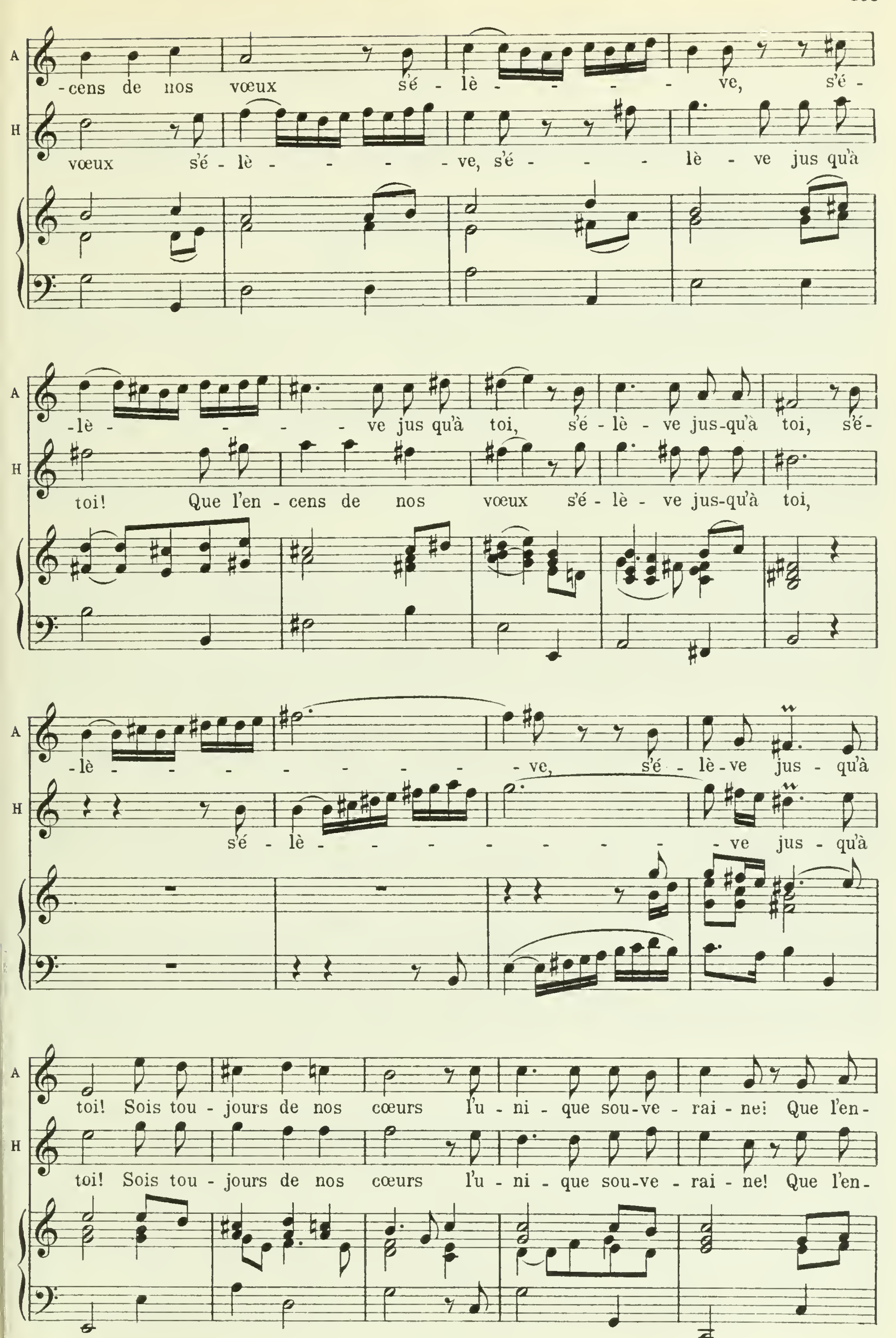
H: - rer une im - mor - tel - le foi! Viens! Rei - ne des fo - rêts, viens for -

A: - mer no - tre chaî - - - - - - - - - - - - -

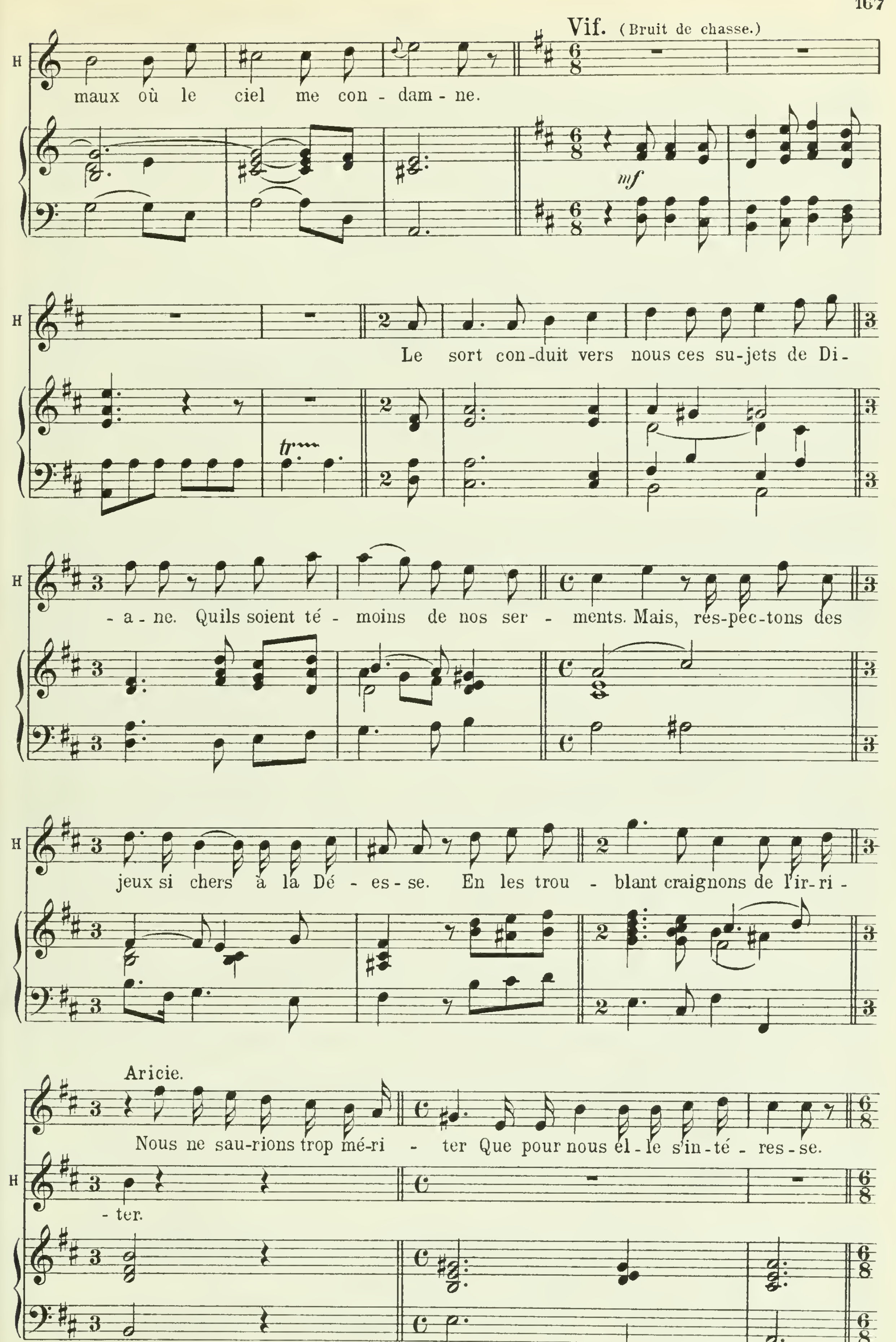
H: - mer no - tre chaî - - - - - - - - - - - - -

A: - ne, Viens for - mer no - tre chaî - ne! Que l'en -

H: - ne, Viens for - mer no - tre chaî - ne! Que l'en - cens de nos

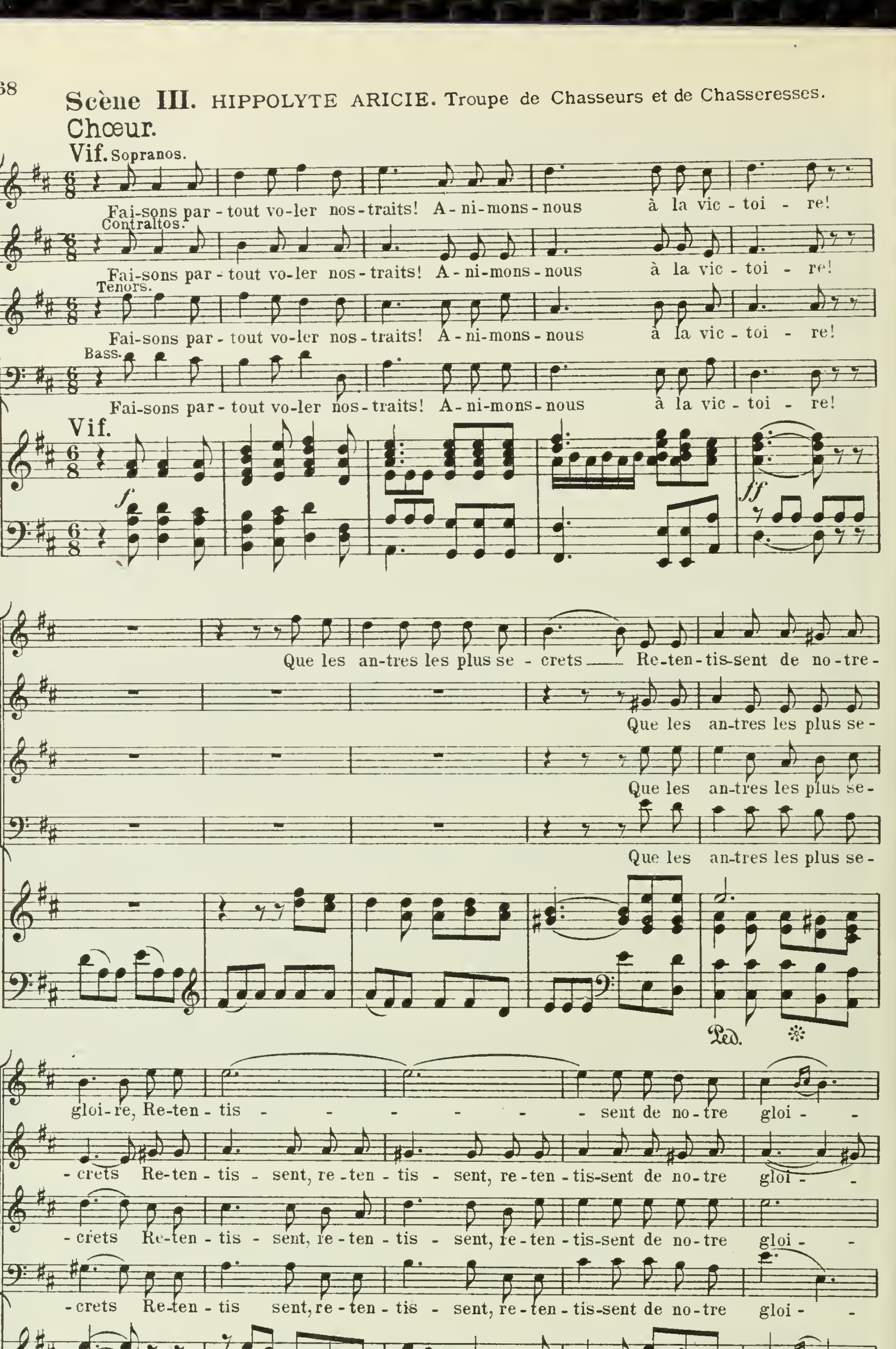

A
-cens de nos voeux s'é - lè - - - - ve, s'é -
H
voeux s'é - lè - - - - - ve, s'é - - - lè - ve jus qu'à
A
-lè - - - - ve jus qu'à toi, s'é - lè - ve jus-qu'à toi, s'é-
H
toi! Que l'en - cens de nos voeux s'é - lè - ve jus-qu'à toi,
A
-lè - - - - - - - - ve, s'é - lè-ve jus - qu'à
H
s'é - lè - - - - - - - - ve jus - qu'à
A
toi! Sois tou - jours de nos cœurs l'u - ni - que sou-ve - rai - ne! Que l'en-
H
toi! Sois tou - jours de nos cœurs l'u - ni - que sou-ve - rai - ne! Que l'en-

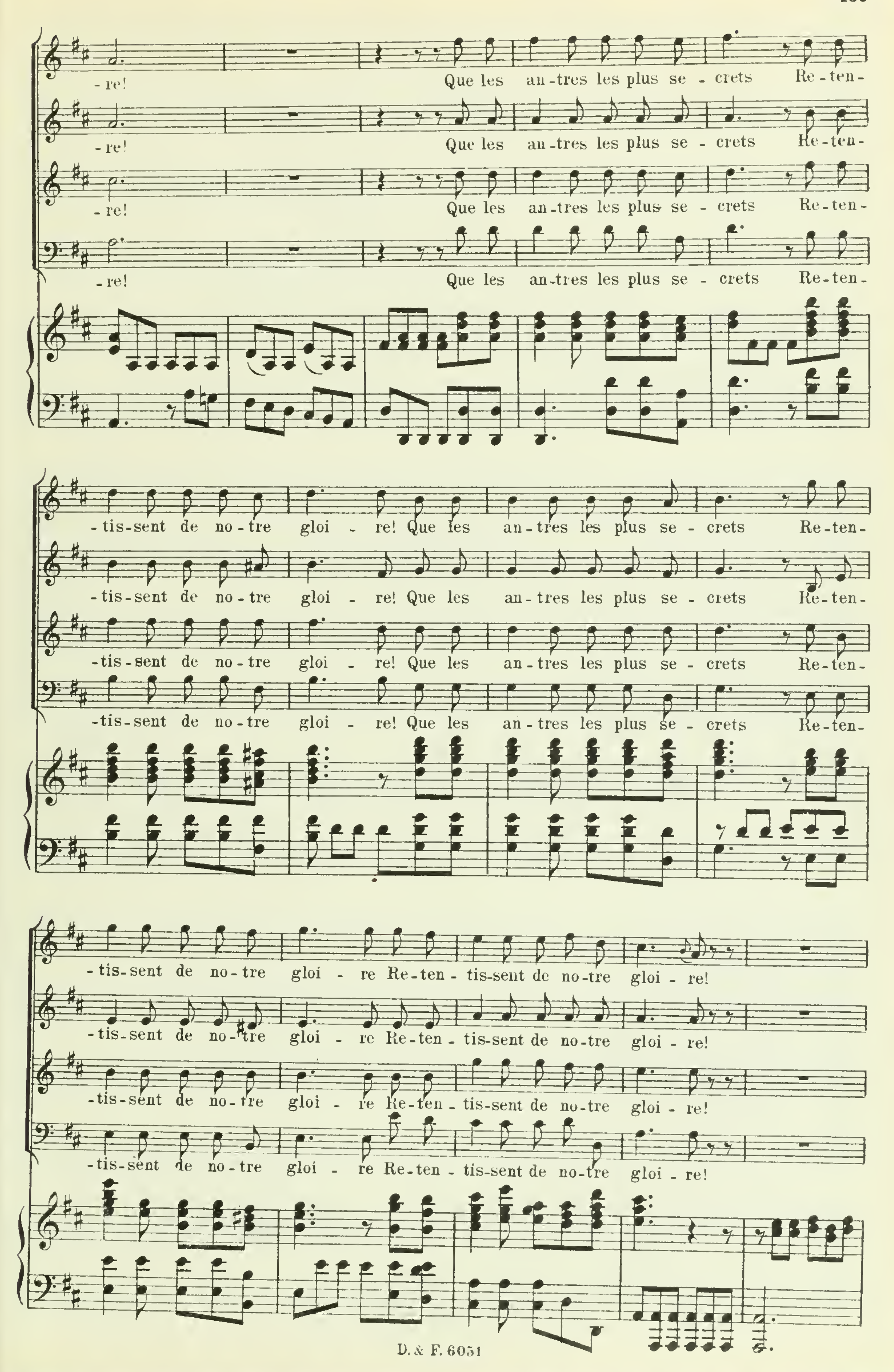

A
-cens de nos voeux s'é - lè - ve jus qu'à toi! Sois tou - jours de nos cœurs
H
-cens de nos voeux s'é - lè - ve jus qu'à toi! Sois tou - jours de nos
A
l'u - ni - que sou - ve - rai - - ne! Sois tou -
H
cœurs l'u - ni - que sou - ve - rai - - ne! Sois tou - jours de nos
A
-jours de nos cœurs. L'u - ni - que sou - ve - rai - - ne!
H
cœurs. L'u - ni - que sou - ve - rai - - ne!
H
Si je puis à vos jours u - nir tous mes mo - ments J'ou-blie - rai tous les

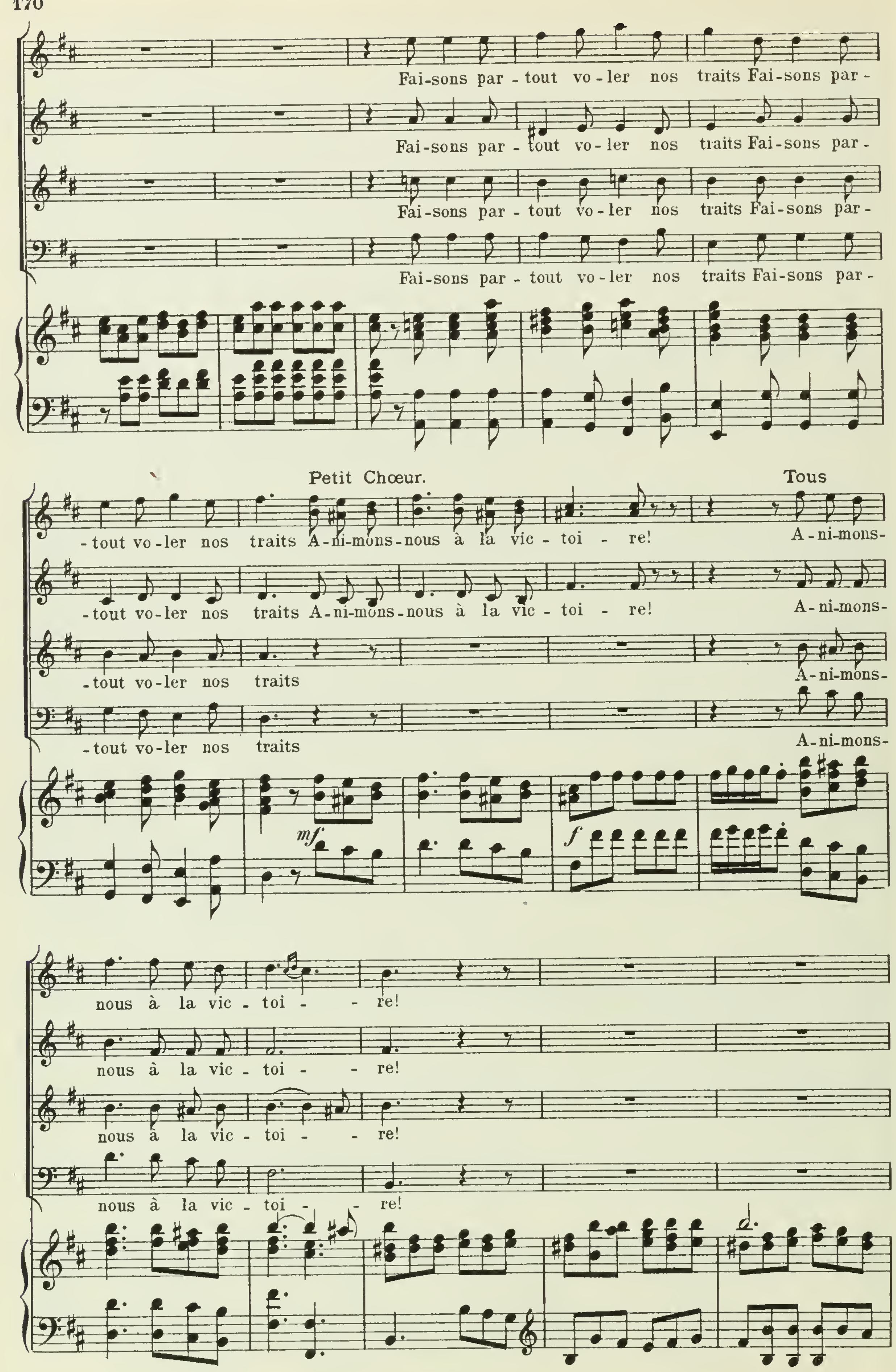

Vif. (Bruit de chasse.)
H
maux où le ciel me con - dam - ne.
mf
Le sort con-duit vers nous ces su-jets de Di -
- a - ne. Quils soient té - moins de nos ser - ments. Mais, res-pec-tons des
jeux si chers à la Dé - es - se. En les trou - blant craignons de l'ir-ri -
Aricie.
Nous ne sau-rions trop mé-ri - ter Que pour nous el - le s'in-té - res-se.
- ter.

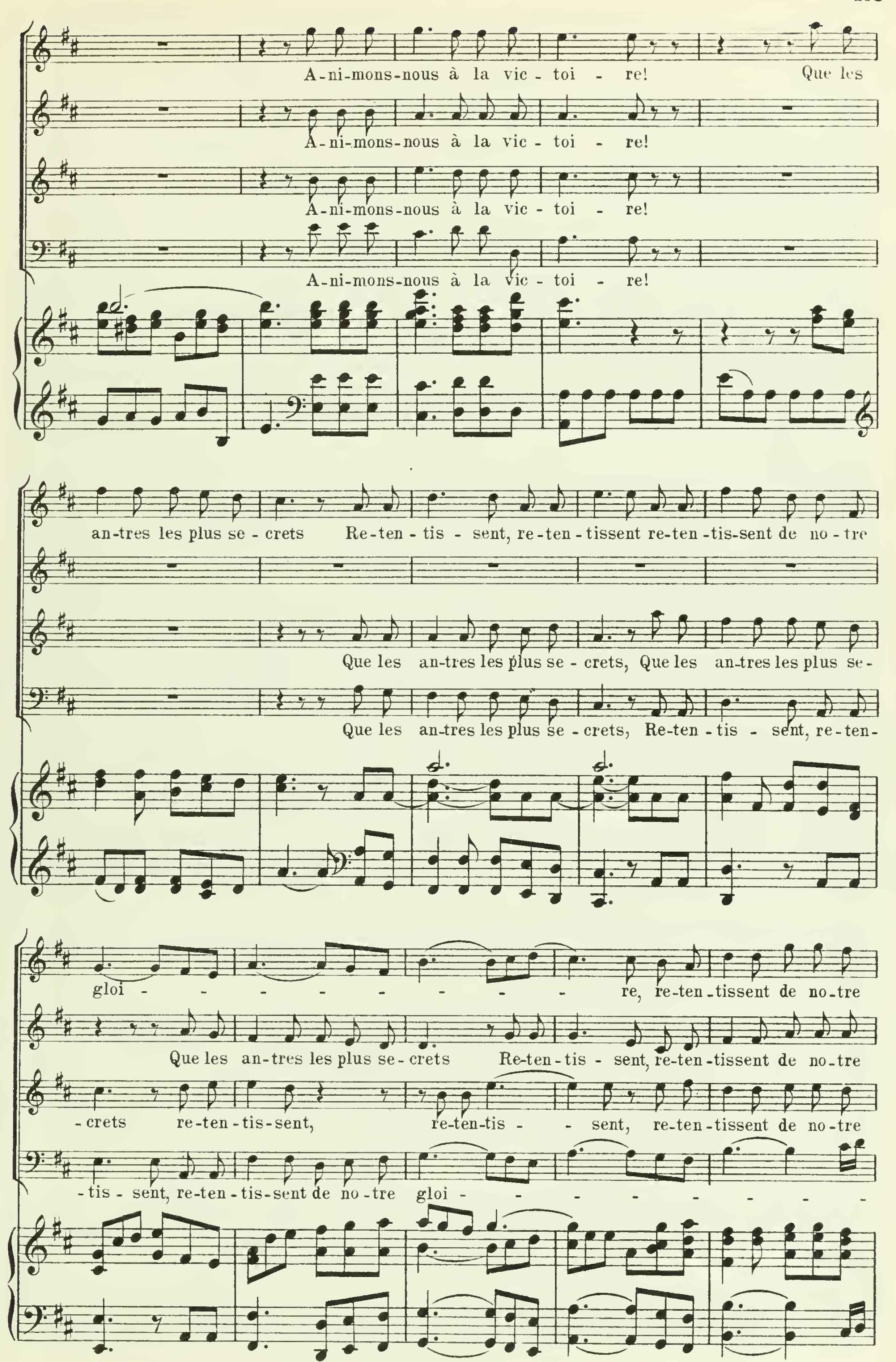
Scène III. HIPPOLYTE ARICIE. Troupe de Chasseurs et de Chasseresses.

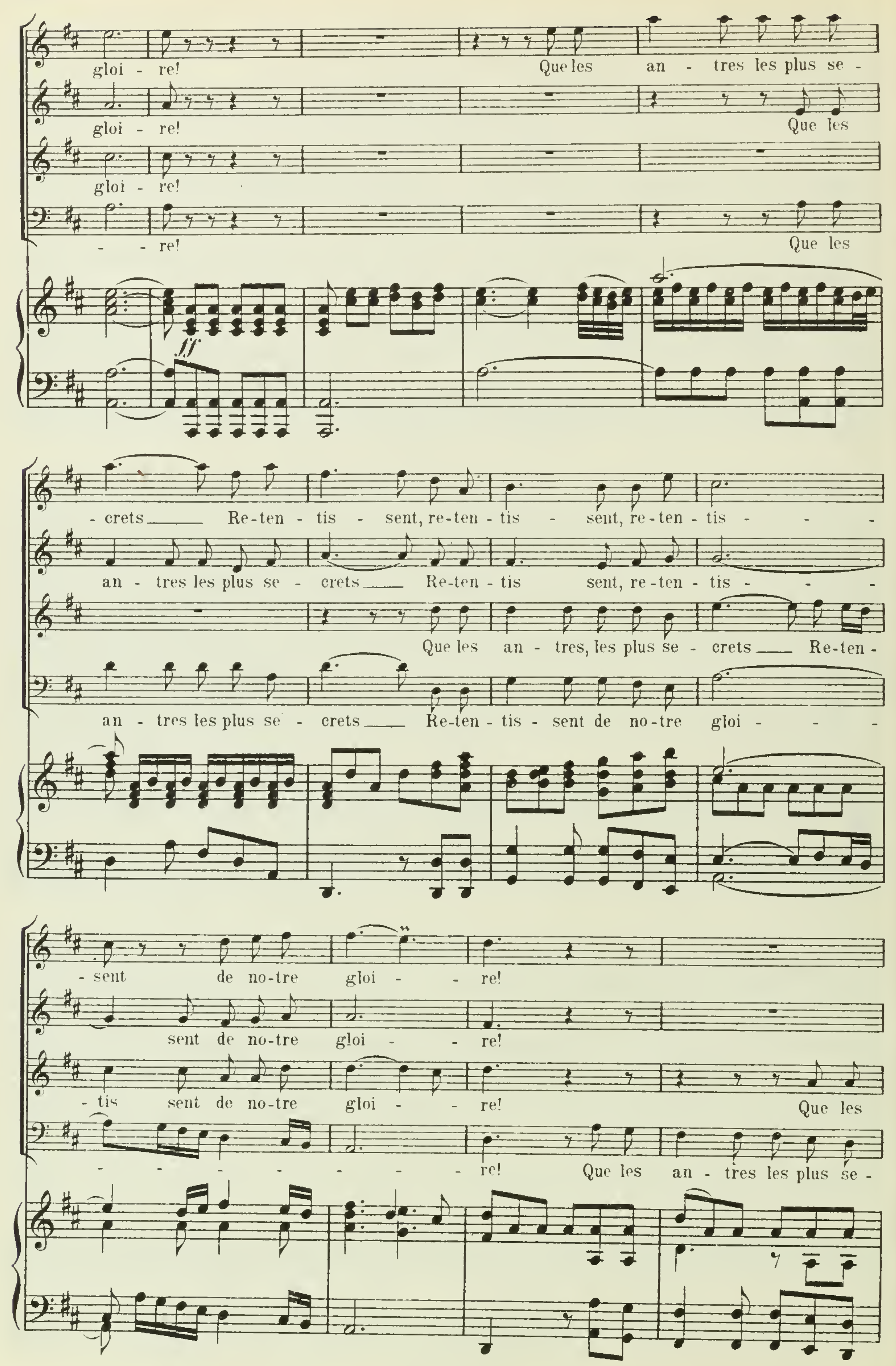
Chœur.

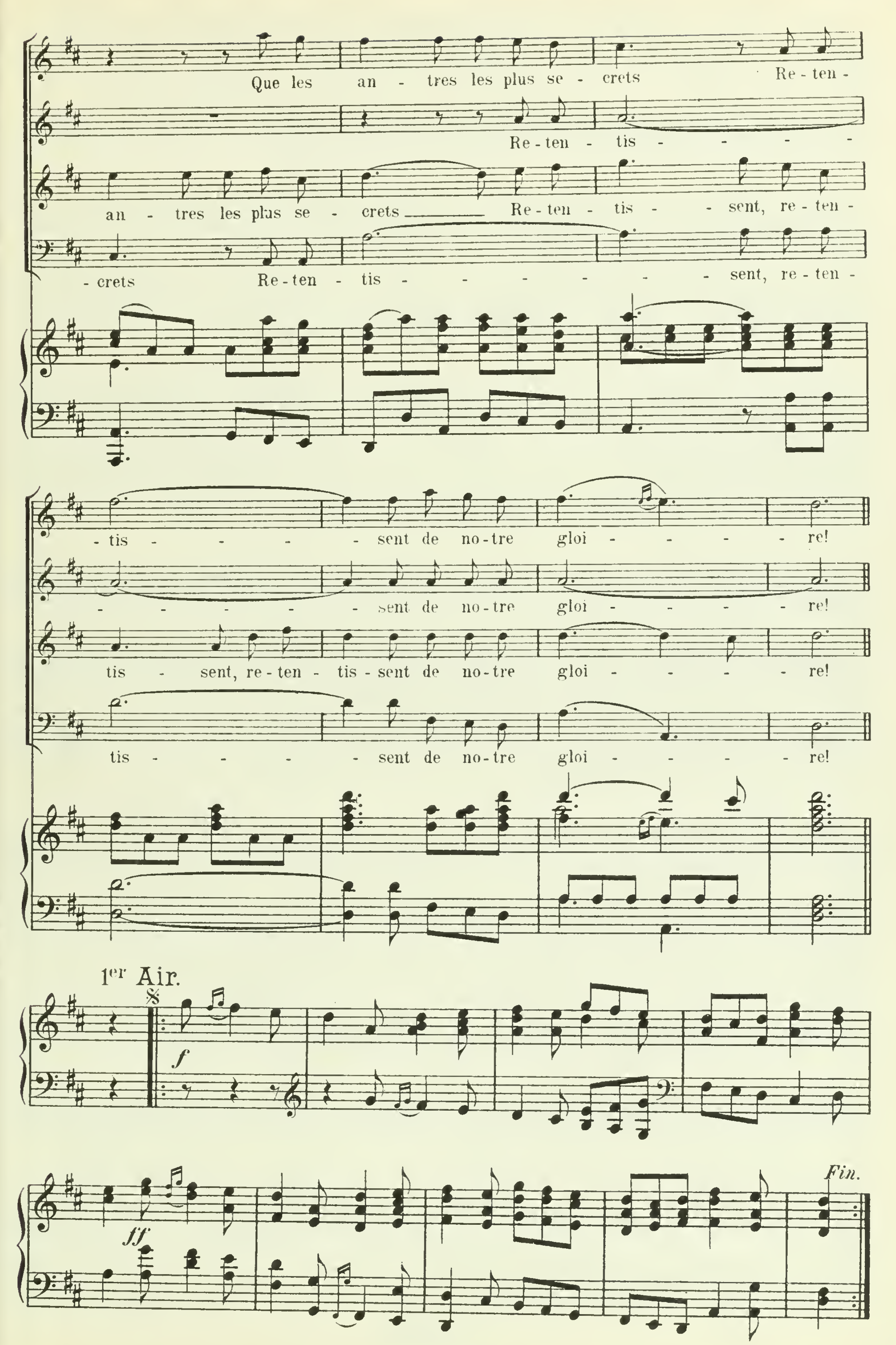



-re! Que les an-tres les plus se - crets Re-ten-
-re! Que les an-tres les plus se - crets Re-ten-
-re! Que les an-tres les plus se - crets Re-ten-
-re! Que les an-tres les plus se - crets Re-ten-
-tis-sent de no-tre gloi - re! Que les an-tres les plus se - crets Re-ten-
-tis-sent de no-tre gloi - re! Que les an-tres les plus se - crets Re-ten-
-tis-sent de no-tre gloi - re! Que les an-tres les plus se - crets Re-ten-
-tis-sent de no-tre gloi - re! Que les an-tres les plus se - crets Re-ten-
-tis-sent de no-tre gloi - re Re-ten - tis-sent de no-tre gloi - re!
-tis-sent de no-tre gloi - re Re-ten - tis-sent de no-tre gloi - re!
-tis-sent de no-tre gloi - re Re-ten - tis-sent de no-tre gloi - re!
-tis-sent de no-tre gloi - re Re-ten - tis-sent de no-tre gloi - re!


Fai-sons par-tout vo-ler nos traits Fai-sons par-
Fai-sons par-tout vo-ler nos traits Fai-sons par-
Fai-sons par-tout vo-ler nos traits Fai-sons par-
Fai-sons par-tout vo-ler nos traits Fai-sons par-
Petit Chœur.
Tous
-tout vo-ler nos traits A-ni-mons-nous à la vic-toi-re! A-ni-mons-
-tout vo-ler nos traits A-ni-mons-nous à la vic-toi-re! A-ni-mons-
-tout vo-ler nos traits A-ni-mons-
-tout vo-ler nos traits A-ni-mons-
mf
f
nous à la vic-toi-re!
nous à la vic-toi-re!
nous à la vic-toi-re!
nous à la vic-toi-re!


A-ni-mons-nous à la vic - toi - re! Que les
A-ni-mons-nous à la vic - toi - re!
A-ni-mons-nous à la vic - toi - re!
A-ni-mons-nous à la vic - toi - re!
an-tres les plus se - crets Re-ten - tis - sent, re-ten - tissent re-ten -tis-sent de no-tre
Que les an-tres les plus se - crets, Que les an-tres les plus se-
Que les an-tres les plus se - crets, Re-ten - tis - sent, re-ten-
gloi - - - - - - - - re, re-ten-tissent de no-tre
Que les an-tres les plus se-crets Re-ten-tis - sent, re-ten-tissent de no-tre
-crets re-ten-tis-sent, re-ten-tis - - sent, re-ten-tissent de no-tre
-tis - sent, re-ten-tis-sent de no-tre gloi - - - - - - - -


gloi - re! Que les an - tres les plus se -
gloi - re! Que les
gloi - re!
- re! Que les
ff
- crets Re-ten - tis - sent, re-ten - tis - sent, re - ten - tis - - -
an - tres les plus se - crets Re-ten - tis sent, re - ten - tis - - -
Que les an - tres, les plus se - crets Re-ten -
an - tres les plus se - crets Re-ten - tis - sent de no-tre gloi - - -
- sent de no-tre gloi - - re!
sent de no-tre gloi - - re!
- tis sent de no-tre gloi - - re! Que les
- - - - - - - re! Que les an - tres les plus se -


Que les an - tres les plus se - crets Re - ten -
Re - ten - tis
an - tres les plus se - crets Re - ten - tis - sent, re - ten -
- crets Re - ten - tis - sent, re - ten -
- tis - sent de no - tre gloi - re!
- sent de no - tre gloi - re!
tis - sent, re - ten - tis - sent de no - tre gloi - re!
tis - sent de no - tre gloi - re!
1er Air.
f
ff
Fin.

1ère Reprise.

D. C. 2e Reprise.

cresc.

D. C.

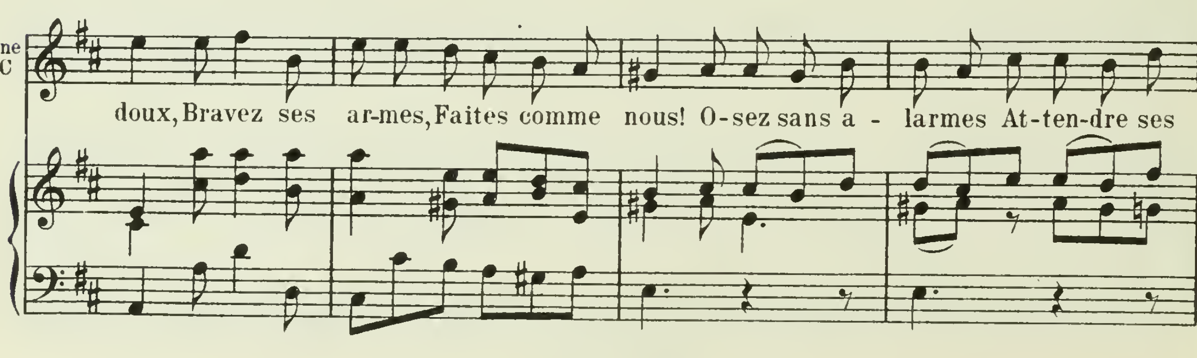
Une Chasseresse.

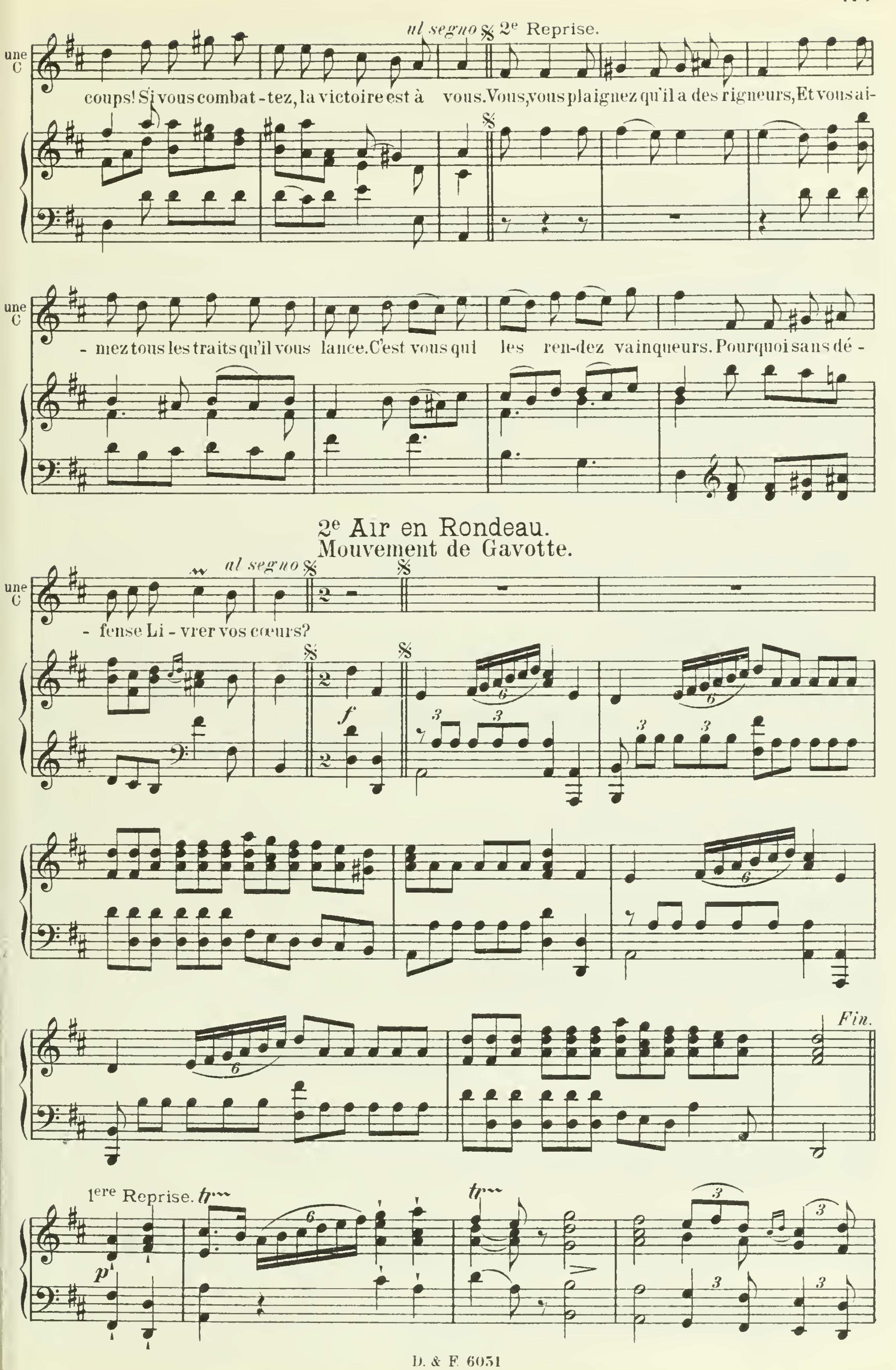
Amants, quelle est vo-tre fai-bles-se! Voyez l'a-mour sans vous a-lar-mer! Ces mê-mes

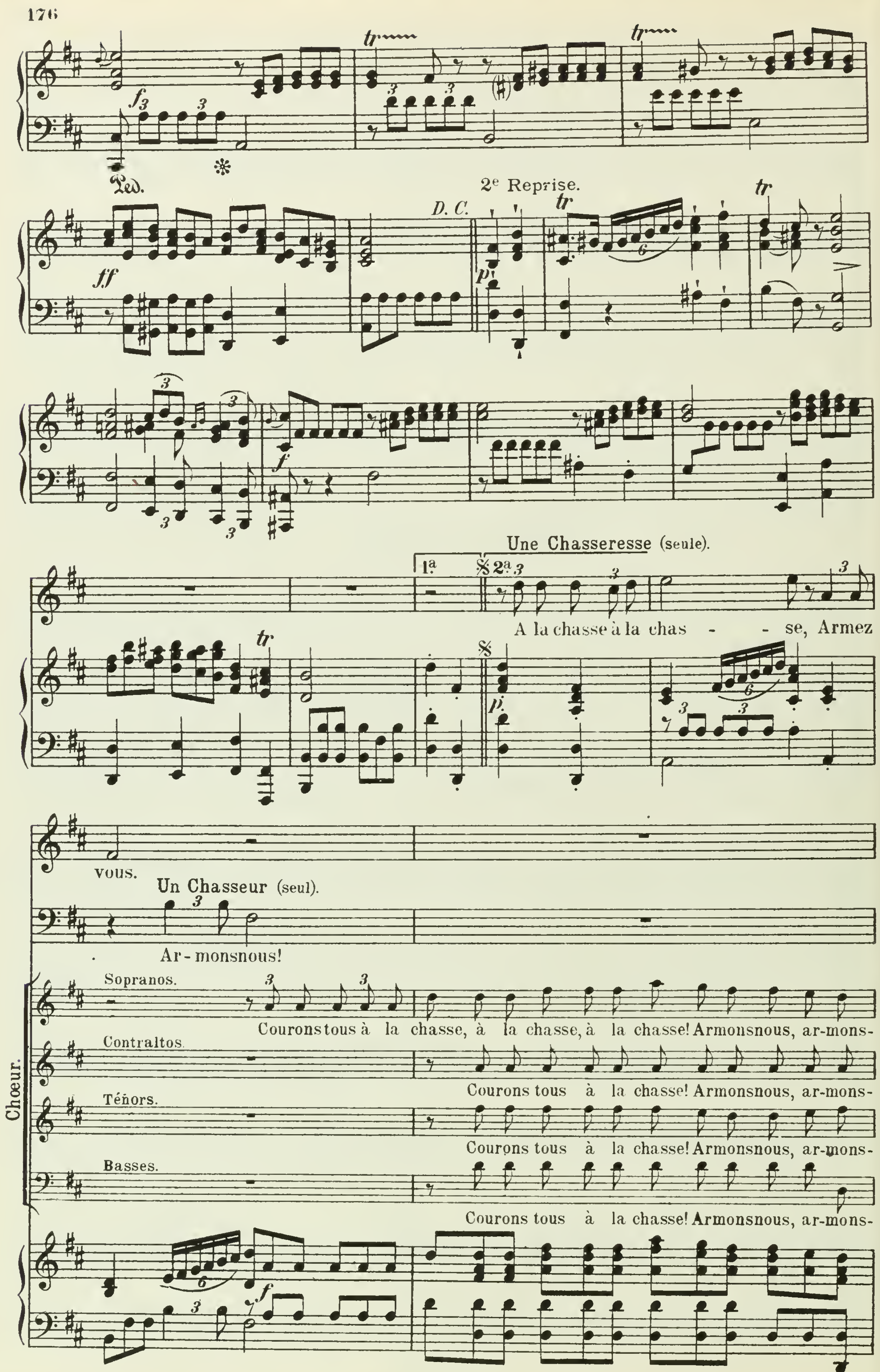
Une C

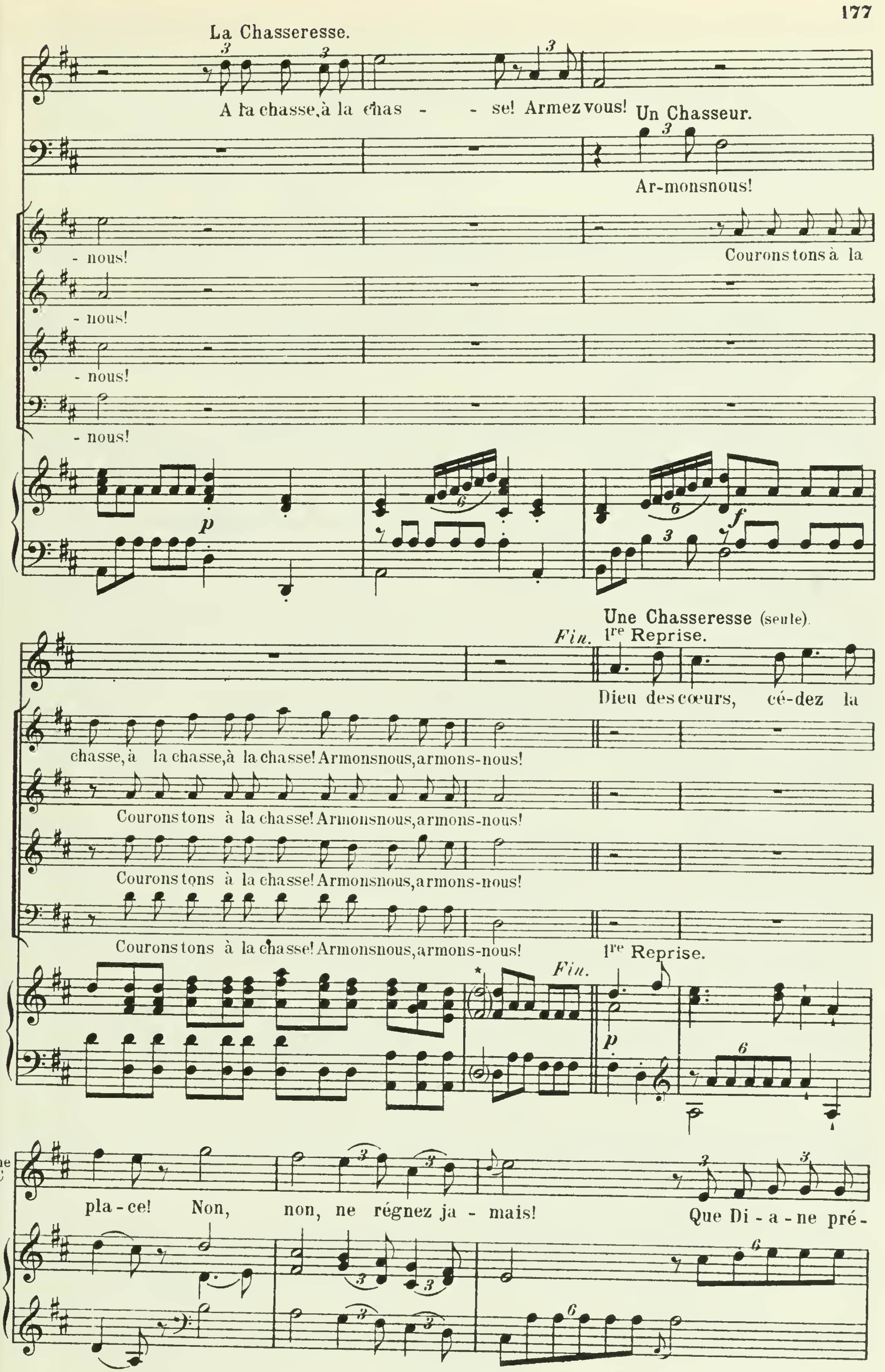
Fin. 1ère Reprise.

traits dont il vous bles-se, Contre nos cœurs n'osent plus s'ar-mer. Malgré ses charmes les plus

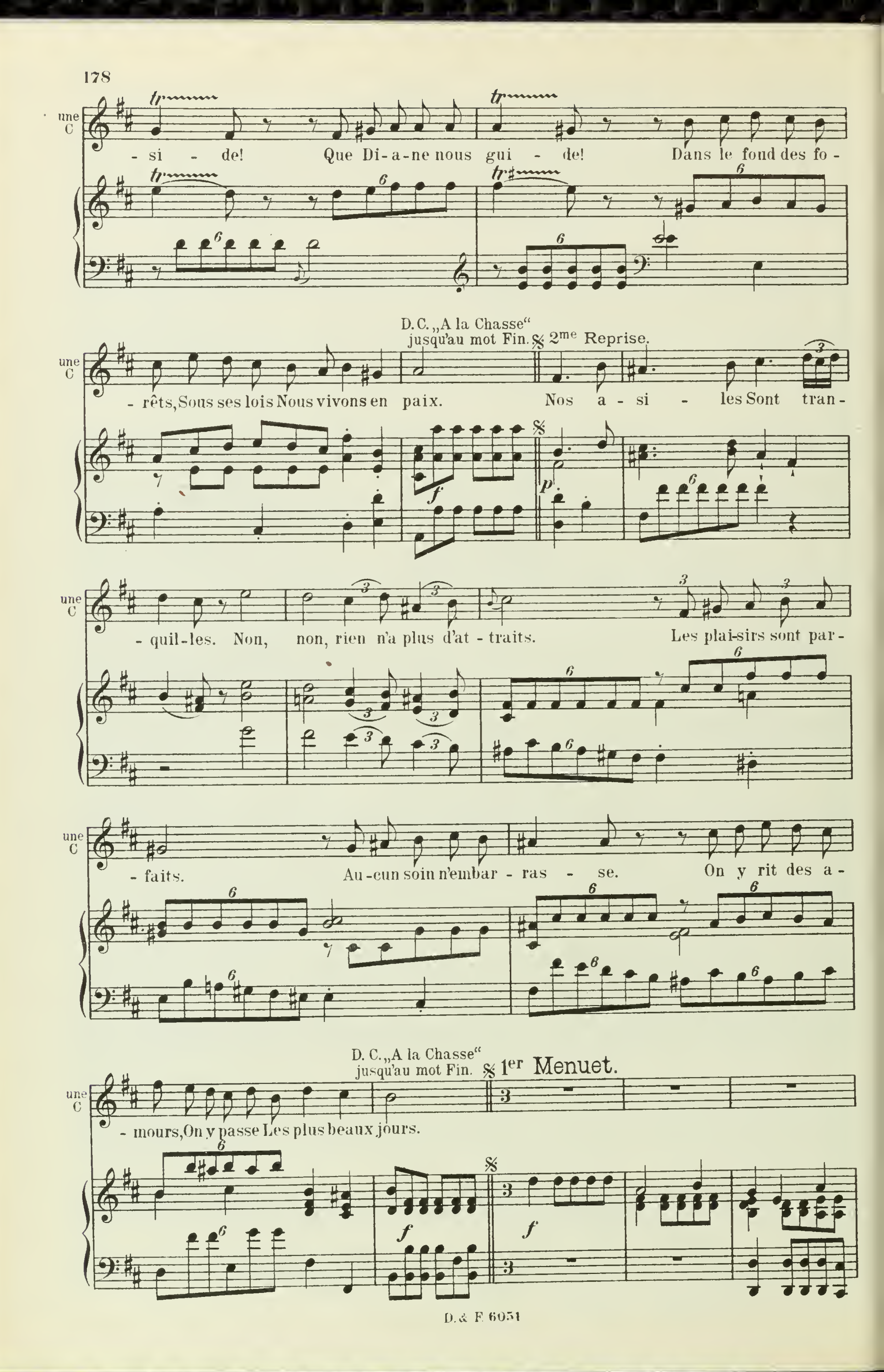



al segno
2e Reprise.
une C
coups! Si vous combat - tez, la victoire est à vous. Vous, vous plaignez qu'il a des rigueurs, Et vous ai-
- mez tous les traits qu'il vous lance. C'est vous qui les ren-dez vainqueurs. Pourquoi sans dé -
2e Air en Rondeau.
Mouvement de Gavotte.
- fense Li - vrer vos cœurs?
Fin.
1ere Reprise.


f3
Ped.
ff
D. C.
2e Reprise.
p
tr
f
1a
2a
Une Chasseresse (seule).
A la chasse à la chas - - se, Armez
vous.
Un Chasseur (seul).
Ar - monsnous!
Choeur.
Sopranos.
Couronstous à la chasse, à la chasse, à la chasse! Armonsnous, ar-mons-
Contraltos.
Courons tous à la chasse! Armonsnous, ar-mons-
Ténors.
Courons tous à la chasse! Armonsnous, ar-mons-
Basses.
Courons tous à la chasse! Armonsnous, ar-mons-

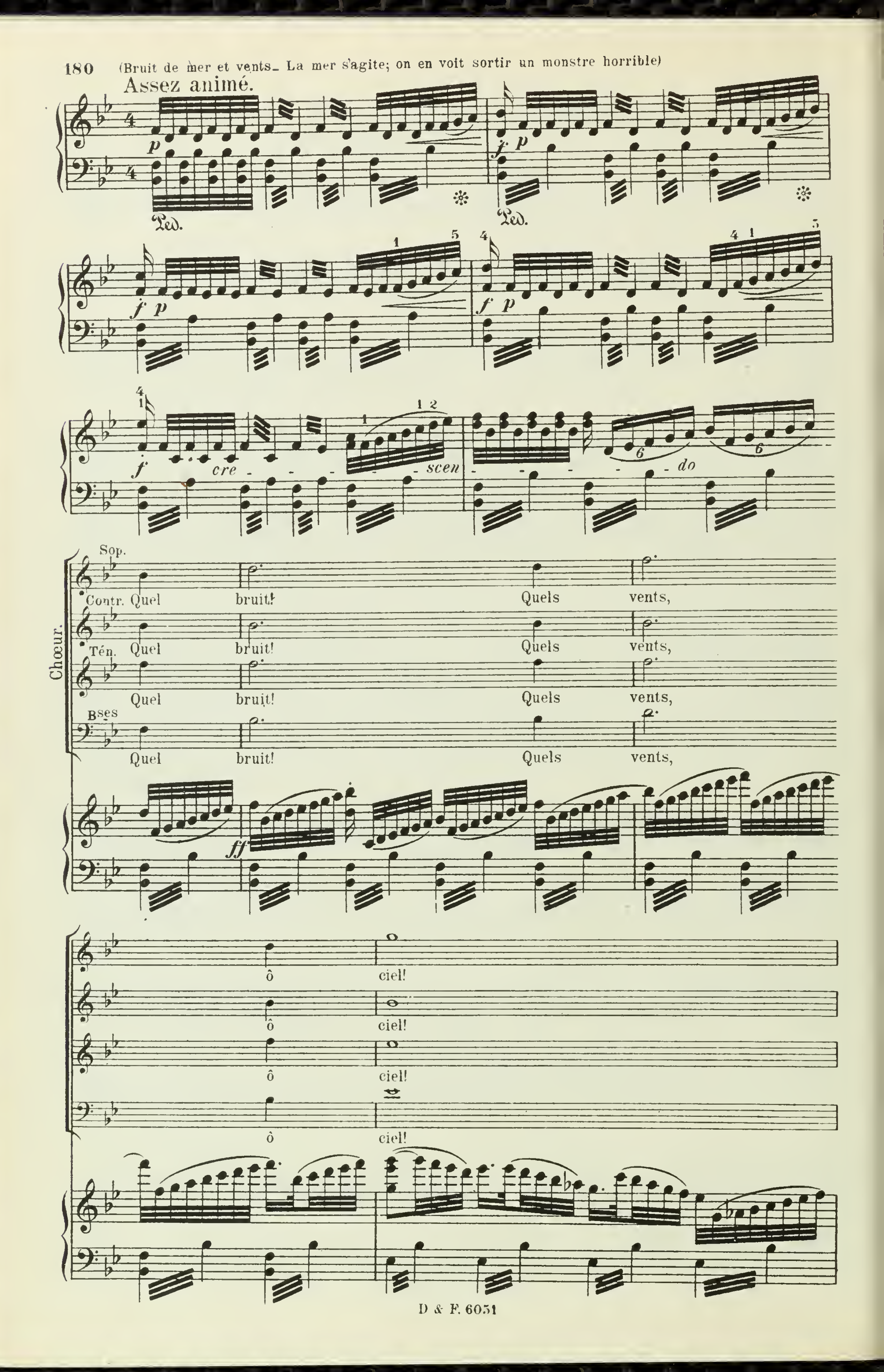


* Les notes entre parenthèses s'exécutent pour terminer le morceau.


une C
- si - de! Que Di-a-ne nous gui - de! Dans le fond des fo -
D.C. „A la Chasse“ jusqu'au mot Fin. 2me Reprise.
- rêts, Sous ses lois Nous vivons en paix. Nos a - si - les Sont tran -
- quil-les. Non, non, rien n'a plus d'at - traits. Les plai-sirs sont par -
- faits. Au-cun soin n'embar - ras - se. On y rit des a -
D. C. „A la Chasse“ jusqu'au mot Fin. 1er Menuet.
- mours, On y passe Les plus beaux jours.

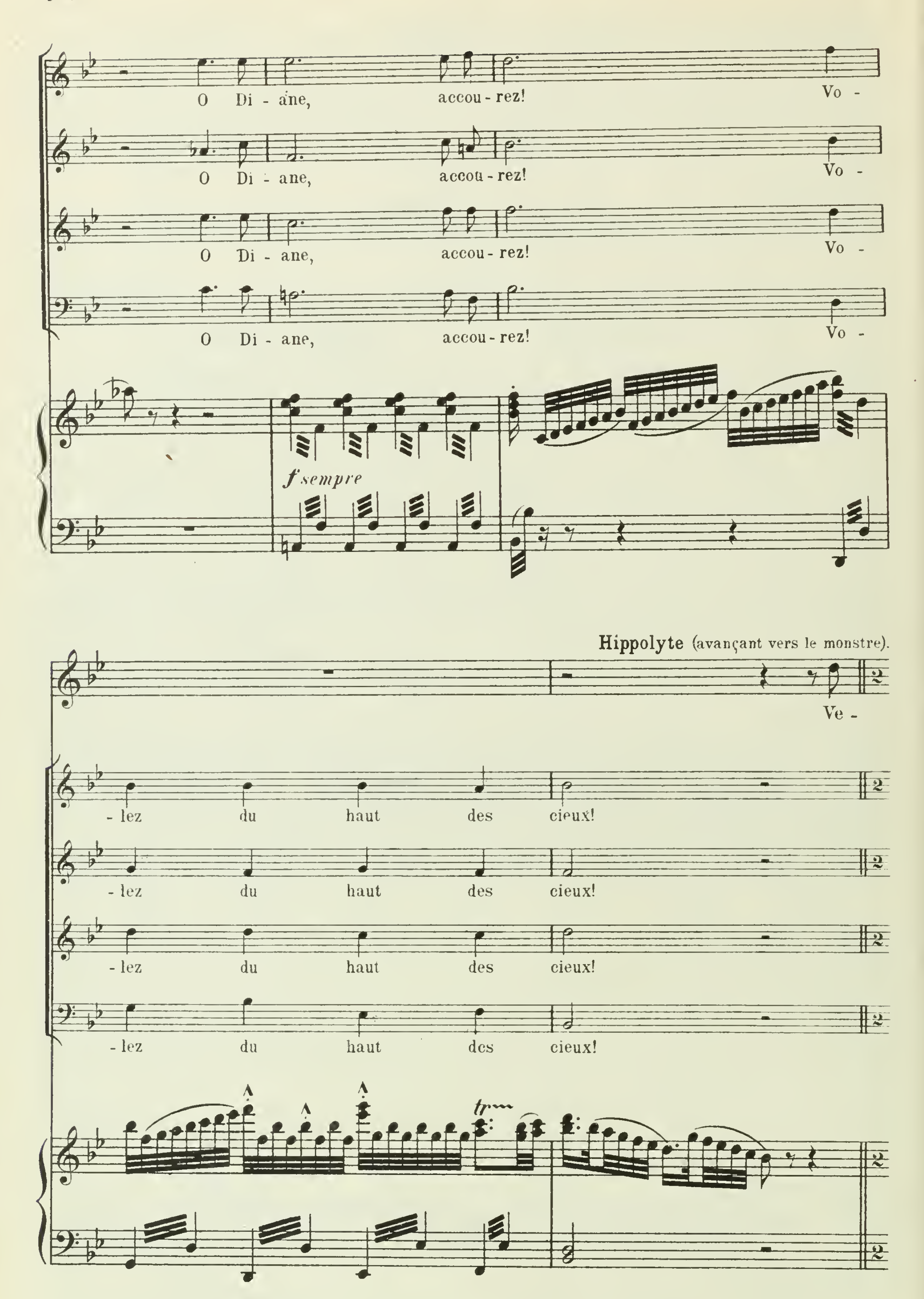

tr
mf
Ped.
tr
f
f
tr
2me Menuet en Rondeau.
p
après la reprise
on reprend le 1er Menuet.
Fin.
tr
D. C.

 (Bruit de mer et vents_ La mer s'agite; on en voit sortir un monstre horrible)

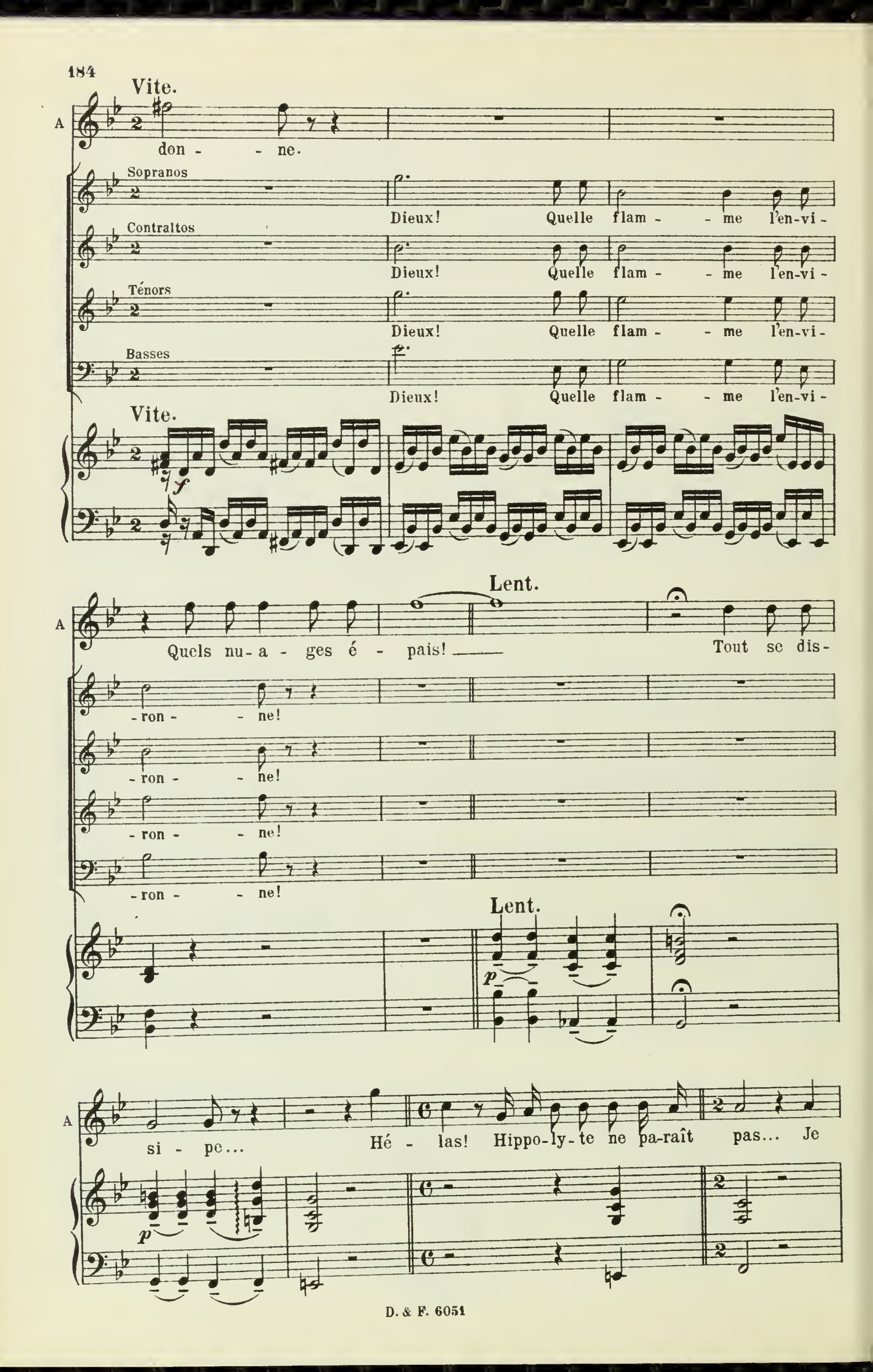




Quel - le montagne hu - mi - - - - - de! Quel
Quel - le montagne hu - mi - - - - - de! Quel
Quel - le montagne hu - mi - - - - - de! Quel
Quel - le montagne hu - mi - - - - - de! Quel
monstre elle en - - fante
monstre elle en - - fante
monstre elle en - - fante
monstre elle en - - fante
à nos yeux!
à nos yeux!
à nos yeux!
à nos yeux!


O Di - ane, accou - rez! Vo -
O Di - ane, accou - rez! Vo -
O Di - ane, accou - rez! Vo -
O Di - ane, accou - rez! Vo -
f sempre
Hippolyte (avançant vers le monstre).
Ve -
- lez du haut des cieux!
- lez du haut des cieux!
- lez du haut des cieux!
- lez du haut des cieux!
tr

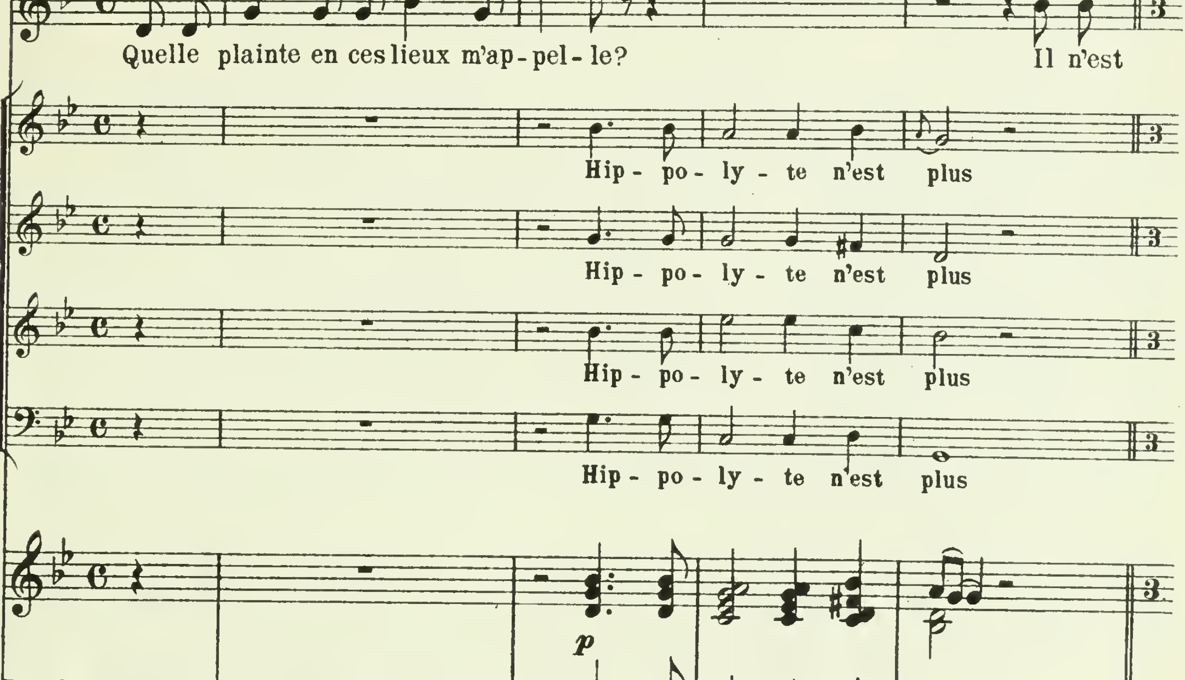

H
-nez! qu'à son dé-faut Je vous ser-ve de
p
Aricie.
Ar-rê-te, Hippo-ly-
H
gui-de.
f p
f
A
-te, où cours-tu? Que va-t-il de-ve-
p f p
A
-nir! Je frémis, je fris-son-ne. Est-ce ain-
f p f
A
-si que les Dieux pro-tè-gent la ver-tu? Di-a-ne même l'a-ban-

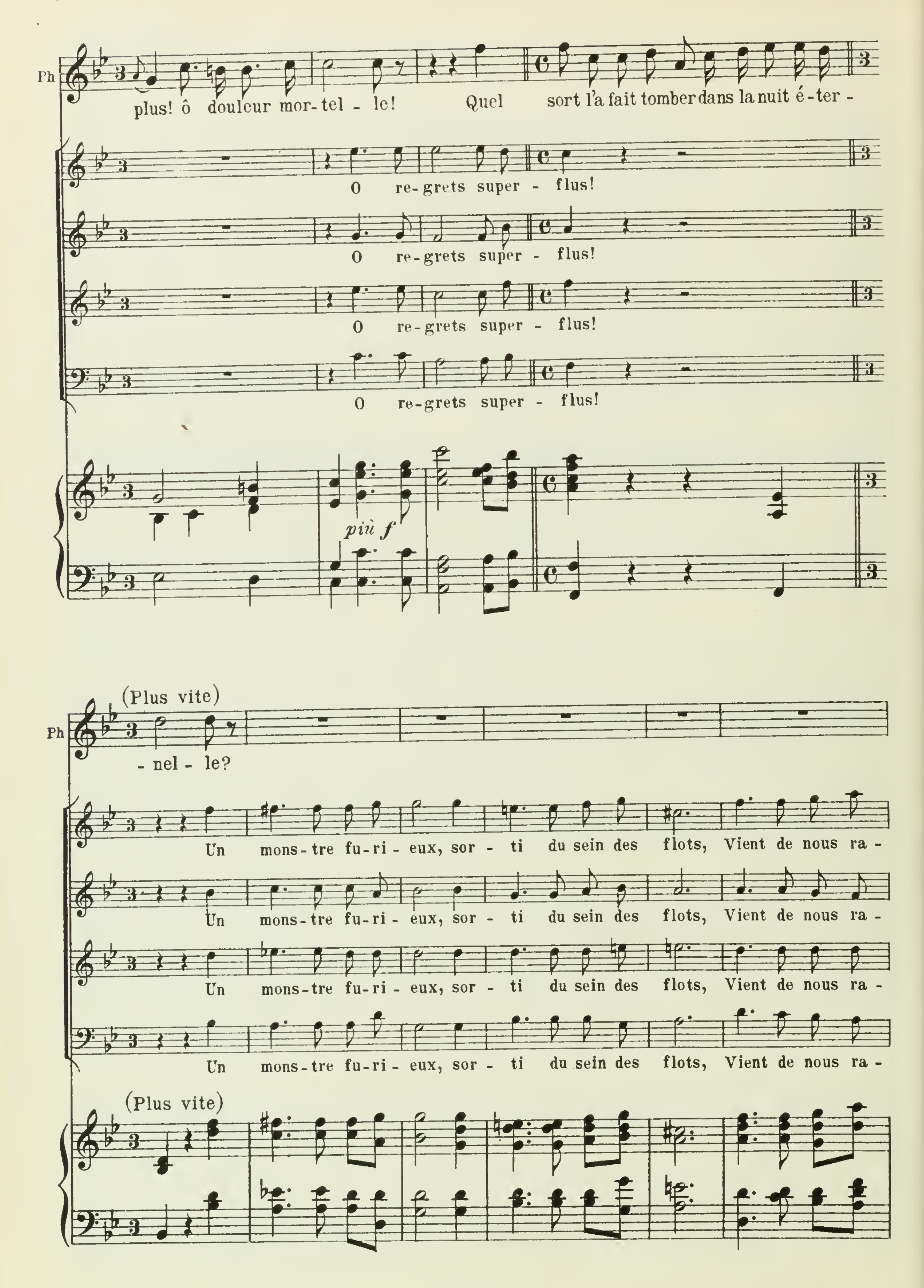

Vite.
A
don - - ne.
Sopranos
Dieux! Quelle flam - - me l'en-vi - - ron - - ne!
Contraltos
Dieux! Quelle flam - - me l'en-vi - - ron - - ne!
Ténors
Dieux! Quelle flam - - me l'en-vi - - ron - - ne!
Basses
Dieux! Quelle flam - - me l'en-vi - - ron - - ne!
Vite.
f
Lent.
Quels nu - a - ges é - pais! Tout se dis - si - pe... Hé - las! Hippo - ly - te ne pa - raît pas... Je
Lent.
p
p

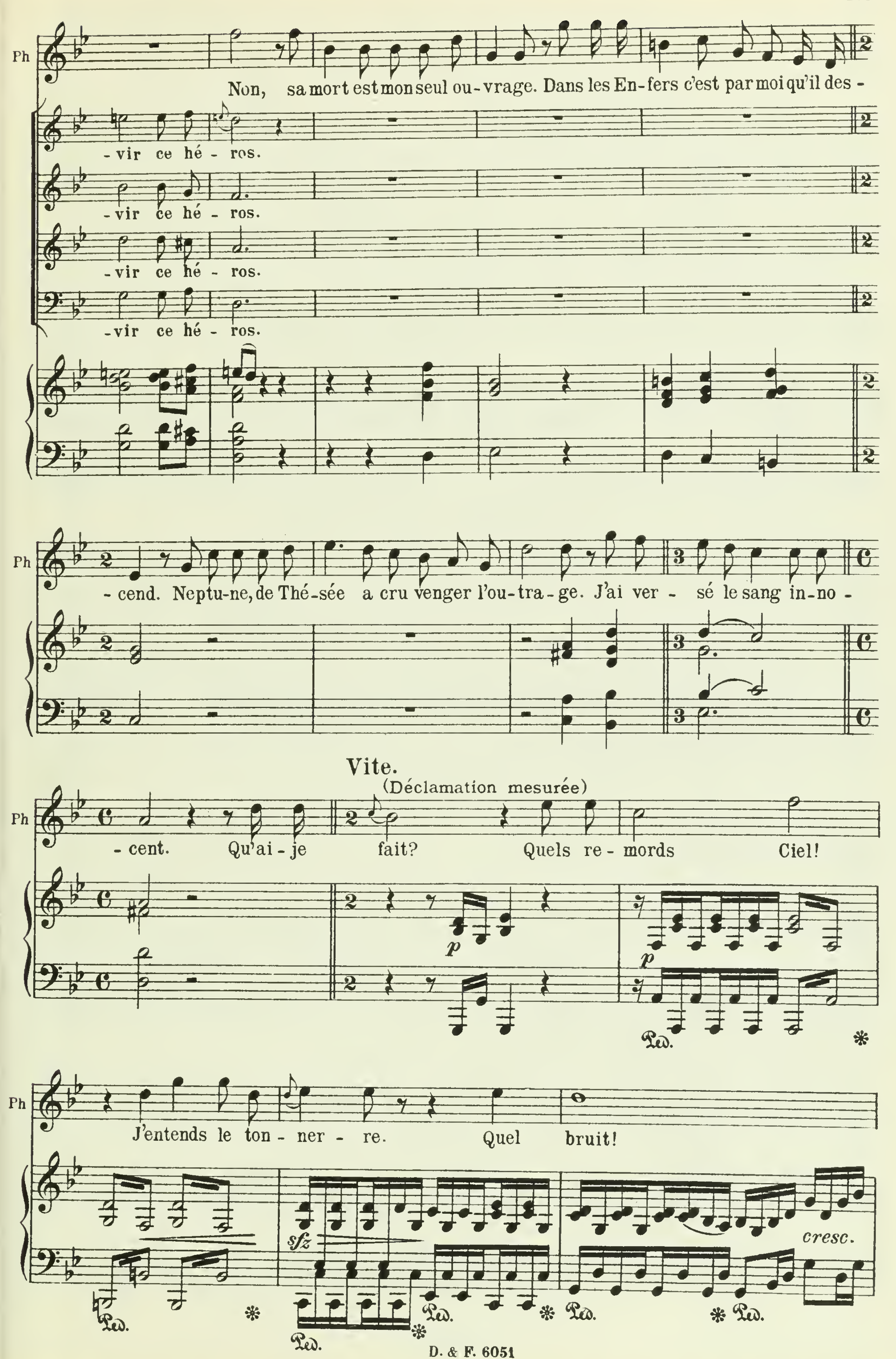

Property of
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
OPERA WORKSHOP

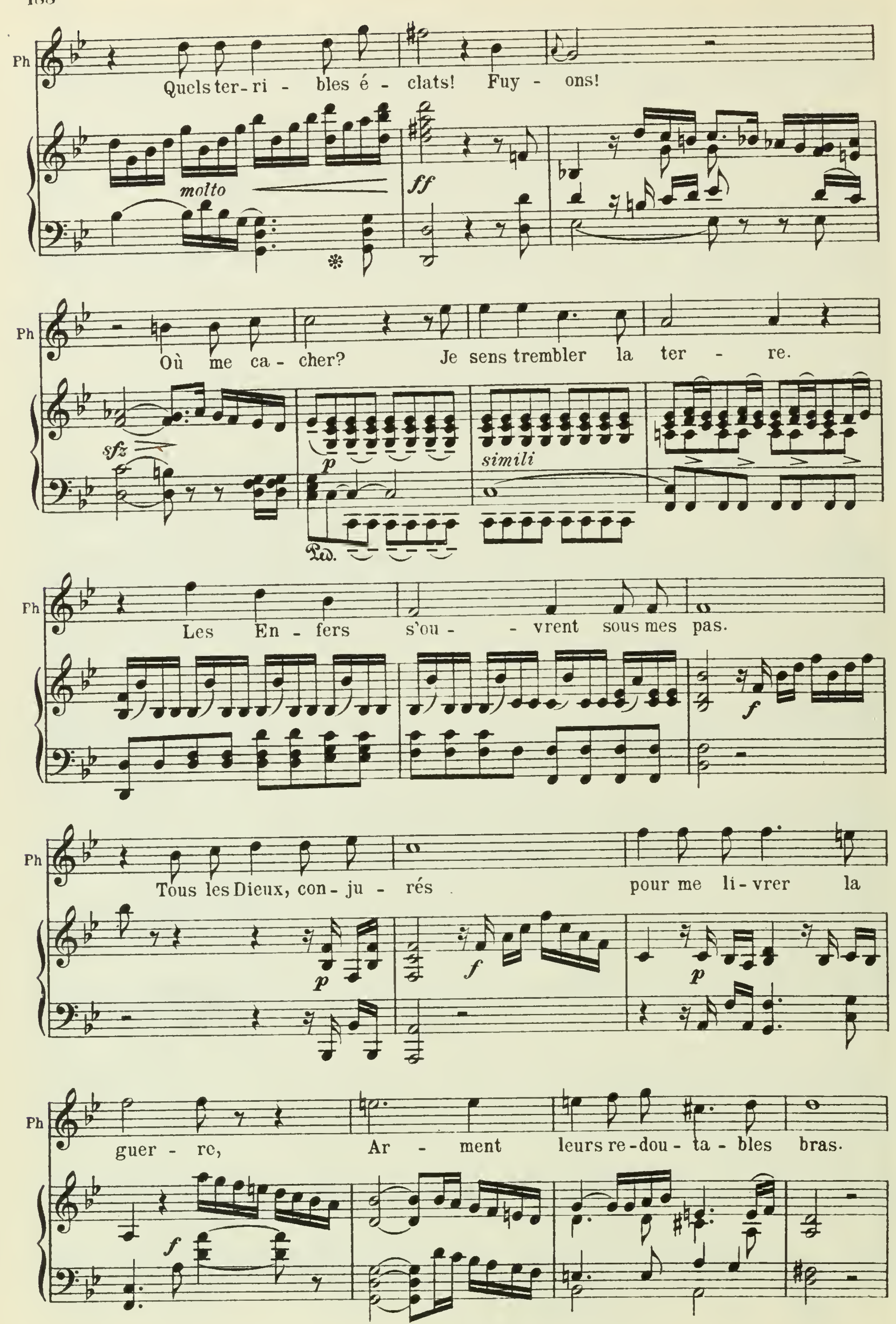

A
meurs....
O dis-grâ-ce cru-el - le, Hippo-ly-te n'est plus...
O dis-grâ-ce cru-el - le, Hippo-ly-te n'est plus...
O dis-grâ-ce cru-el - le, Hippo-ly-te n'est plus...
O dis-grâ-ce cru-el - le, Hippo-ly-te n'est plus...
pp

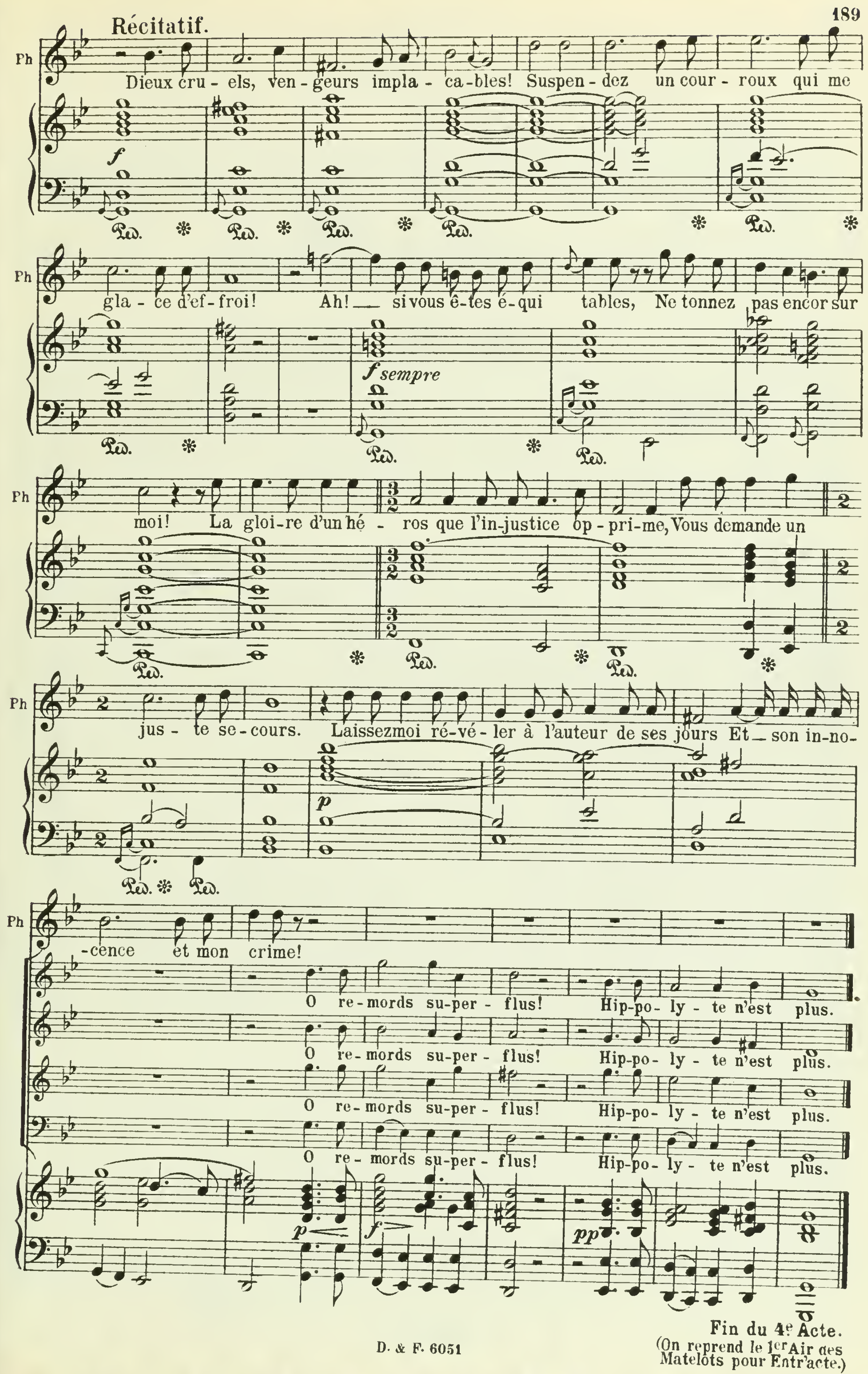

Scène IV_ PHÈDRE, troupe de chasseurs et chasseresses.
Phèdre.


Quelle plainte en ces lieux m'ap-pel-le? Il n'est
Hip - po - ly - te n'est plus
Hip - po - ly - te n'est plus
Hip - po - ly - te n'est plus
Hip - po - ly - te n'est plus
p


Ph
plus! ô douleur mor-tel - le! Quel sort l'a fait tomber dans la nuit é-ter -
O re-grets super - flus!
O re-grets super - flus!
O re-grets super - flus!
O re-grets super - flus!
più f
(Plus vite)
Ph
- nel - le?
Un mons-tre fu-ri - eux, sor - ti du sein des flots, Vient de nous ra -
Un mons-tre fu-ri - eux, sor - ti du sein des flots, Vient de nous ra -
Un mons-tre fu-ri - eux, sor - ti du sein des flots, Vient de nous ra -
Un mons-tre fu-ri - eux, sor - ti du sein des flots, Vient de nous ra -
(Plus vite)


Ph
Non, sa mort est mon seul ou-vrage. Dans les En-fers c'est par moi qu'il des -
-vir ce hé - ros.
-vir ce hé - ros.
-vir ce hé - ros.
-vir ce hé - ros.
Ph
- cend. Neptu-ne, de Thé-sée a cru venger l'ou-tra-ge. J'ai ver - sé le sang in-no -
Vite.
(Déclamation mesurée)
Ph
- cent. Qu'ai - je fait? Quels re - mords Ciel!
p
p
Ped.
Ph
J'entends le ton - ner - re. Quel bruit!
sfz
cresc.
Ped.


Ph
Quels ter-ri - bles é - clats! Fuy - ons!
molto
ff
Ph
Où me ca - cher? Je sens trembler la ter - re.
sfz
p
simili
Ph
Les En - fers s'ou - - vrent sous mes pas.
f
Ph
Tous les Dieux, con - ju - rés pour me li - vrer la
p
f
p
Ph
guer - re, Ar - ment leurs re - dou - ta - bles bras.
f



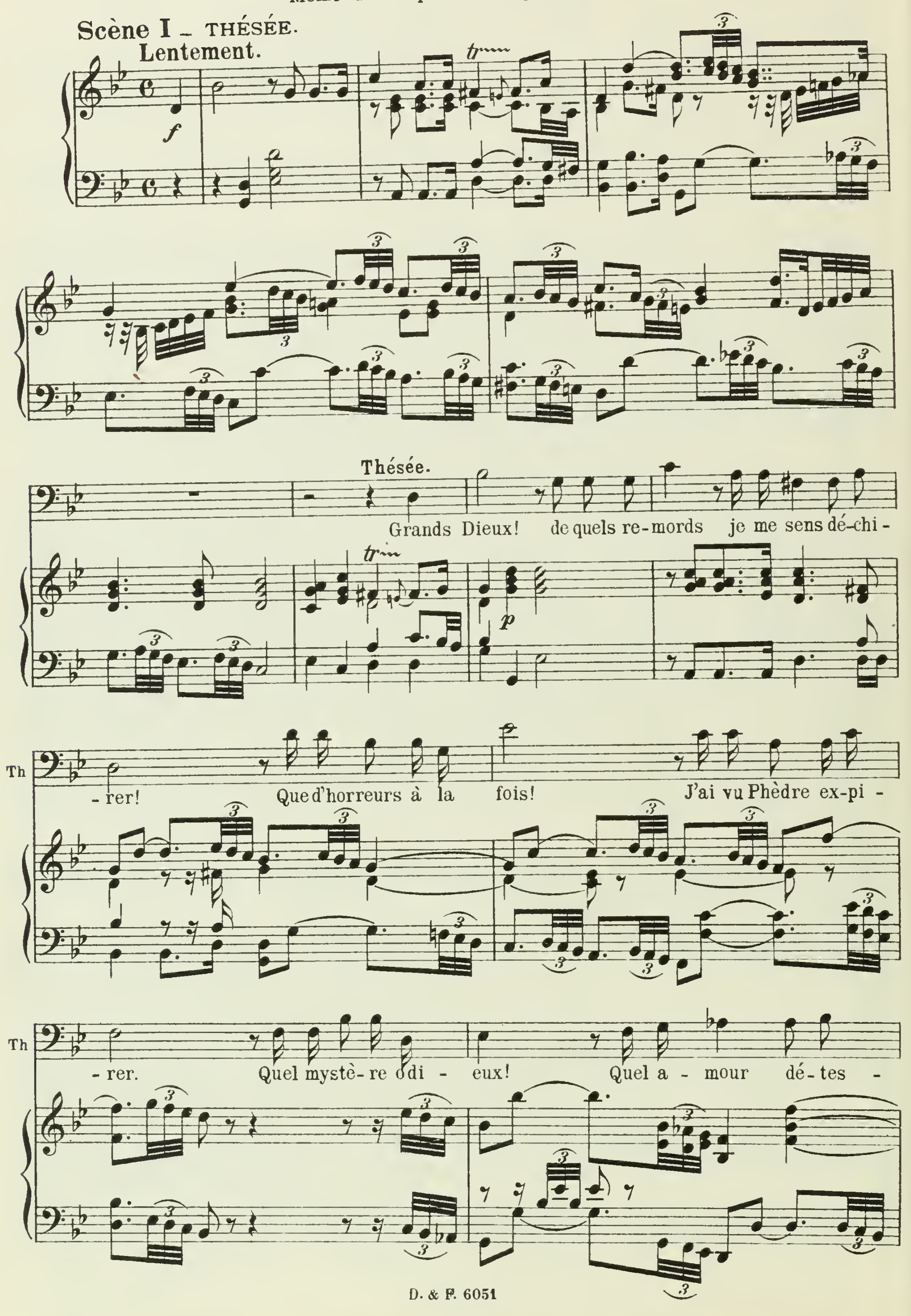
Fin du 4e Acte.

(On reprend le 1er Air des Matelots pour Entr'acte.)

ACTE V.

1er TABLEAU.

Même décor qu'à l'Acte précédent.



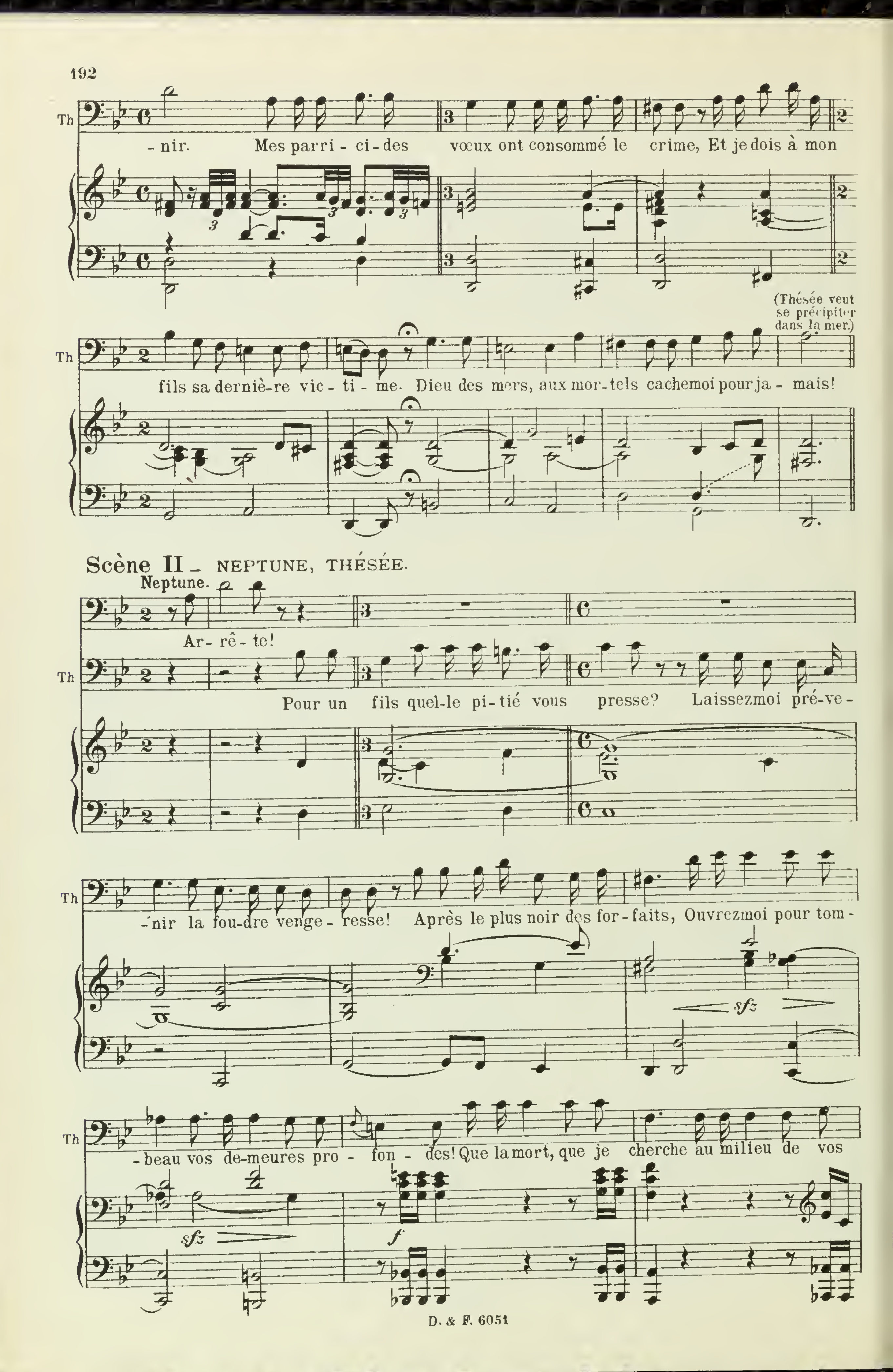
Th - ta - ble La perfide, en mou - rant, vient de me décla - rer! Mon fils...

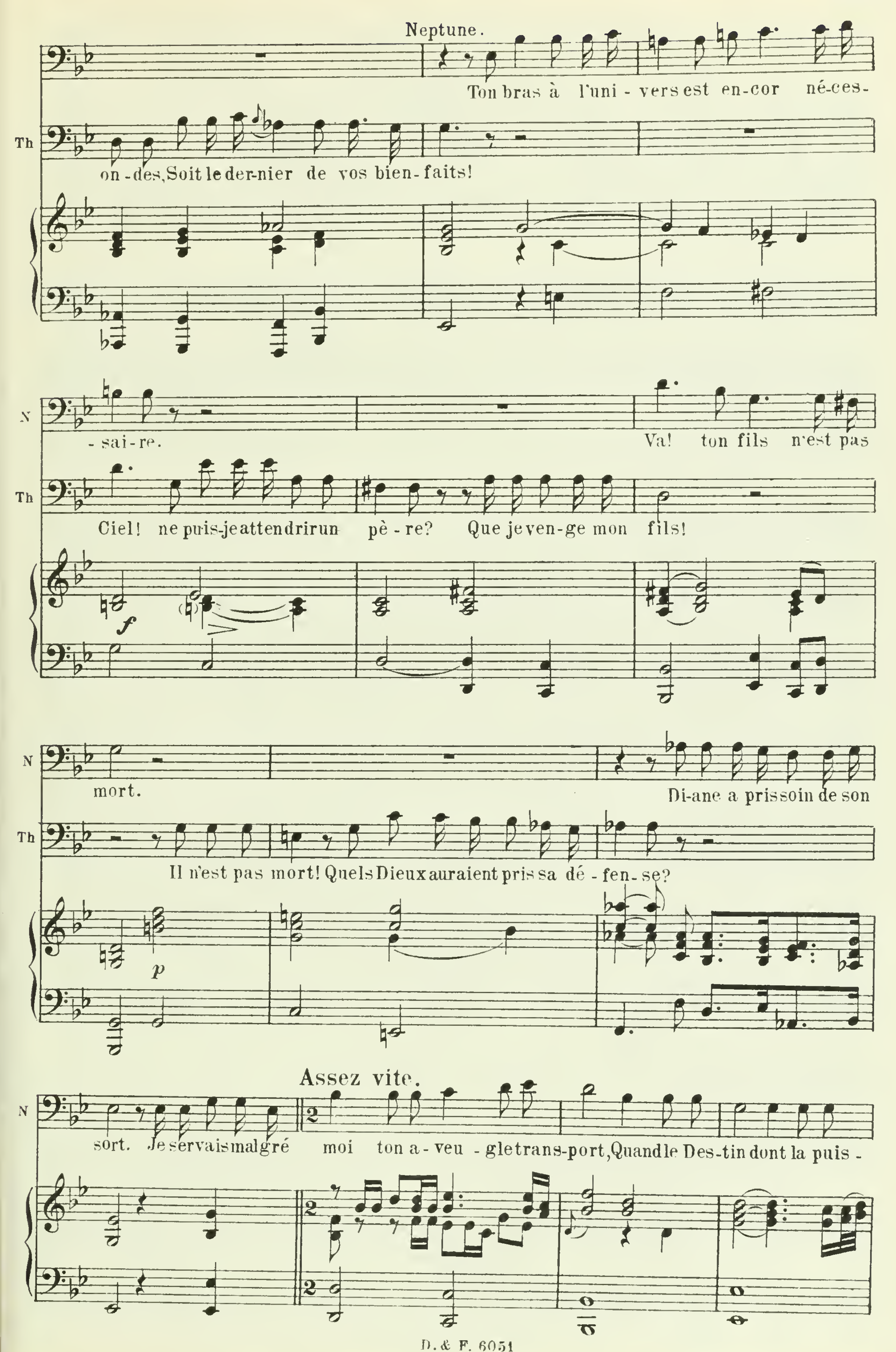
Th O douleur qui m'ac - ca - ble! Il é-tait in-no - cent. Dieux, que je suis cou -

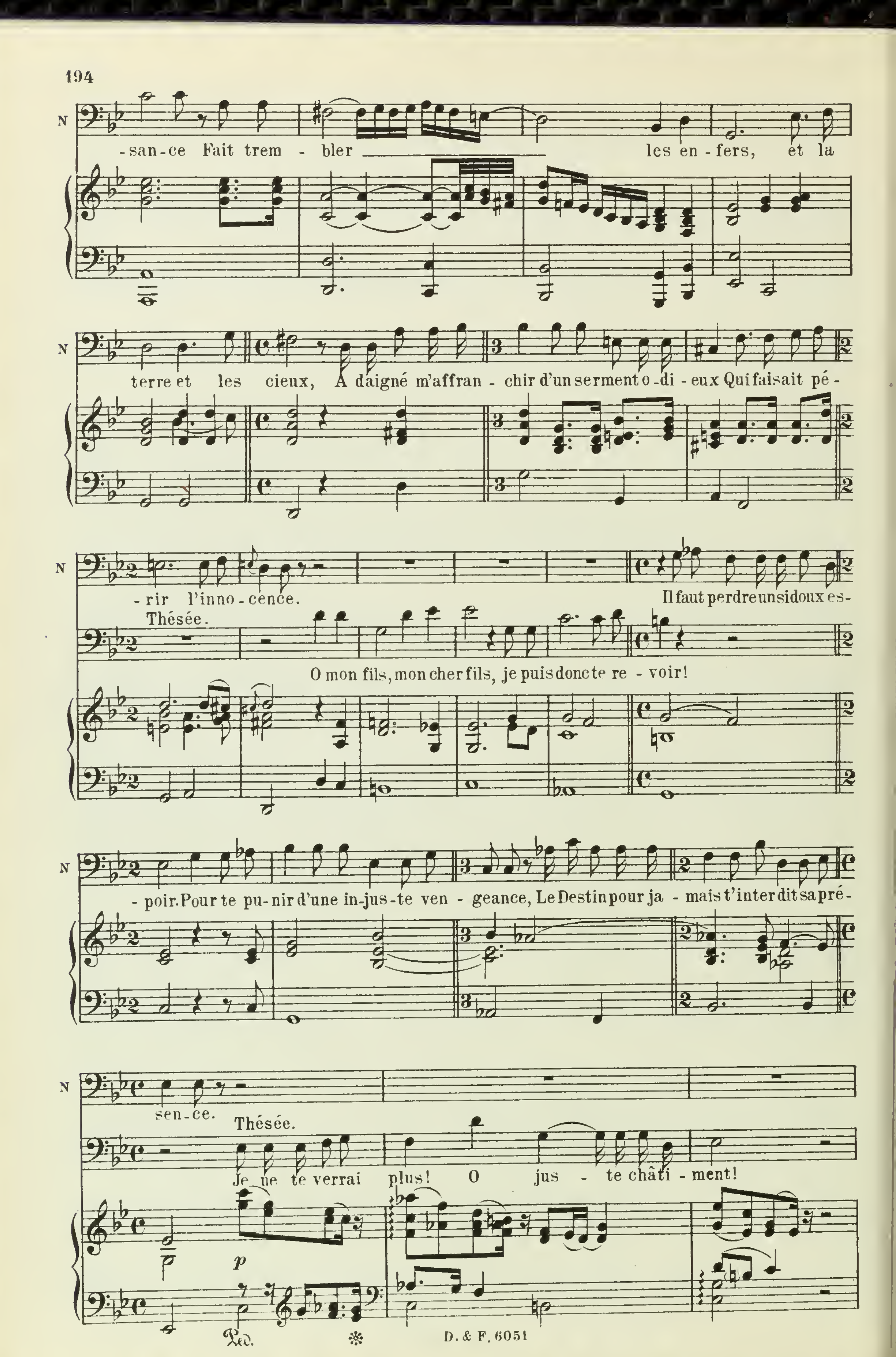
Th - pa-ble! Ren - trons dans les en - fers! qui peut me re-te -

Th - nir? D'un monstre tel que moi dé-li - vrons la na -

Th - tu - re! De la plus horrible impos - tu - re Les perfi-des au-teurs viennent de se pu -


Th
-nir. Mes parri-ci-des vœux ont consommé le crime, Et je dois à mon
(Thésée veut se précipiter dans la mer.)
fils sa derniè-re vic-ti-me. Dieu des mers, aux mor-tels cachemoi pour ja-mais!
Scène II _ NEPTUNE, THÉSÉE.
Neptune.
Ar-rê-te!
Pour un fils quel-le pi-tié vous presse? Laissezmoi pré-ve-
-nir la fou-dre venge-resse! Après le plus noir des for-faits, Ouvrezmoi pour tom-
sfz
-beau vos de-meures pro-fon-des! Que la mort, que je cherche au milieu de vos
f

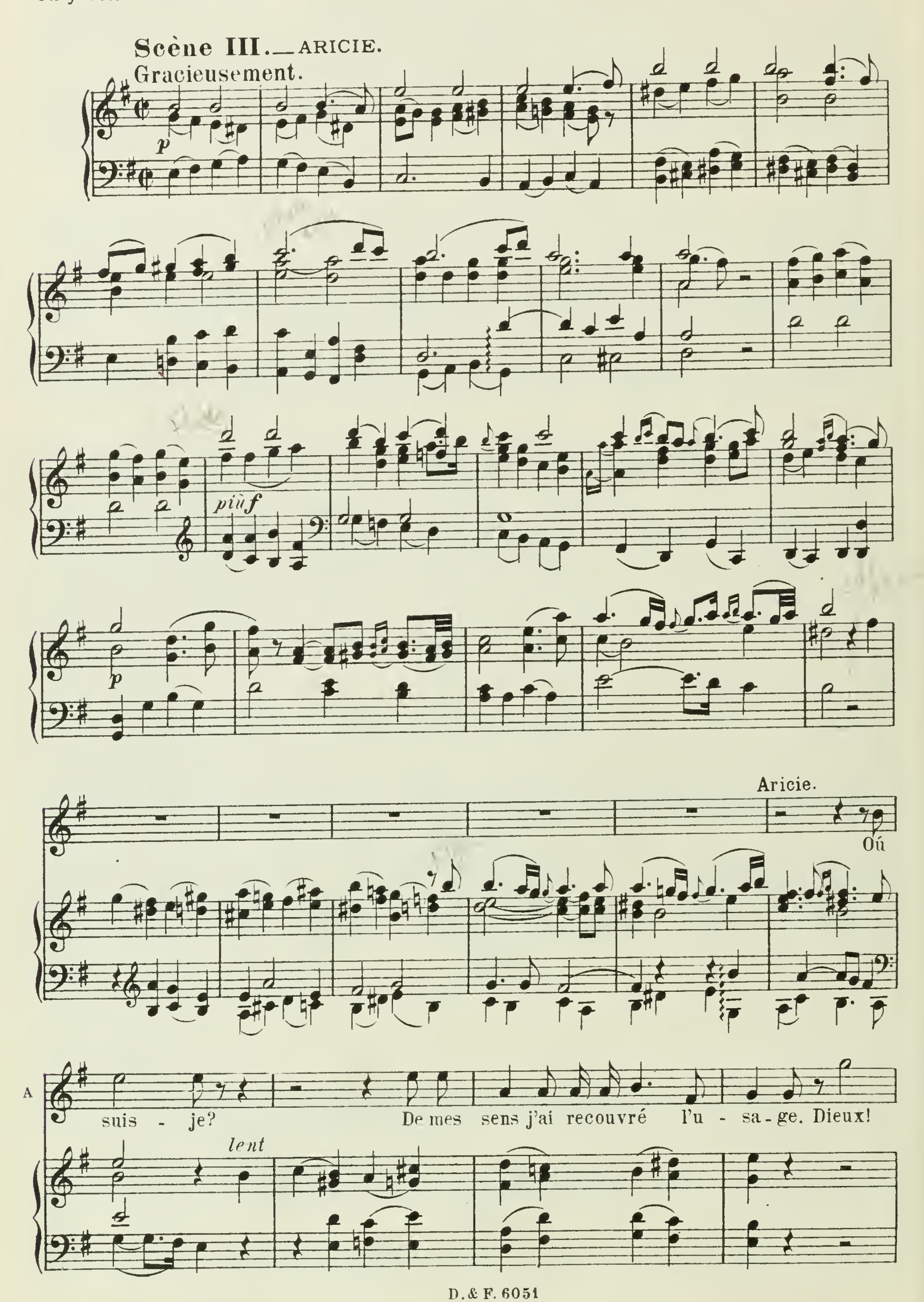

Neptune.
Ton bras à l'uni - vers est en-cor né-ces-
Th
on-des, Soit le der-nier de vos bien-faits!
N
- sai-re.
Va! ton fils n'est pas
Th
Ciel! ne puis-je attendrir un pè - re? Que je ven-ge mon fils!
f
N
mort.
Di-ane a pris soin de son
Th
Il n'est pas mort! Quels Dieux auraient pris sa dé - fen-se?
p
Assez vite.
N
sort. Je servais malgré moi ton a - veu - gle trans-port, Quand le Des-tin dont la puis -

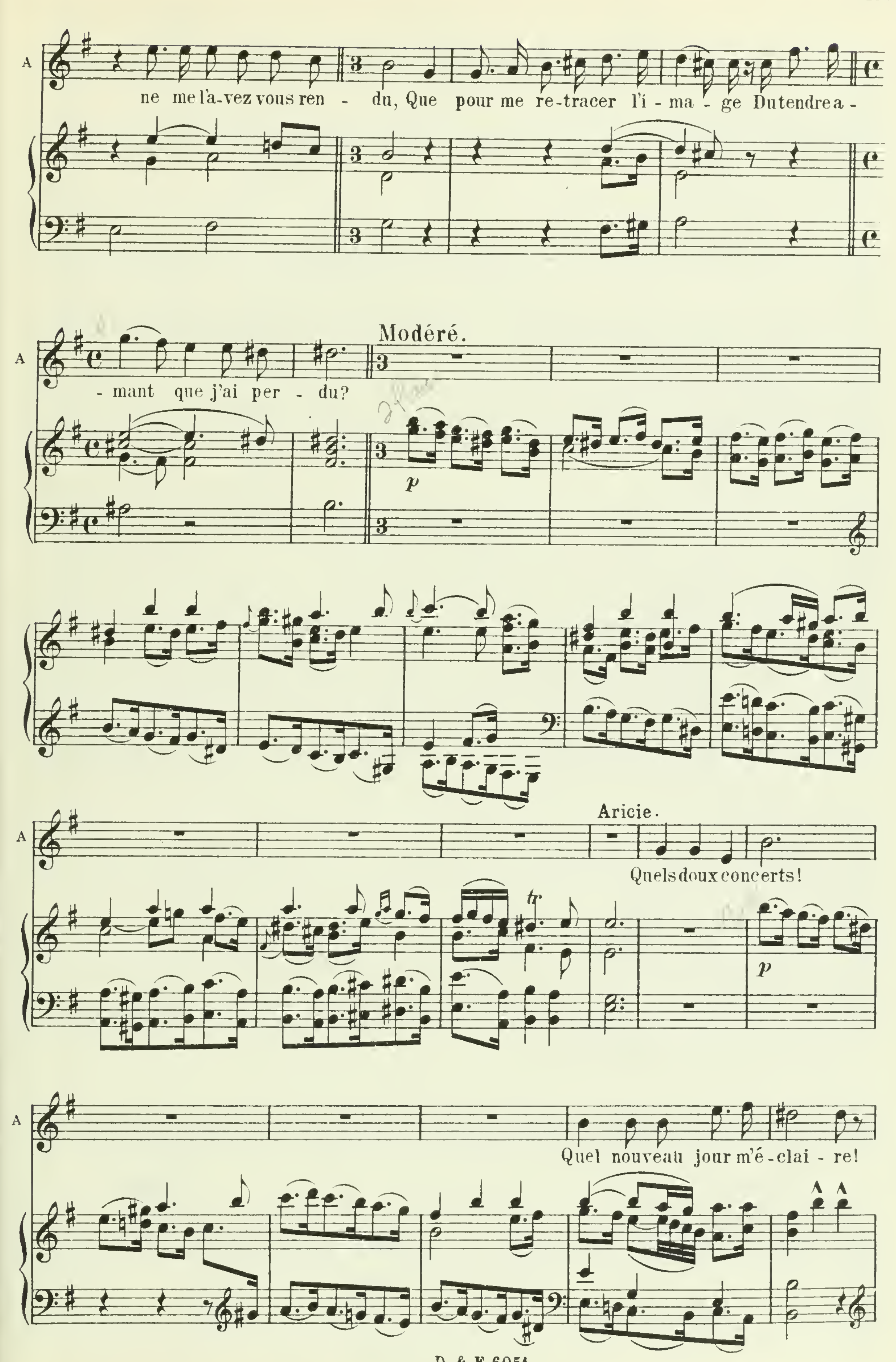

N
-san-ce Fait trem - bler les en-fers, et la
terre et les cieux, A daigné m'affran - chir d'un serment o-di - eux Qui faisait pé-
-rir l'inno-cence. Il faut perdre un si doux es-
Thésée.
O mon fils, mon cher fils, je puis donc te re - voir!
- poir. Pour te pu-nir d'une in-jus-te ven - geance, Le Destin pour ja - mais t'interdit sa pré-
sen-ce.
Thésée.
Je ne te verrai plus! O jus - te châti - ment!
p
Ped.

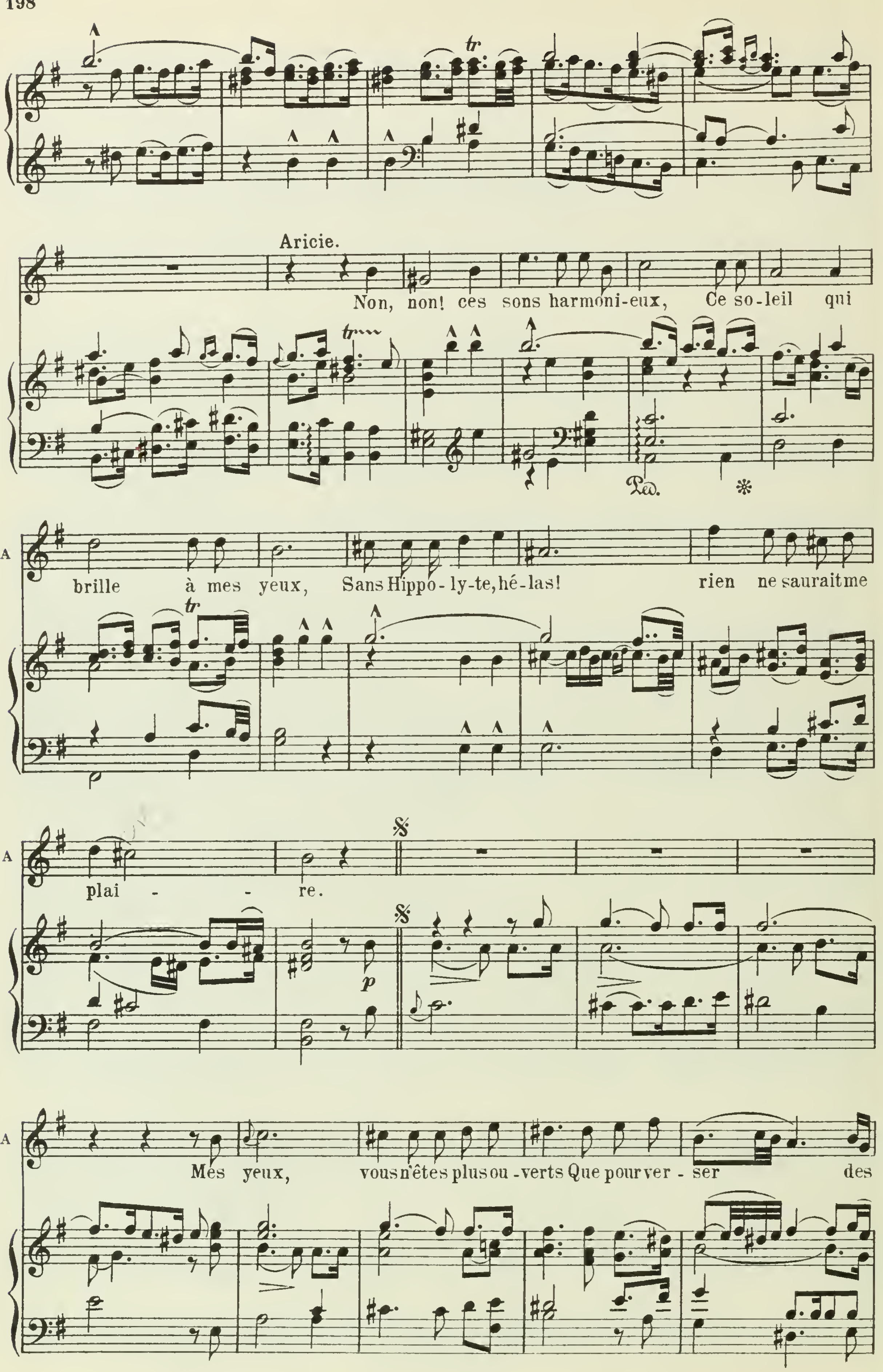
Th
Au lieu d'un tendre embrasse-ment, Mon fils, reçois les vœux d'un trop coupa-ble
Th
pè - - re! Puisqu'on met entre nous un rempart éter - nel, Puisses-tu dans le
Th
sein d'une terre é-tran-gè - re, Jouir de cette paix si char-man-te et si
Neptune.
Douter de son bon -
Th
chè - re Que tu n'as pu trou-ver dans le sein pa-ter-nel!
(Neptune rentre sous les flots et Thésée se retire)
N
- heur, c'est nous faire un ou-trage. Va, laisse aux immor-tels achever leur ou-vrage!

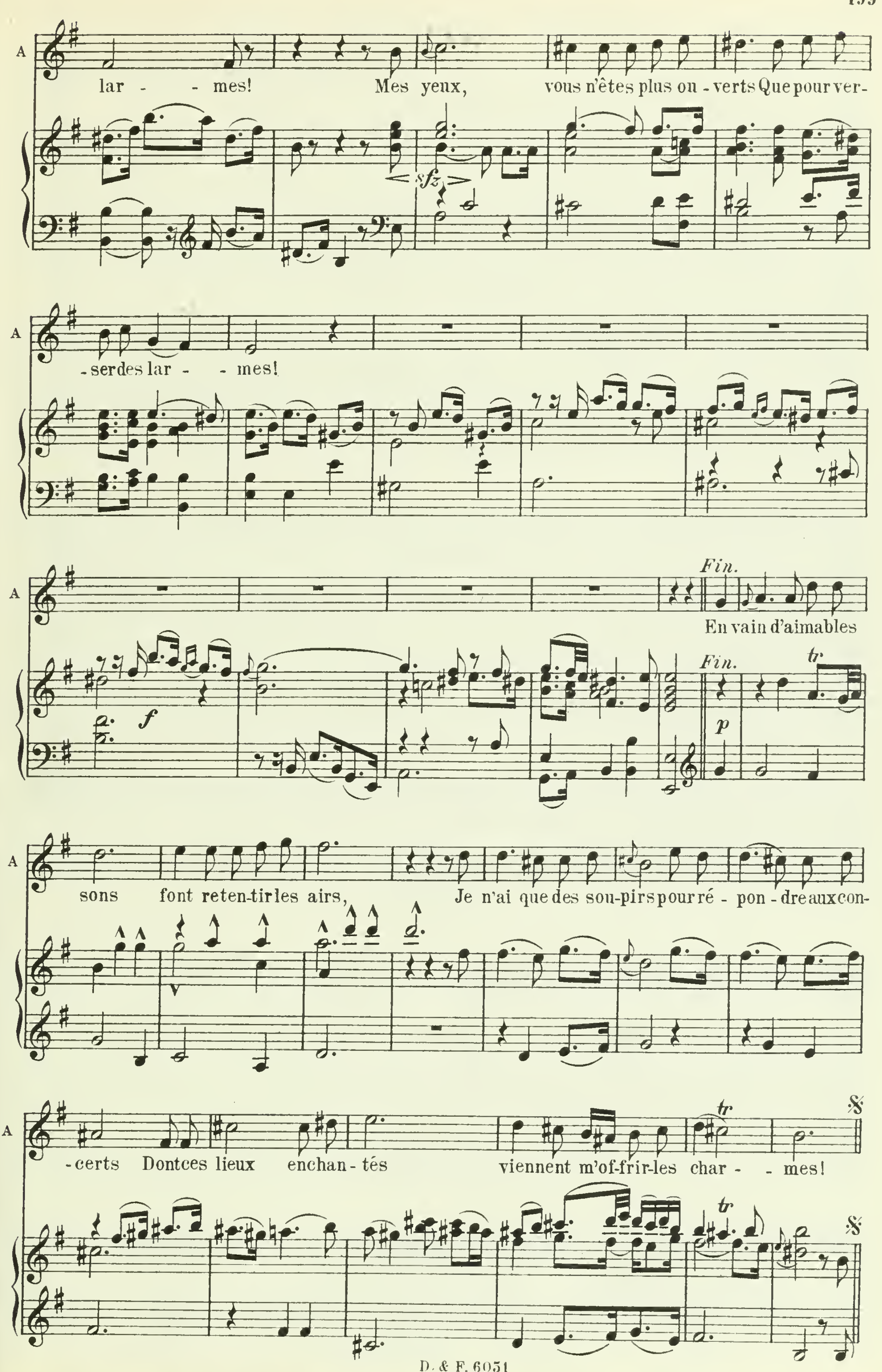
2e TABLEAU

Le théâtre représente des jardins délicieux qui forment les avenues de la forêt d'Aricie. On y voit Aricie couchée sur un lit de gazon et qui s'éveille au bruit d'une douce symphonie.

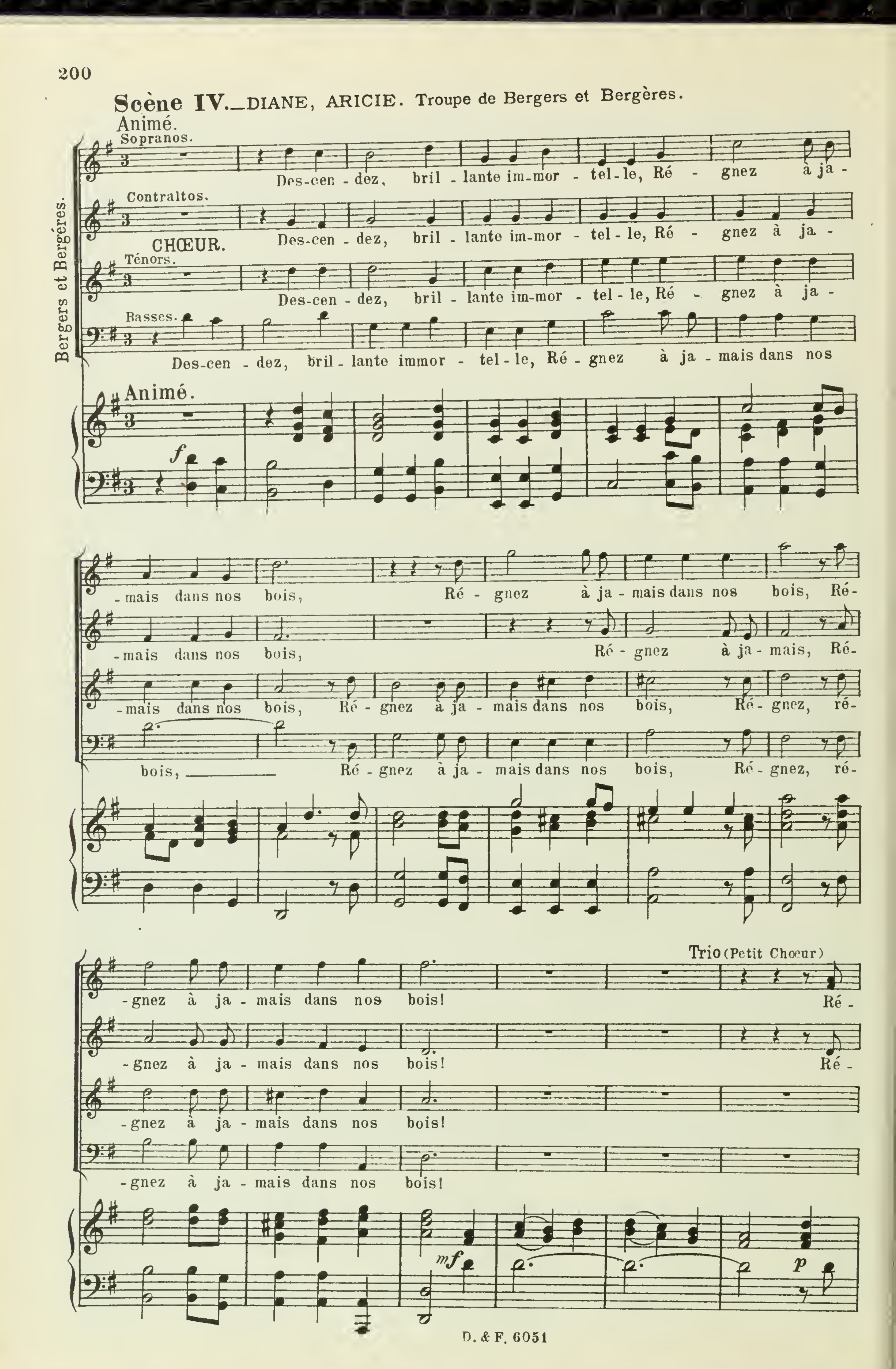


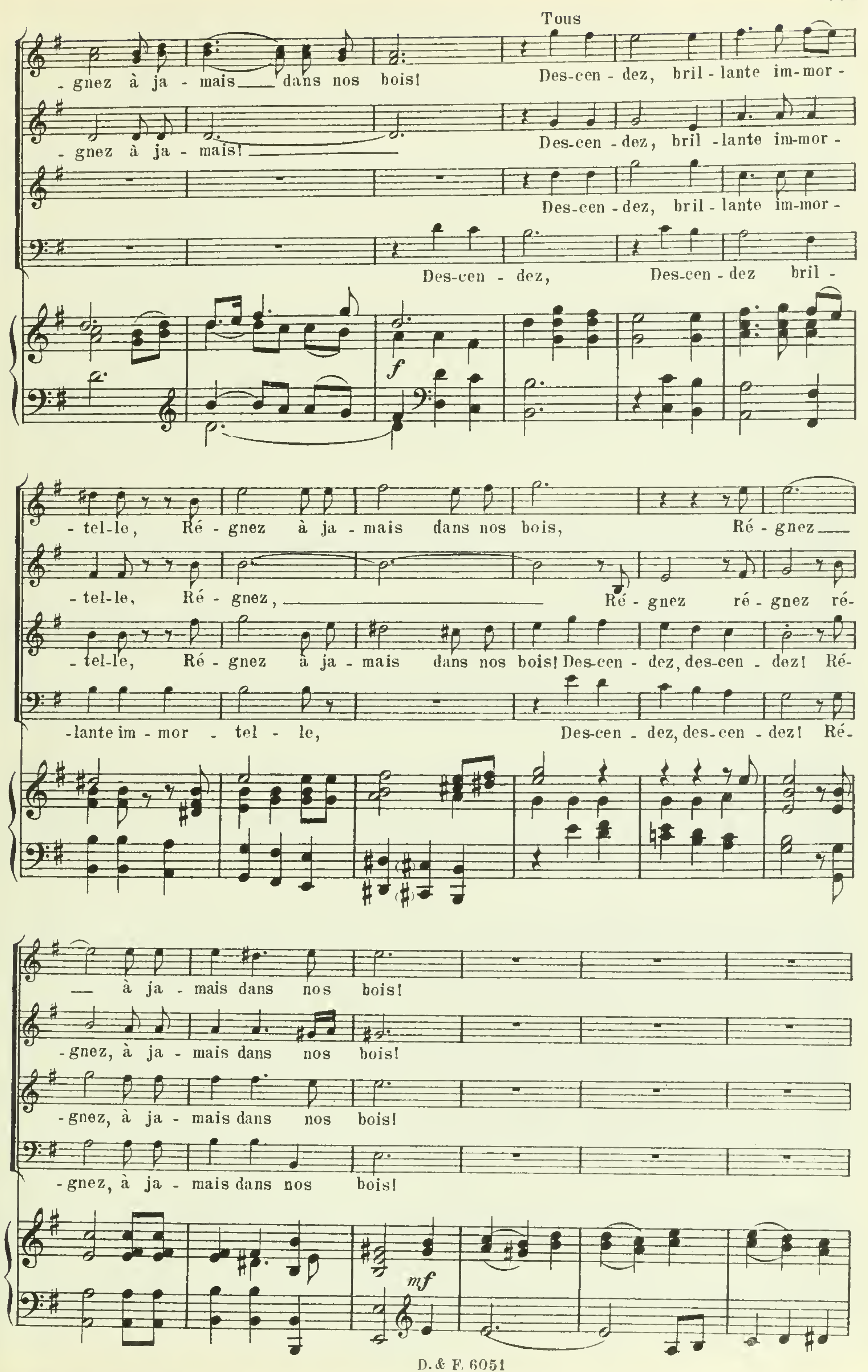

A
ne me l'a-vez vous ren - du, Que pour me re-tracer l'i - ma - ge Du tendre a -
A
- mant que j'ai per - du?
Modéré.
p
A
Aricie.
Quels doux concerts!
tr
p
A
Quel nouveau jour m'é - clai - re!

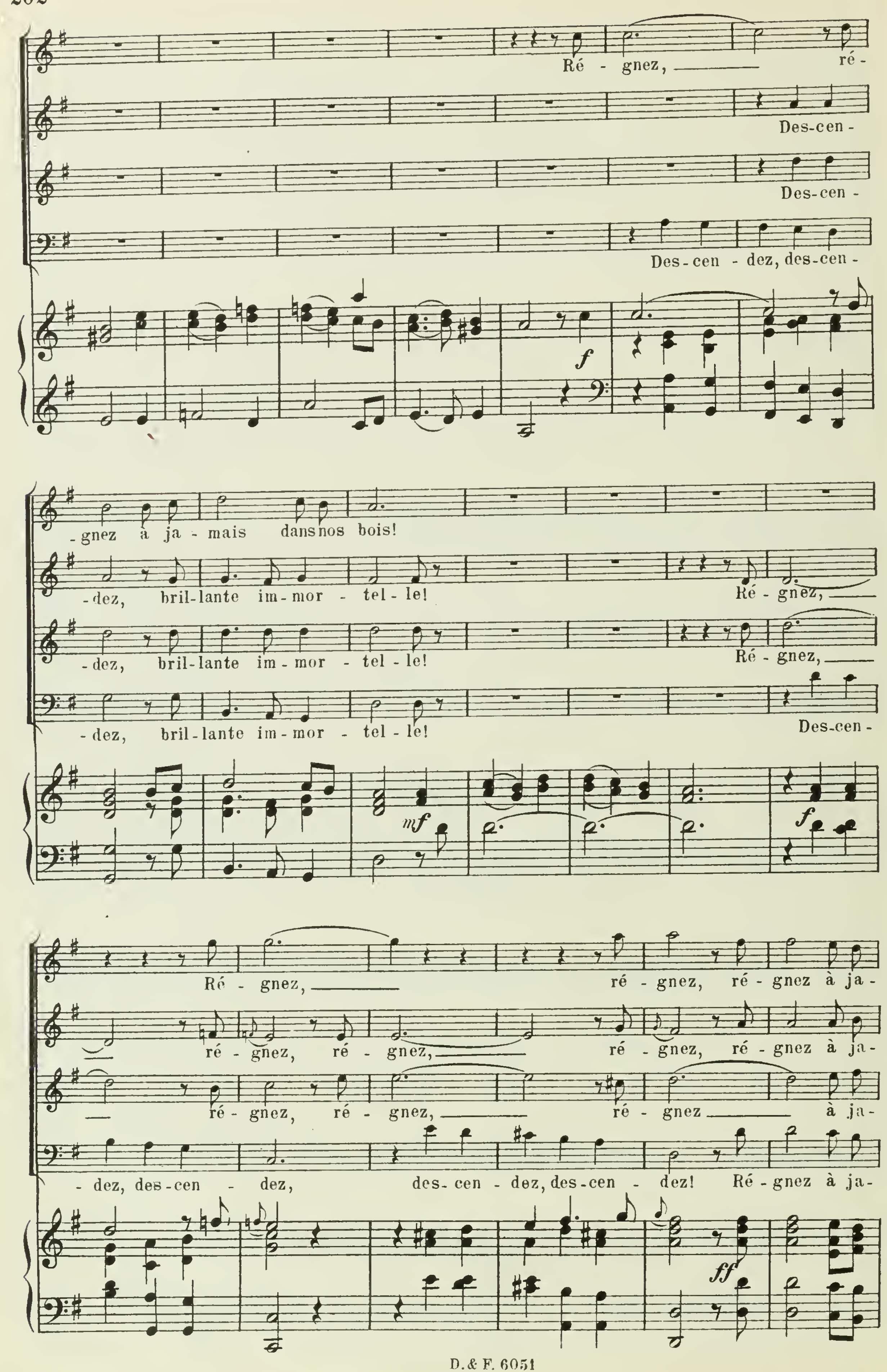

Aricie.
Non, non! ces sons harmoni-eux, Ce so-leil qui
brille à mes yeux, Sans Hippo-ly-te, hé-las! rien ne saurait me
plai - re.
Mes yeux, vous n'êtes plus ou-verts Que pour ver-ser des


A
lar - - mes! Mes yeux, vous n'êtes plus ou - verts Que pour ver-
sfz
A
- ser des lar - - mes!
A
Fin.
En vain d'aimables
Fin.
f
p
tr
A
sons font reten-tir les airs, Je n'ai que des sou-pirs pour ré - pon - dre aux con-
A
- certs Dont ces lieux enchan - tés viennent m'of-frir les char - - mes!
tr
tr

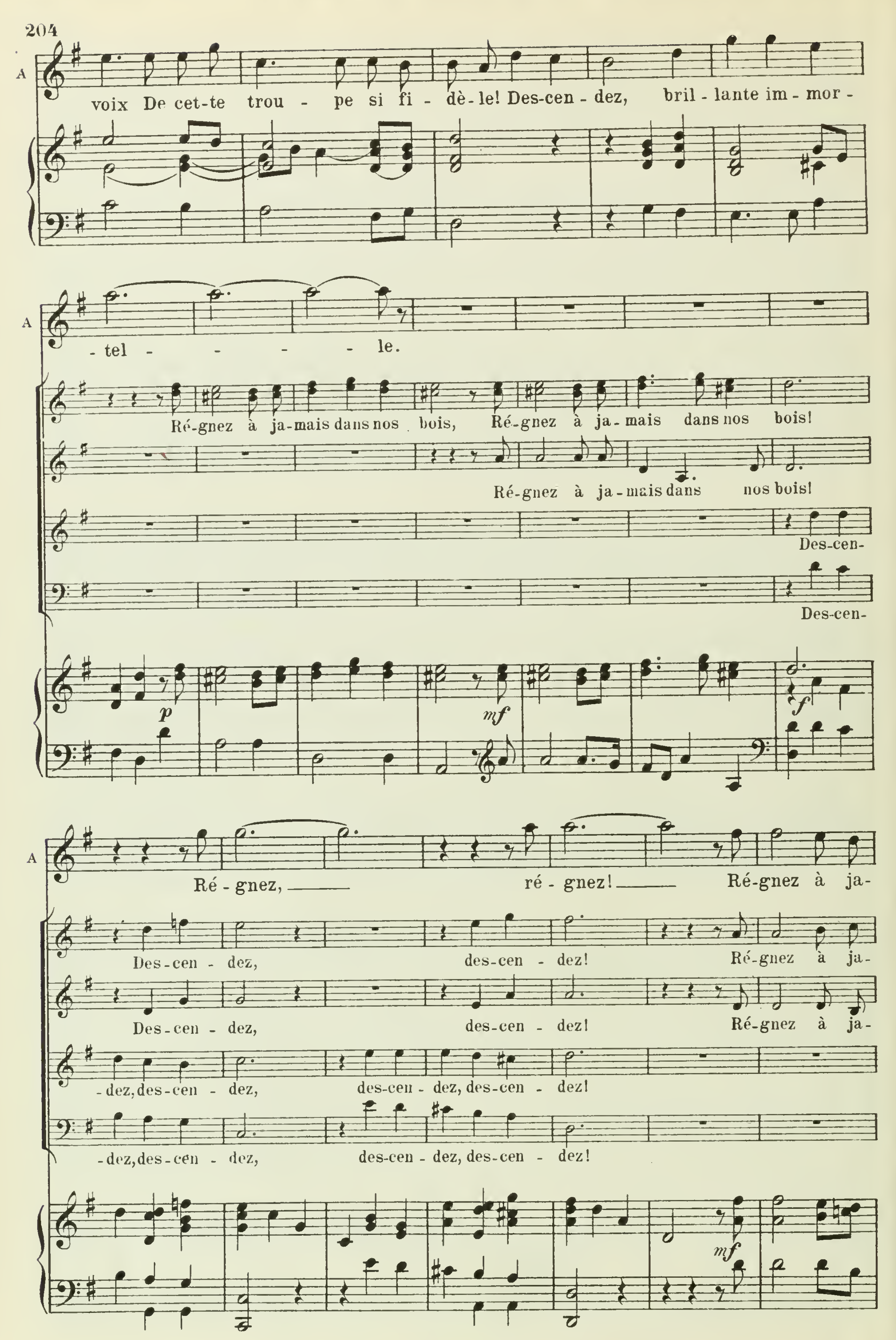
Scène IV._DIANE, ARICIE. Troupe de Bergers et Bergères.

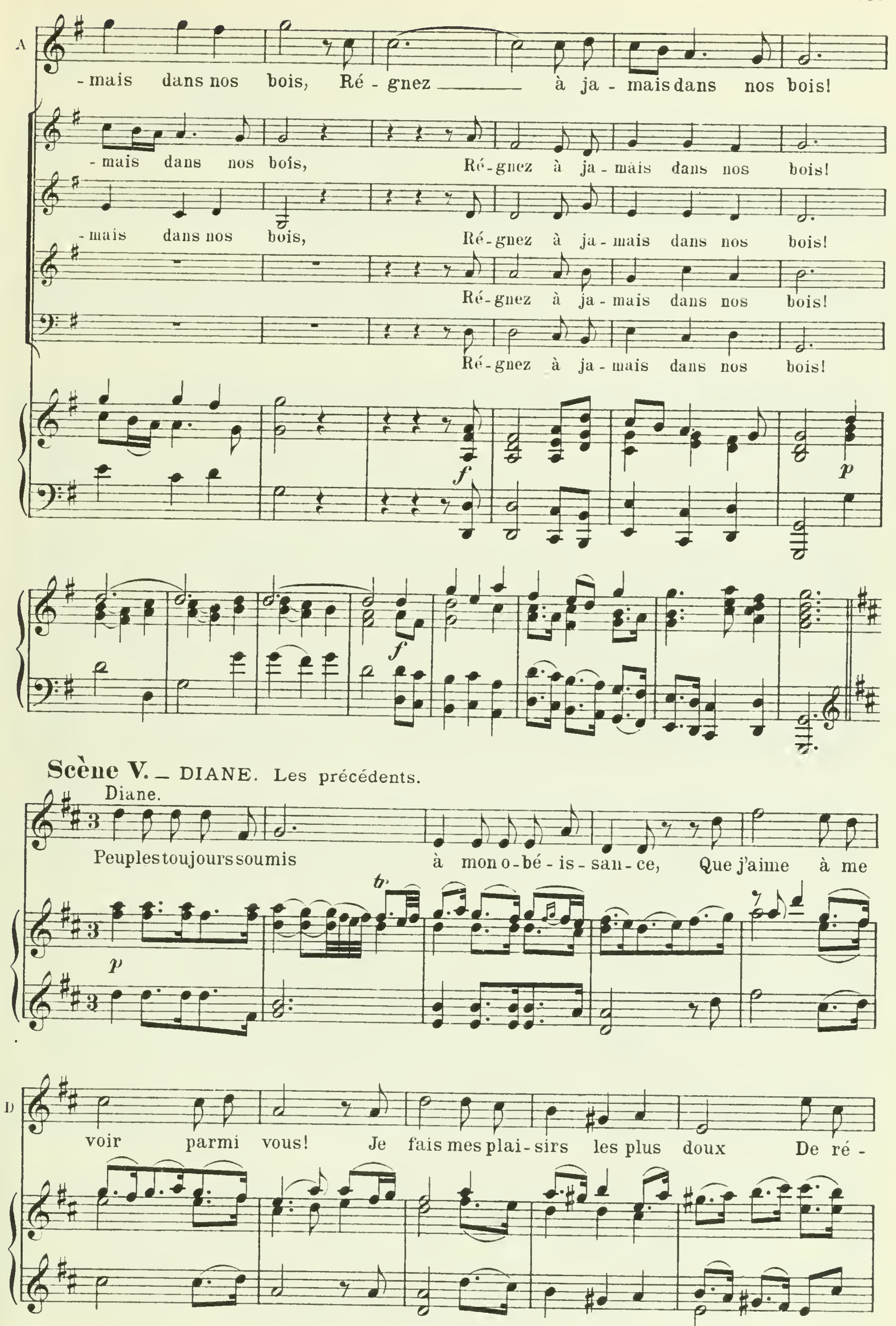


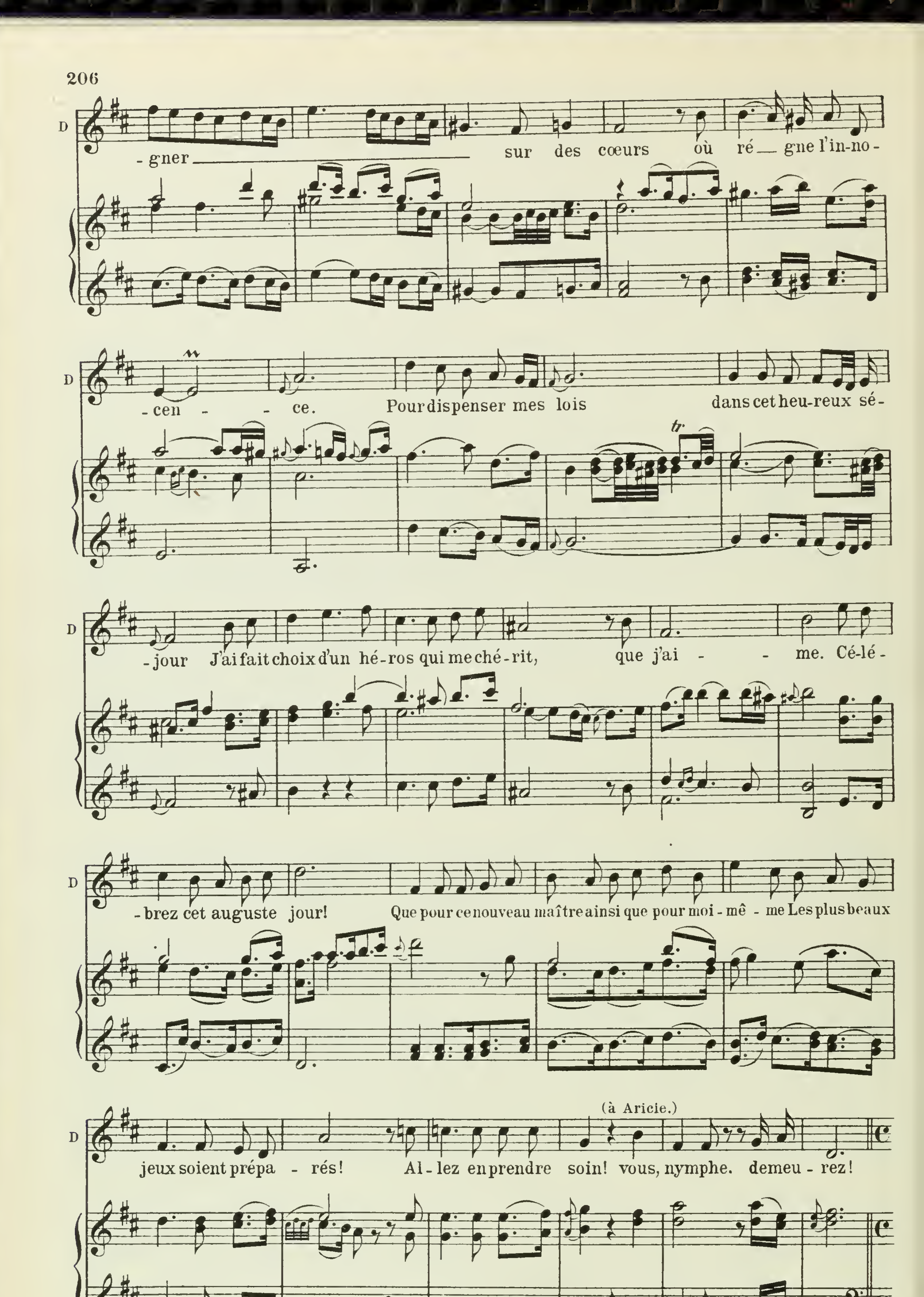

Tous
-gnez à ja - mais dans nos bois! Des-cen - dez, bril - lante im-mor -
-gnez à ja - mais!
Des-cen - dez, bril - lante im-mor -
Des-cen - dez, bril - lante im-mor -
Des-cen - dez, Des-cen - dez bril -
f
-tel-le, Ré - gnez à ja - mais dans nos bois, Ré - gnez
-tel-le, Ré - gnez, Ré - gnez ré - gnez ré-
-tel-le, Ré - gnez à ja - mais dans nos bois! Des-cen - dez, des-cen - dez! Ré-
-lante im - mor - tel - le, Des-cen - dez, des-cen - dez! Ré-
à ja - mais dans nos bois!
-gnez, à ja - mais dans nos bois!
-gnez, à ja - mais dans nos bois!
-gnez, à ja - mais dans nos bois!
mf


Ré - gnez, ——— ré -
Des-cen -
Des-cen -
Des - cen - dez, des-cen -
f
- gnez à ja - mais dans nos bois!
- dez, bril - lante im - mor - tel - le! Ré - gnez, ———
- dez, bril - lante im - mor - tel - le! Ré - gnez, ———
- dez, bril - lante im - mor - tel - le! Des-cen -
mf
f
Ré - gnez, ——— ré - gnez, ré - gnez à ja -
ré - gnez, ré - gnez, ——— ré - gnez, ré - gnez à ja -
ré - gnez, ré - gnez, ——— ré - gnez ——— à ja -
- dez, des - cen - dez, des - cen - dez, des - cen - dez! Ré - gnez à ja -
ff

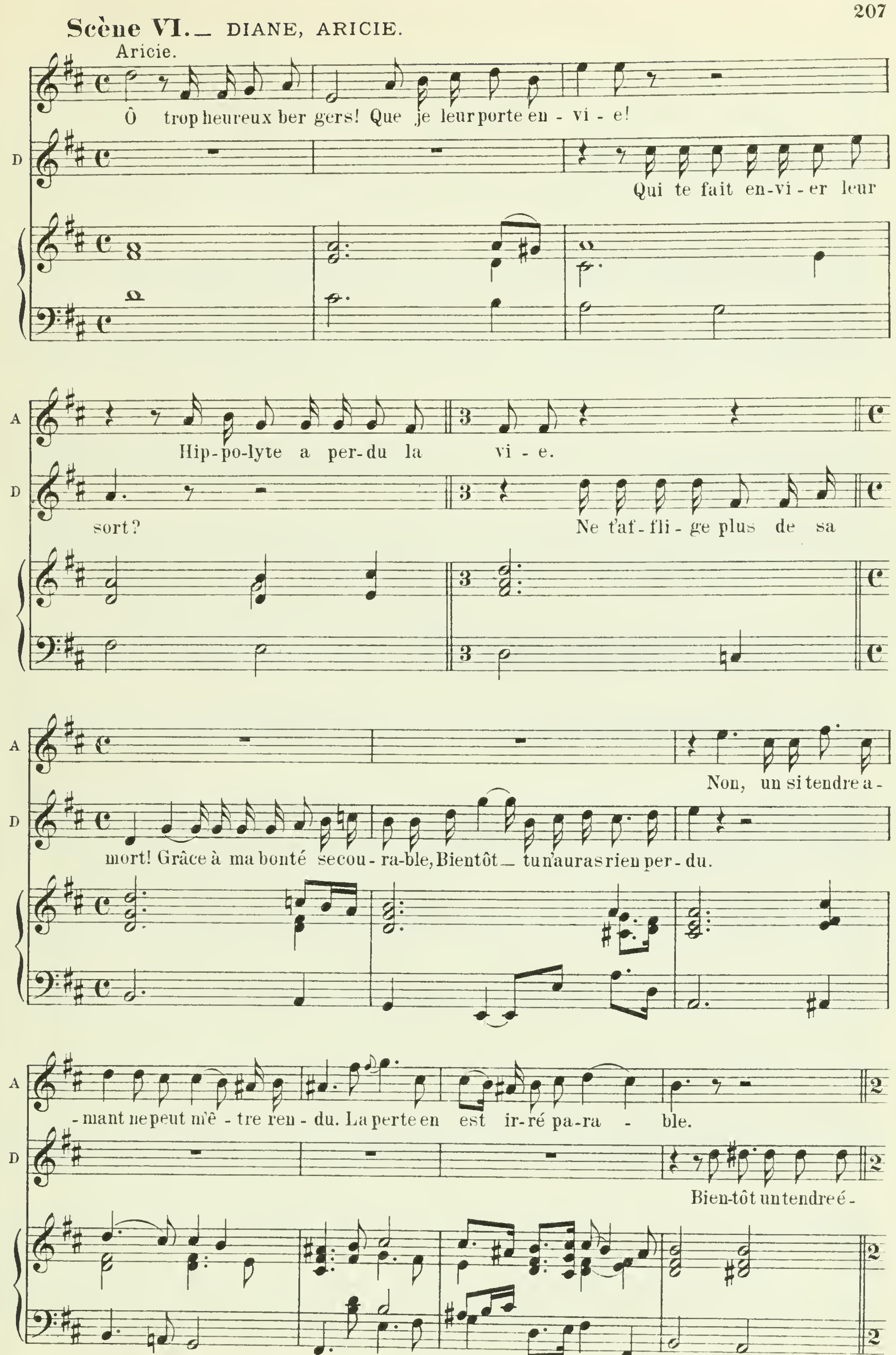

-mais dans nos bois, Ré - gnez à ja - mais dans nos bois!
-mais dans nos bois, Ré - gnez à ja - mais dans nos bois!
-mais dans nos bois, Ré - gnez à ja - mais dans nos bois!
-mais dans nos bois, Ré - gnez à ja - mais dans nos bois!
Aricie.
Ciel! Di - a - ne! Mal-gré ma disgrâce cru - el - le, Signalons l'ardeur de mon
A
zè - le Pour la di - vi - ni - té qui me tient sous ses lois! Joignons nous aux
Des-cen - dez!
Des-cen - dez!
Des-cen - dez!
Des-cen - dez!
p

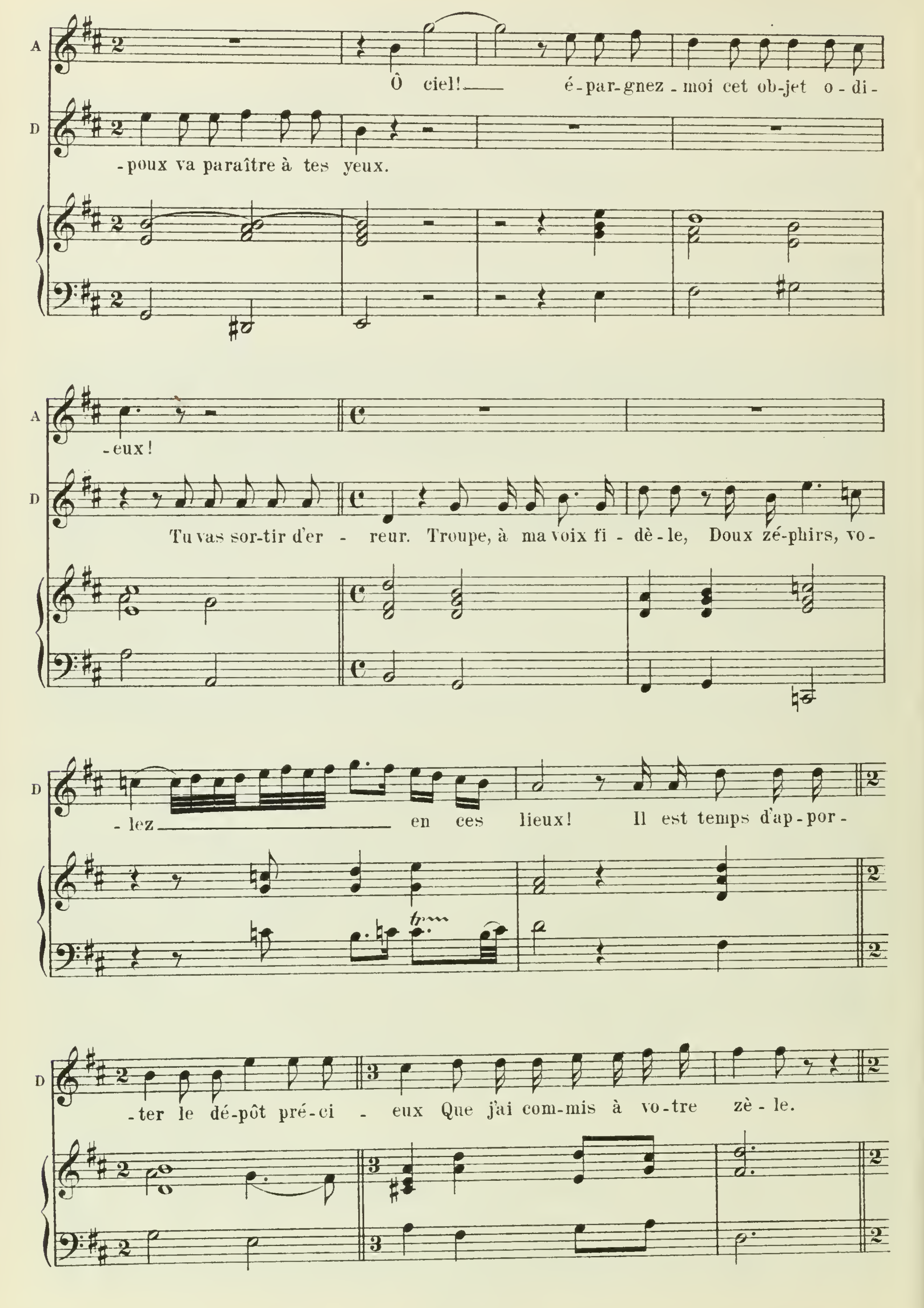

A
voix De cet-te trou - pe si fi - dè-le! Des-cen - dez, bril - lante im - mor -
A
- tel - - - - le.
Ré-gnez à ja-mais dans nos bois, Ré-gnez à ja-mais dans nos bois!
Ré-gnez à ja-mais dans nos bois!
Des-cen-
Des-cen-
p
mf
f
A
Ré - gnez, ré - gnez! Ré-gnez à ja-
Des-cen - dez, des-cen - dez! Ré-gnez à ja-
Des-cen - dez, des-cen - dez! Ré-gnez à ja-
- dez, des-cen - dez, des-cen - dez, des-cen - dez!
- dez, des-cen - dez, des-cen - dez, des-cen - dez!
mf

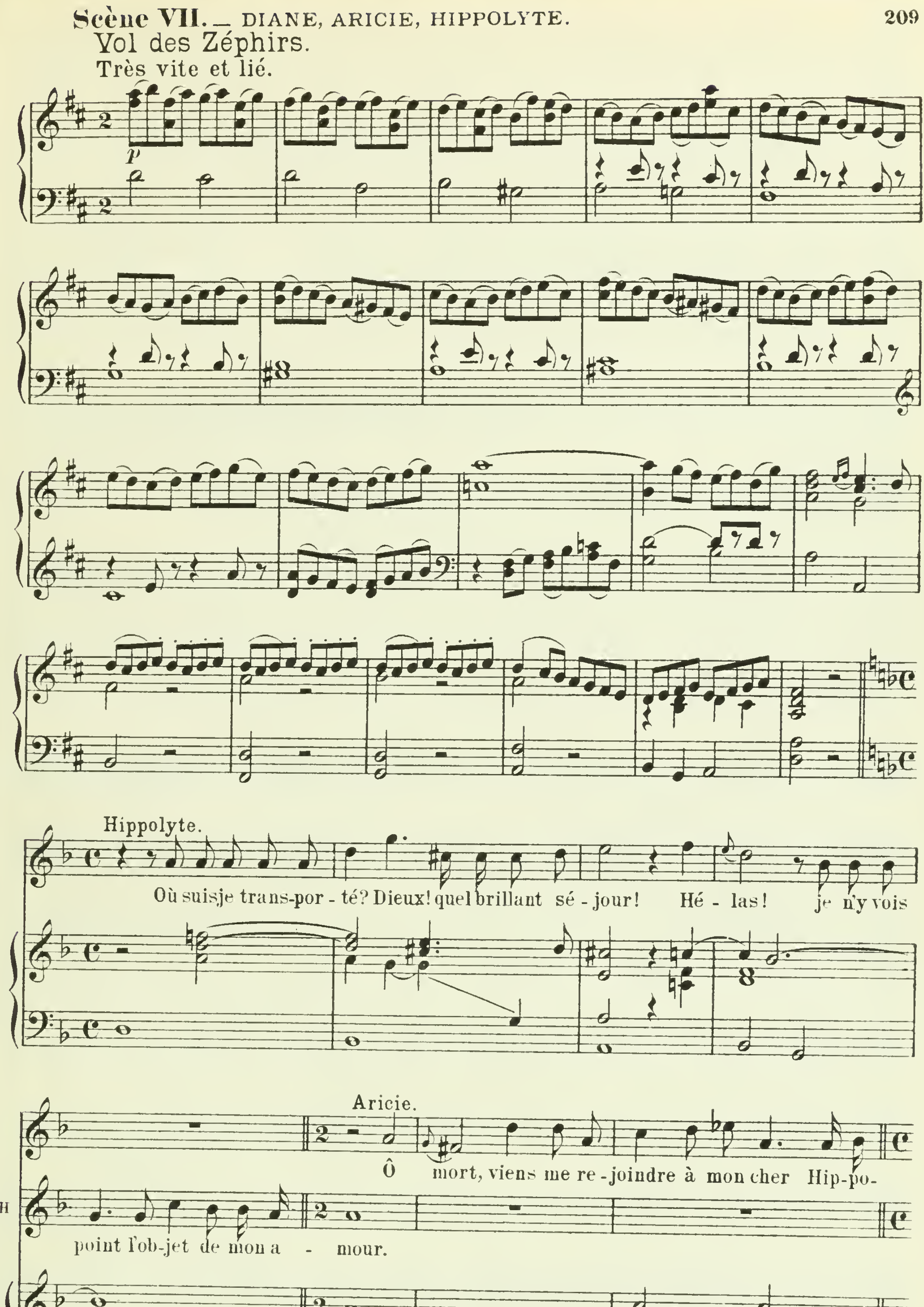

A
-mais dans nos bois, Ré - gnez à ja - mais dans nos bois!
-mais dans nos bois, Ré-gnez à ja-mais dans nos bois!
-mais dans nos bois, Ré-gnez à ja-mais dans nos bois!
Ré-gnez à ja-mais dans nos bois!
Ré-gnez à ja-mais dans nos bois!
f
p
f
Scène V. _ DIANE. Les précédents.
Diane.
Peuples toujours soumis à mon o-bé-is-san-ce, Que j'aime à me
p
D
voir parmi vous! Je fais mes plai-sirs les plus doux De ré-


D
- gner sur des cœurs où ré _ gne l'in-no -
D
- cen - - ce. Pour dispenser mes lois dans cet heu-reux sé -
tr
D
- jour J'ai fait choix d'un hé-ros qui me ché-rit, que j'ai - - me. Cé-lé -
D
- brez cet auguste jour! Que pour ce nouveau maître ainsi que pour moi - mê - me Les plus beaux
(à Aricie.)
D
jeux soient prépa - rés! Al - lez en prendre soin! vous, nymphe. demeu - rez!

Scène VI.— DIANE, ARICIE.




A
Ô ciel! é-par-gnez-moi cet ob-jet o-di-
D
-poux va paraître à tes yeux.
A
-eux!
D
Tu vas sor-tir d'er - reur. Troupe, à ma voix fi-dè-le, Doux zé-phirs, vo-
D
-lez en ces lieux! Il est temps d'ap-por-
D
-ter le dé-pôt pré-ci - eux Que j'ai com-mis à vo-tre zè-le.


Vol des Zéphirs.
Très vite et lié.
p
Hippolyte.
Où suisje trans-por - té? Dieux! quel brillant sé - jour! Hé - las! je n'y vois
Aricie.
Ô mort, viens me re - joindre à mon cher Hip-po-
H
point l'ob-jet de mon a - mour.



A
-ly-te!

Diane.
Laisse échapper au moins un regard vers l'é-poux! L'amant n'en se-ra point ja-

A
Non! Non! a-vec mon premier vain-

D
-loux. Faut-il que Di - ane en vain t'en sol-li-ci-te?

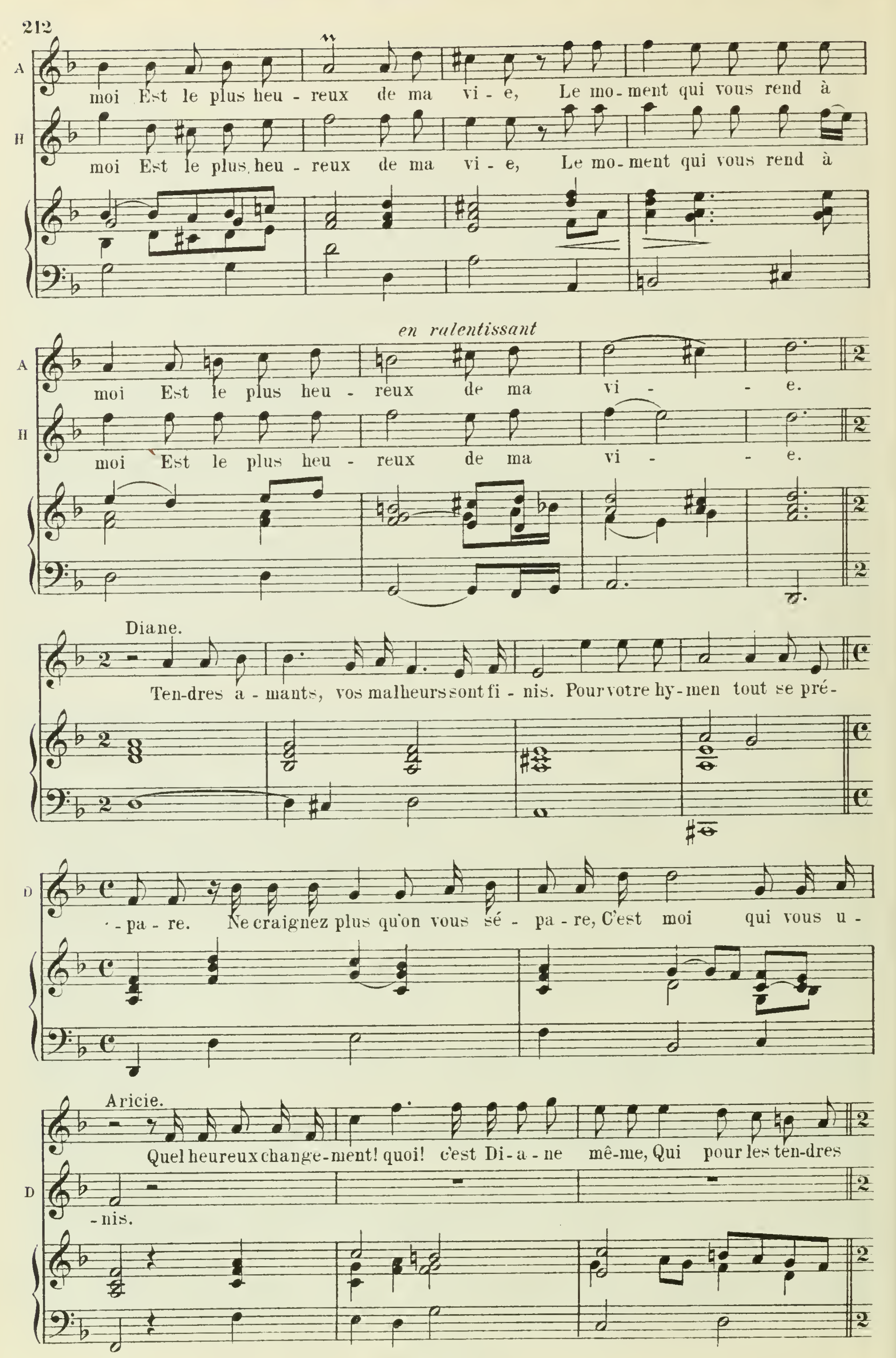
A
-queur. Rien ne doit par-ta-ger mon â-me, Et mes yeux se-ront à sa

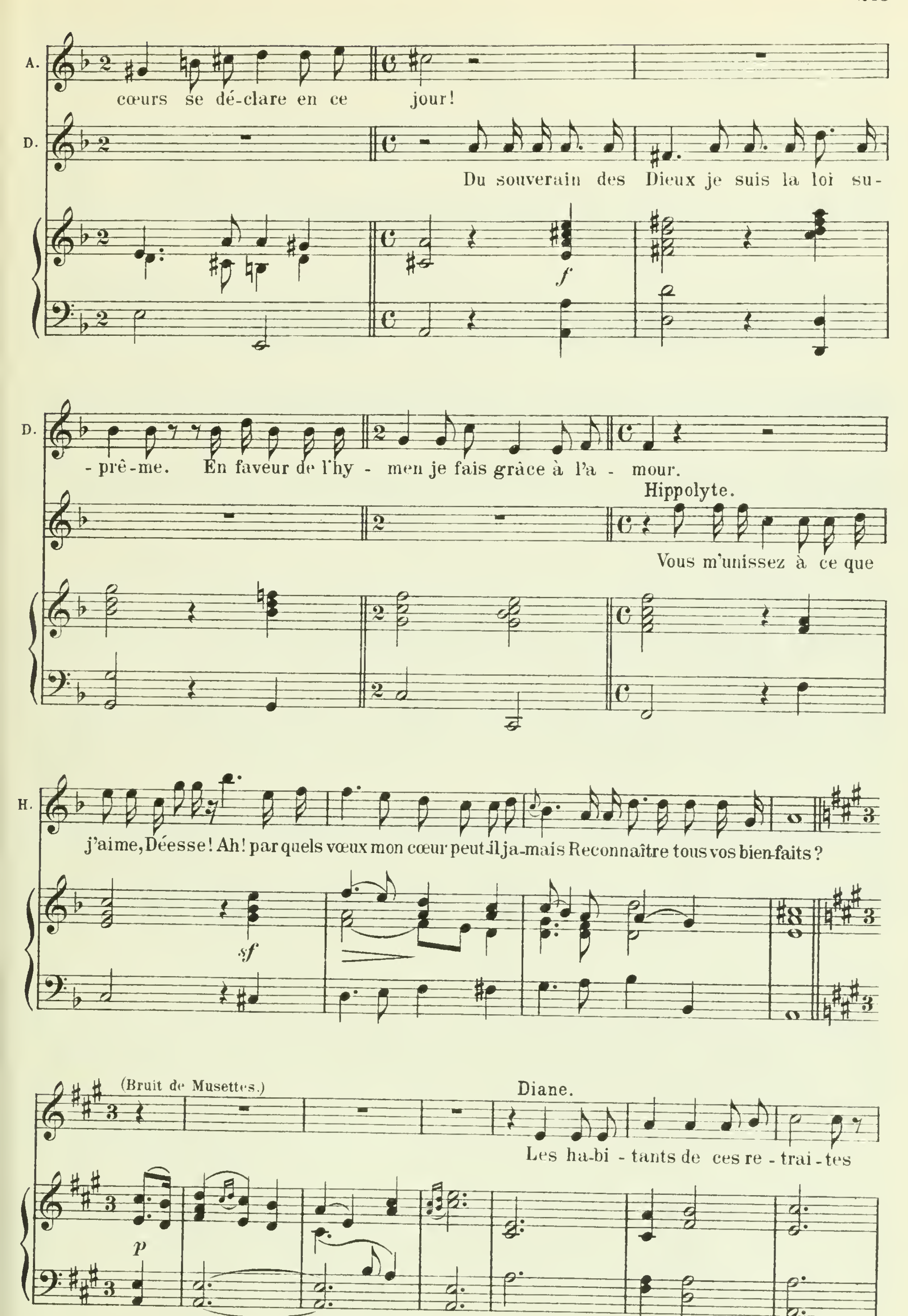
A
flam-me Aus-si fi-dè - les que mon cœur. Fuyons!

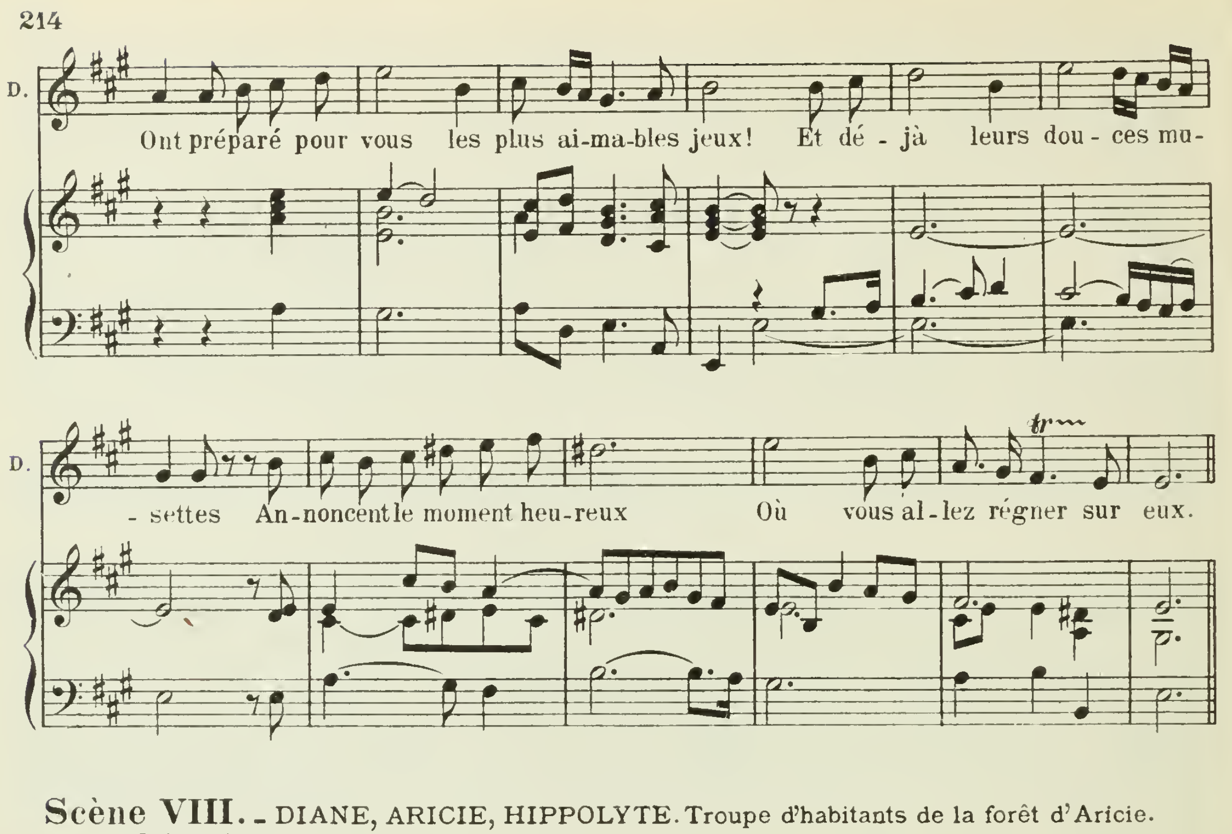
Diane.
Il ap - pro-che.

Hippolyte.
Ciel! quels


Aricie
Dieux! Qu'en-
H
sons! oh! Dé-es-se, Pardonnez à l'a-mour le transport qui me pres-se!
Duo.
Assez animé.
A
-tends-je? Hip-po-lyte, est-ce vous que je vois? Que mon
H
A-ri-cie, est-ce vous que je vois? Que mon
A
sort est di-gne d'en-vi-e! Le mo-ment qui vous rend à
H
sort est di-gne d'en-vi-e! Le mo-ment qui vous rend à
A
moi Est le plus heu-reux de ma vi-e, Le mo-ment qui vous rend à
H
moi Est le plus heu-reux de ma vi-e, Le mo-ment qui vous rend à


A
moi Est le plus heu - reux de ma vi - e, Le mo-ment qui vous rend à
H
moi Est le plus heu - reux de ma vi - e, Le mo-ment qui vous rend à
en ralentissant
A
moi Est le plus heu - reux de ma vi - - e.
H
moi Est le plus heu - reux de ma vi - - e.
Diane.
Ten-dres a - mants, vos malheurs sont fi - nis. Pour votre hy-men tout se pré-
D
- pa - re. Ne craignez plus qu'on vous sé - pa - re, C'est moi qui vous u -
Aricie.
Quel heureux change-ment! quoi! c'est Di - a - ne même, Qui pour les ten-dres
D
- nis.


A.
cœurs se dé-clare en ce jour!
D.
Du souverain des Dieux je suis la loi su-
f
D.
-prê-me. En faveur de l'hy - men je fais grâce à l'a - mour.
Hippolyte.
Vous m'unissez à ce que
H.
j'aime, Déesse! Ah! par quels vœux mon cœur peut-il ja-mais Reconnaître tous vos bien-faits?
sf
(Bruit de Musettes.)
Diane.
Les ha-bi - tants de ces re - trai - tes
p



Scène VIII. – DIANE, ARICIE, HIPPOLYTE. Troupe d'habitants de la forêt d'Aricie.

Marche.

p

Ped. ✻

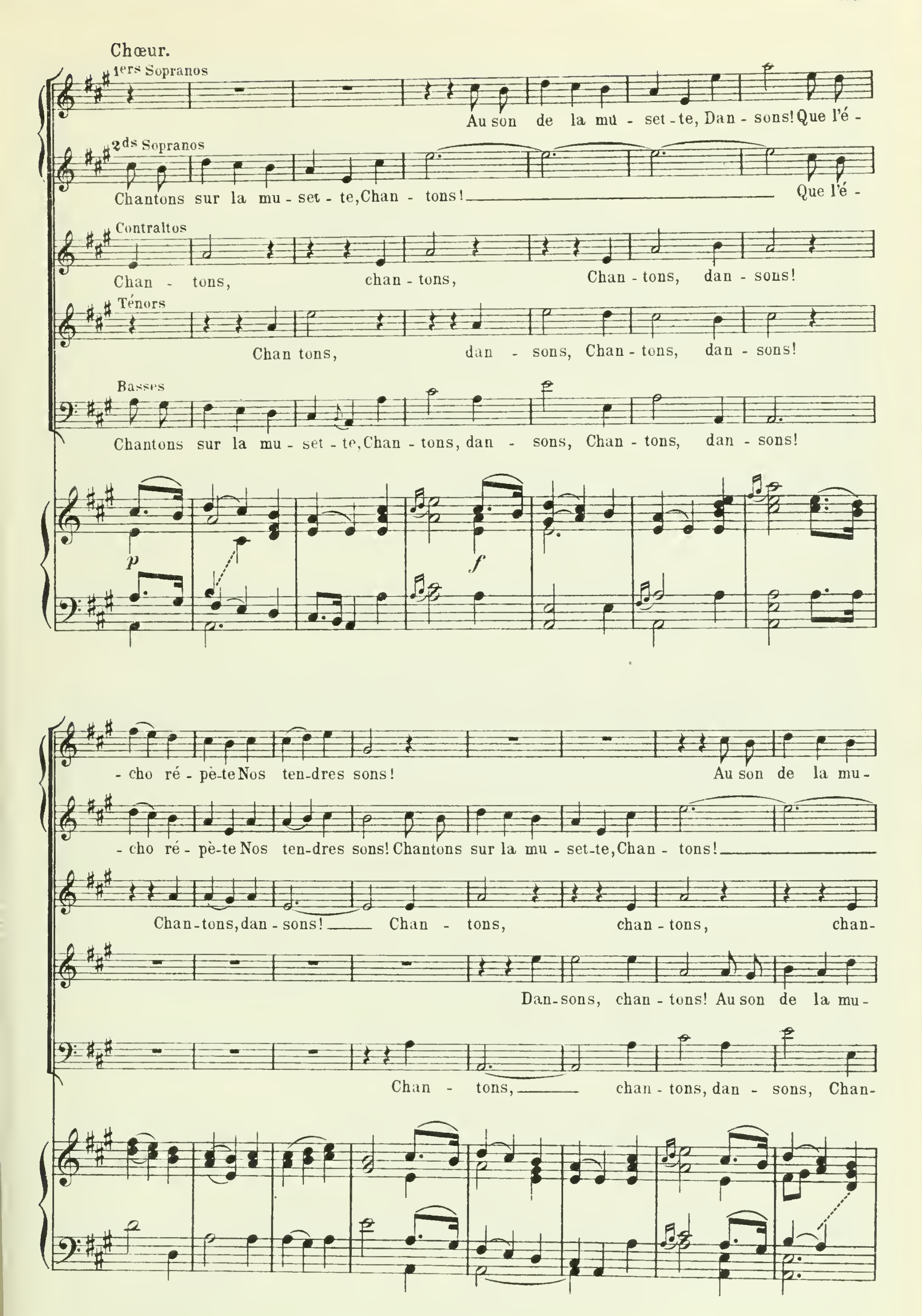
f

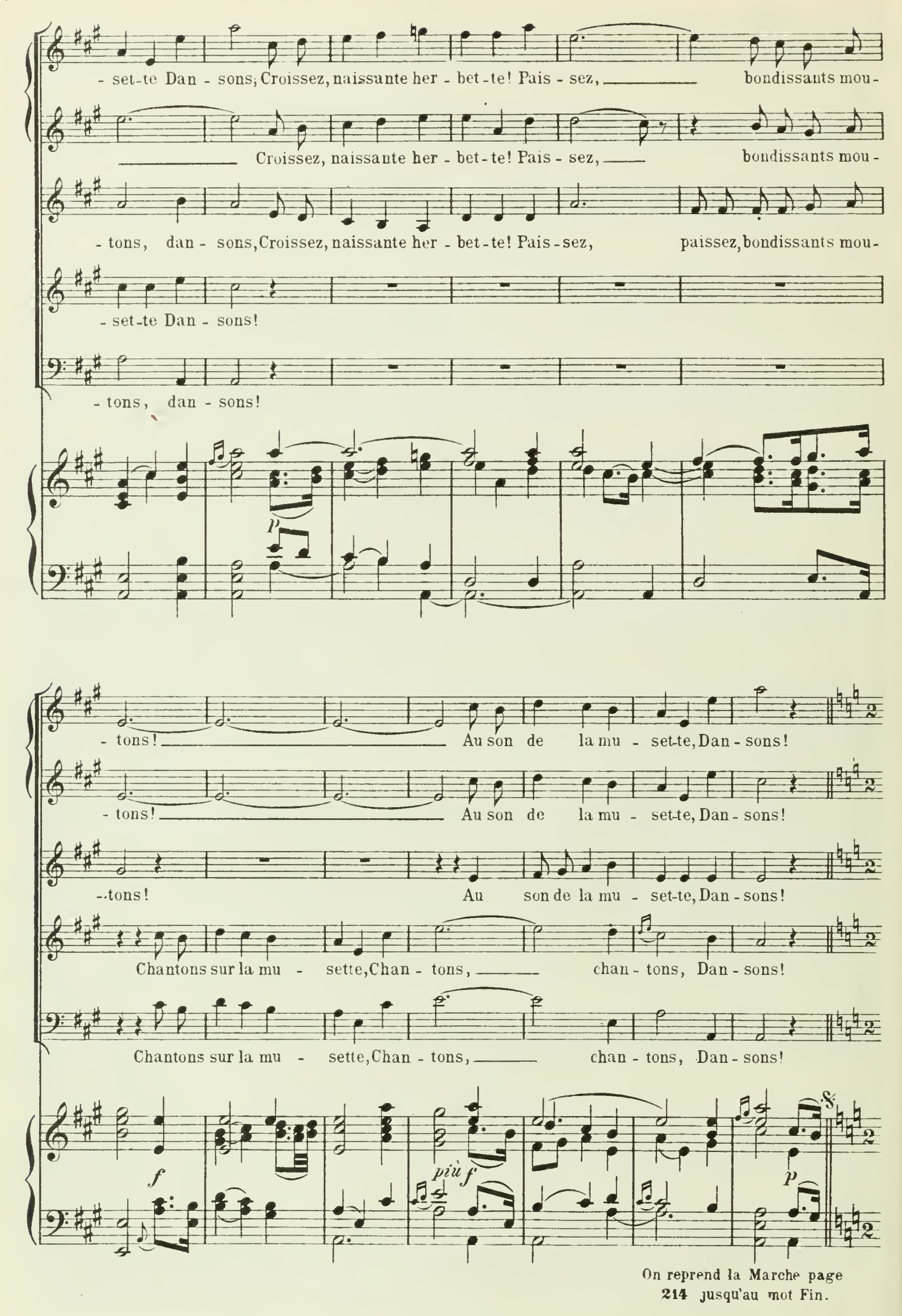
più f

p

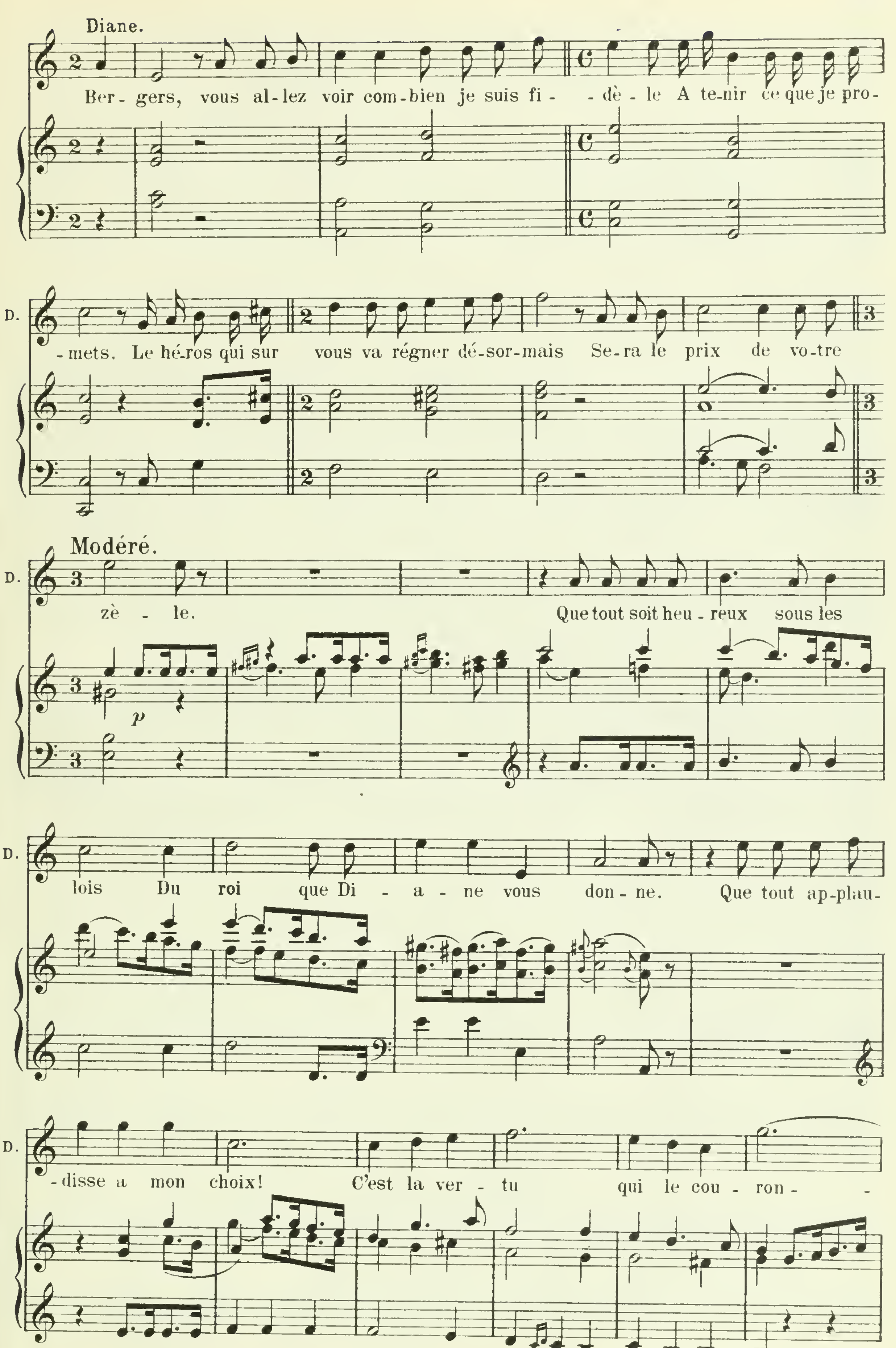
f

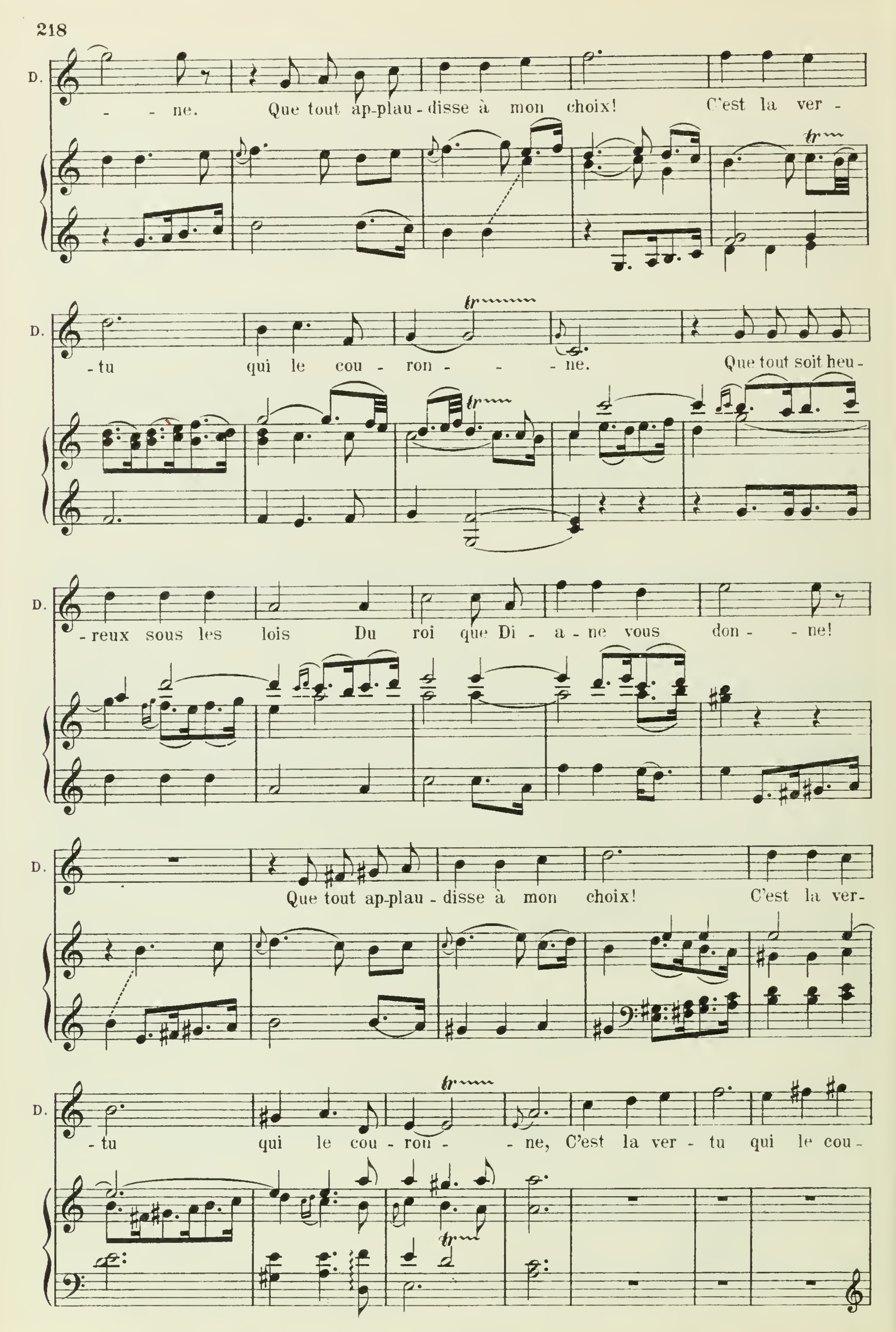
Fin

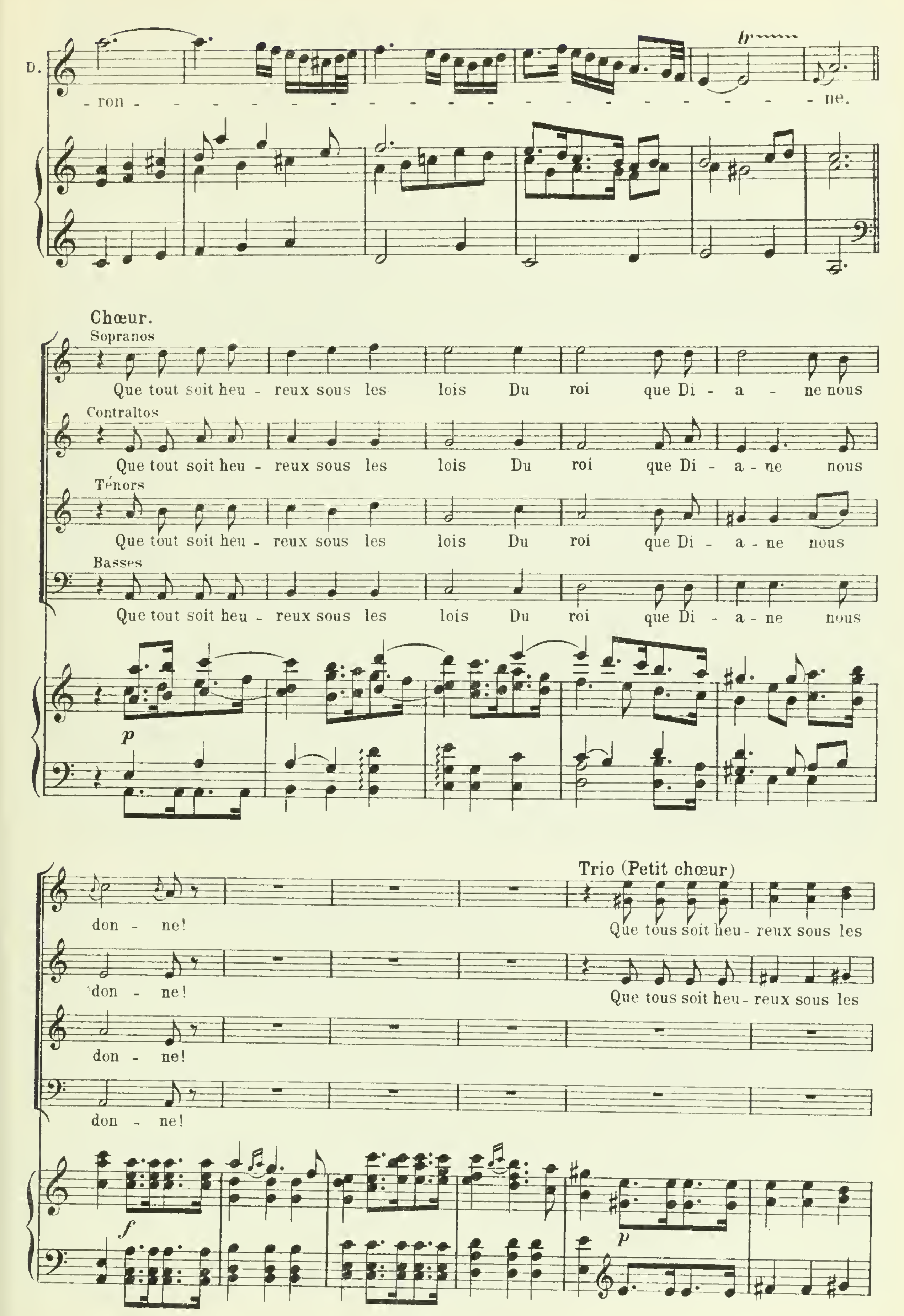

Chœur.
1ers Sopranos
Au son de la mu - set - te, Dan - sons! Que l'é -
2ds Sopranos
Chantons sur la mu - set - te, Chan - tons! Que l'é -
Contraltos
Chan - tons, chan - tons, Chan - tons, dan - sons!
Ténors
Chan tons, dan - sons, Chan - tons, dan - sons!
Basses
Chantons sur la mu - set - te, Chan - tons, dan - sons, Chan - tons, dan - sons!
p
f
- cho ré - pè-te Nos ten-dres sons! Au son de la mu-
- cho ré - pè-te Nos ten-dres sons! Chantons sur la mu - set-te, Chan - tons!
Chan-tons, dan - sons! Chan - tons, chan - tons, chan-
Dan-sons, chan - tons! Au son de la mu-
Chan - tons, chan - tons, dan - sons, Chan-

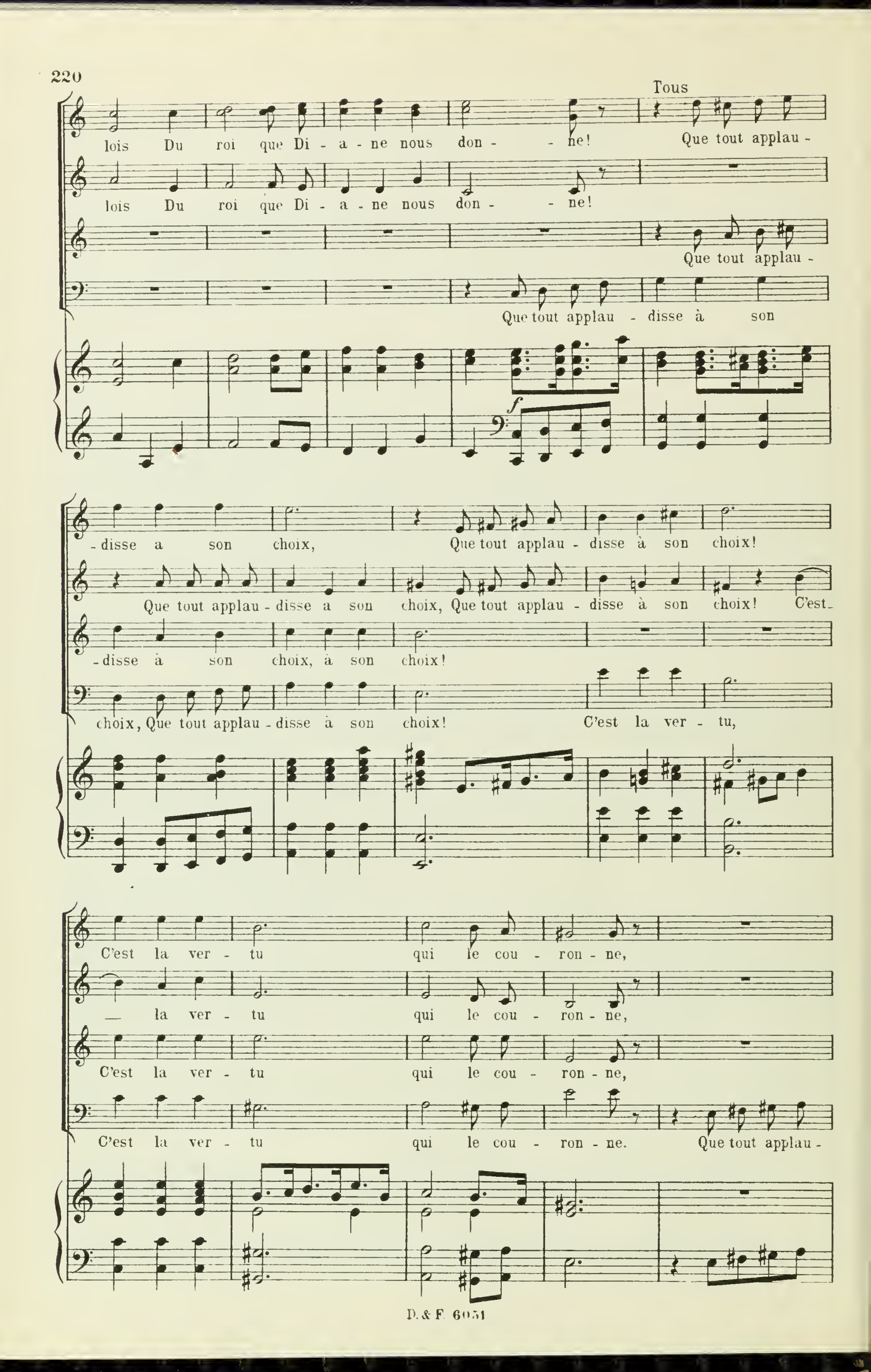


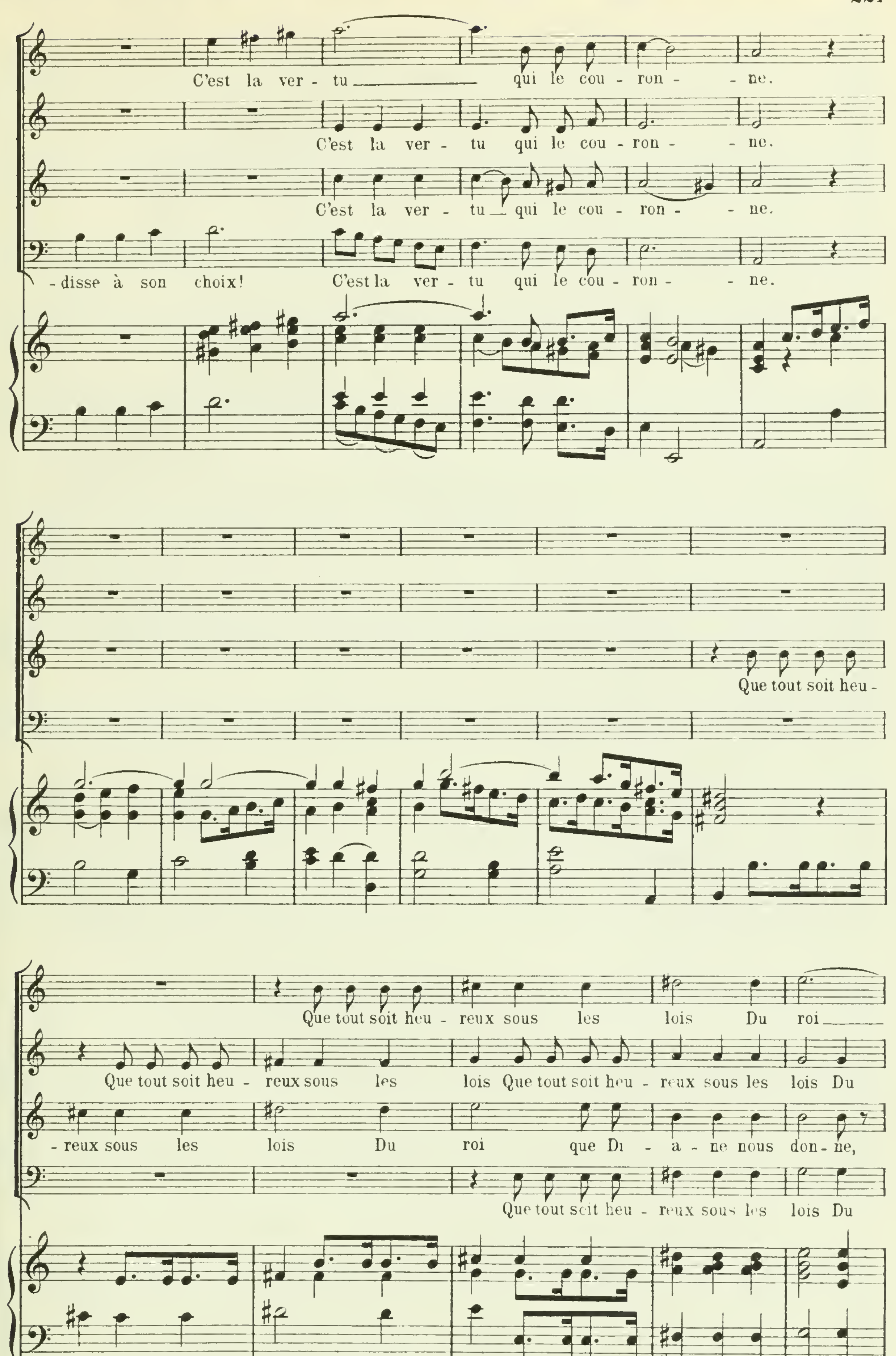
On reprend la Marche page **214** jusqu'au mot Fin.

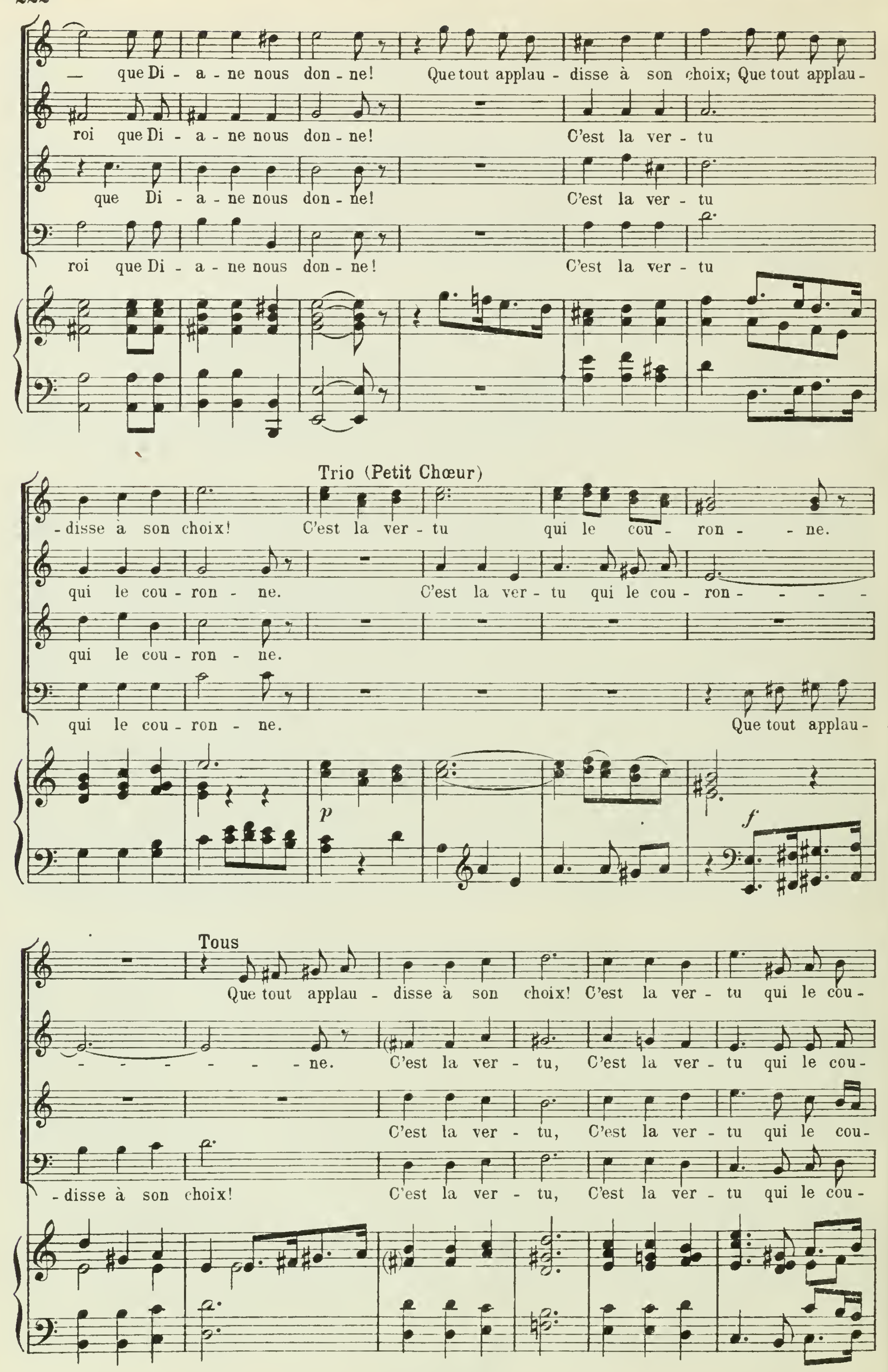

Diane.
Ber - gers, vous al - lez voir com - bien je suis fi - - dè - le A te-nir ce que je pro-
D.
- mets. Le hé-ros qui sur vous va régner dé-sor-mais Se-ra le prix de vo-tre
Modéré.
zè - le. Que tout soit heu - reux sous les
p
lois Du roi que Di - a - ne vous don - ne. Que tout ap-plau-
- disse a mon choix! C'est la ver - tu qui le cou - ron - -

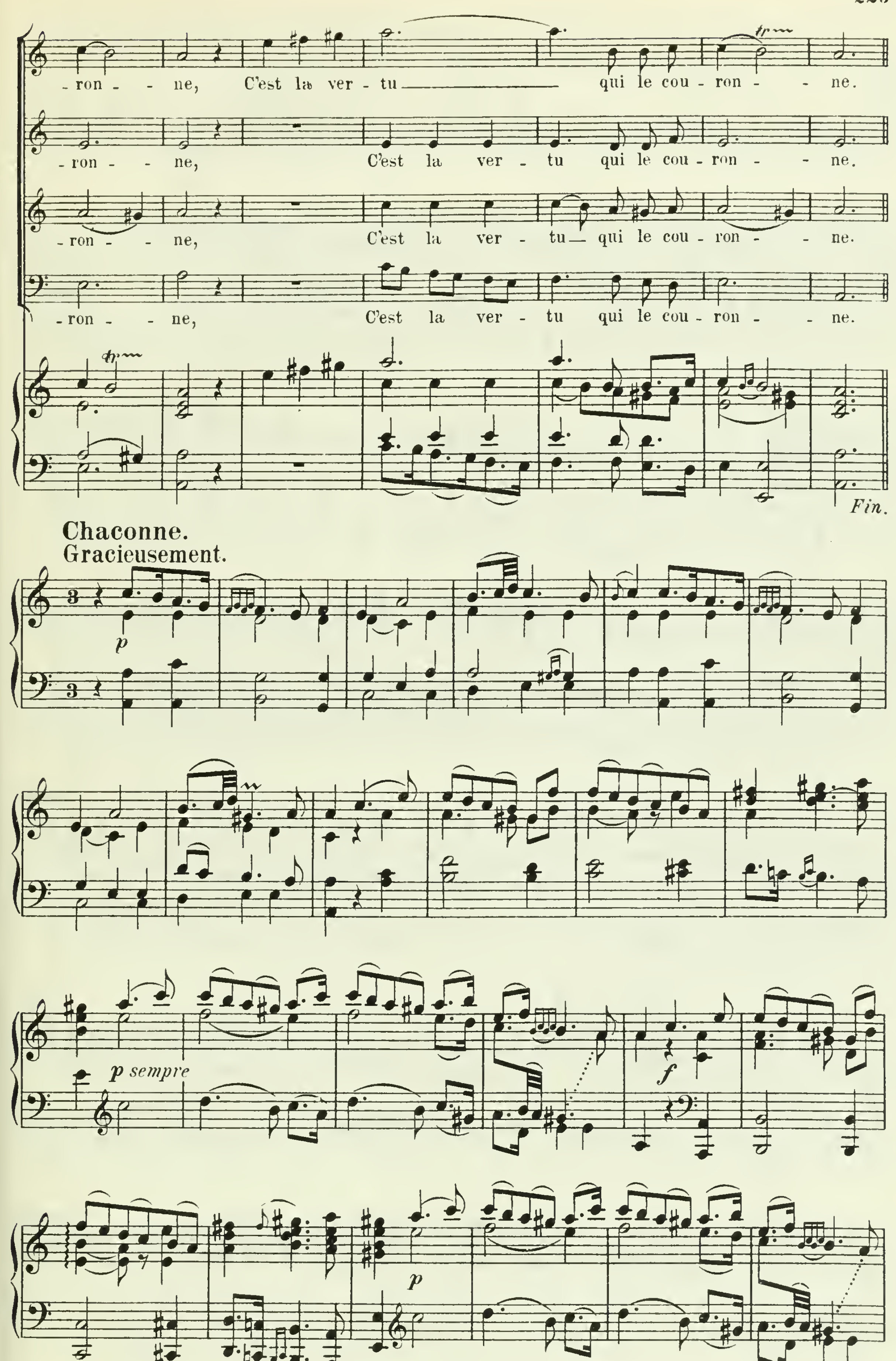

D.
- - ne. Que tout ap-plau-disse à mon choix! C'est la ver-
D.
- tu qui le cou-ron- - - ne. Que tout soit heu-
tr
D.
- reux sous les lois Du roi que Di - a - ne vous don- - ne!
D.
Que tout ap-plau-disse à mon choix! C'est la ver-
D.
- tu qui le cou-ron- - ne, C'est la ver - tu qui le cou-
tr

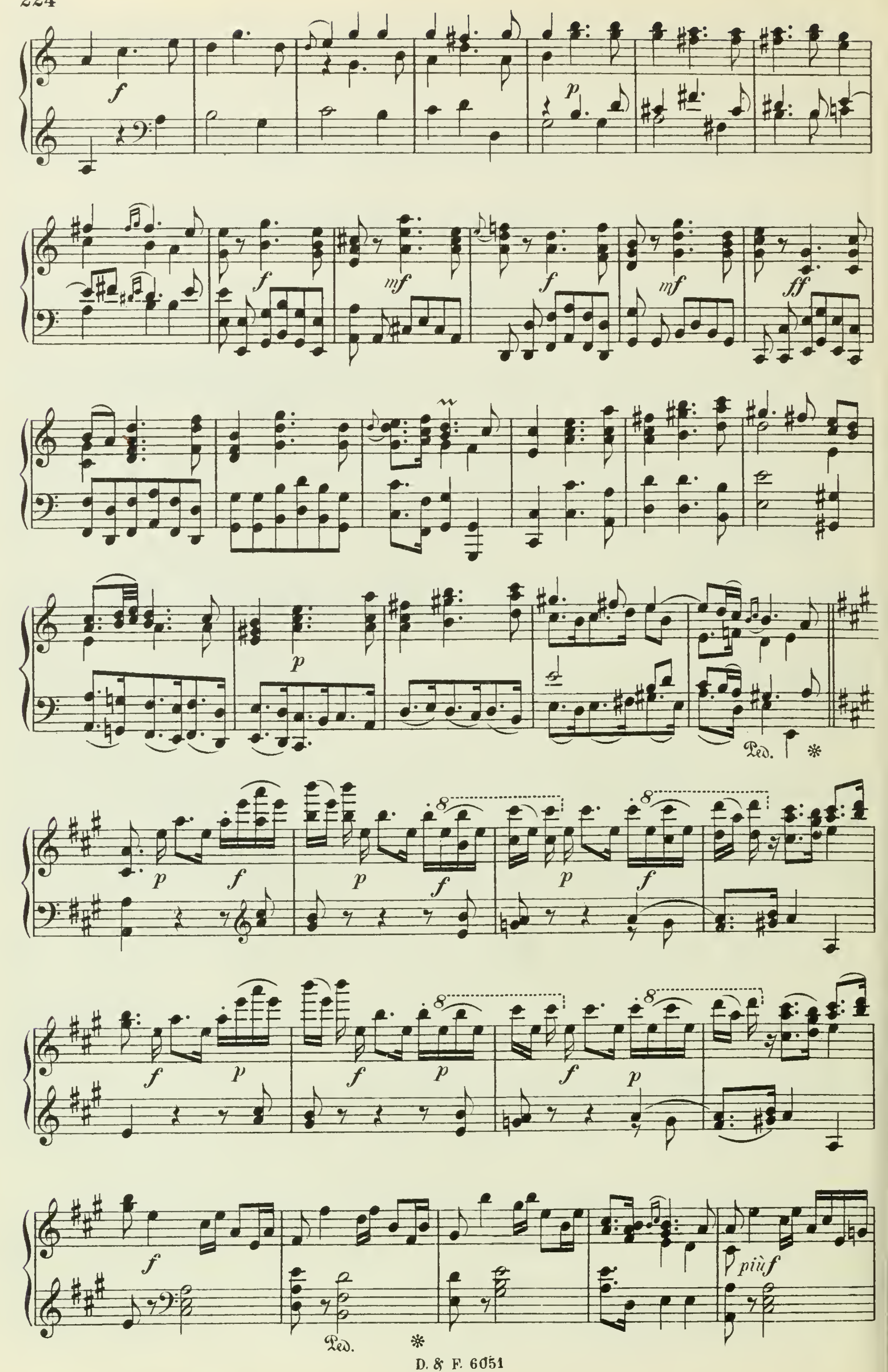

D.
ron - - - - - - - - - - - - - - - - - - ne.
Chœur.
Sopranos
Que tout soit heu - reux sous les lois Du roi que Di - a - ne nous
Contraltos
Que tout soit heu - reux sous les lois Du roi que Di - a - ne nous
Ténors
Que tout soit heu - reux sous les lois Du roi que Di - a - ne nous
Basses
Que tout soit heu - reux sous les lois Du roi que Di - a - ne nous
don - ne!
Trio (Petit chœur)
Que tous soit heu - reux sous les
don - ne!
Que tous soit heu - reux sous les
don - ne!
don - ne!

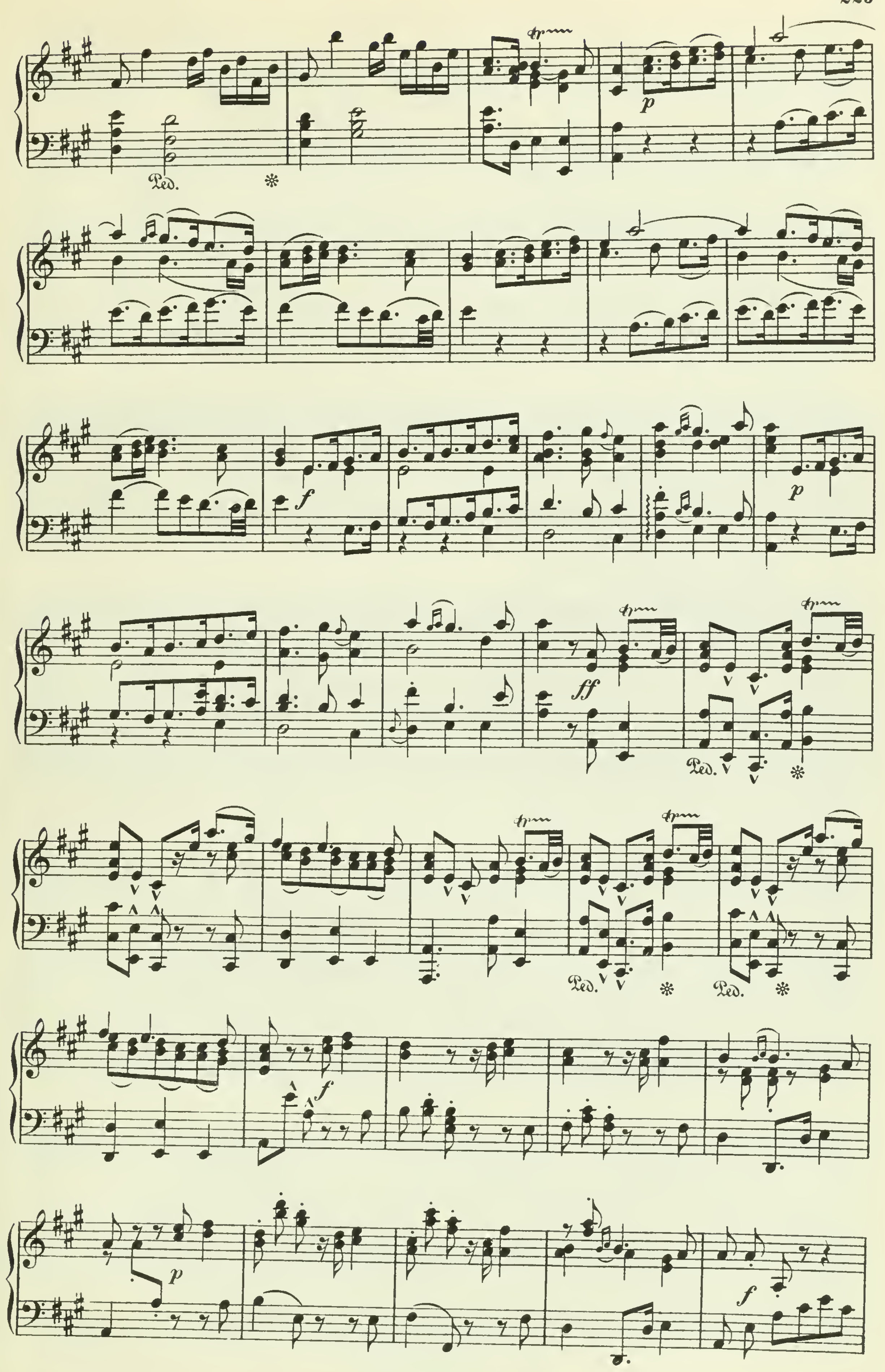

Tous
lois Du roi que Di - a - ne nous don - - ne! Que tout applau -
lois Du roi que Di - a - ne nous don - - ne!
Que tout applau -
Que tout applau - disse à son
- disse a son choix, Que tout applau - disse à son choix!
Que tout applau - disse a son choix, Que tout applau - disse à son choix! C'est
- disse à son choix, à son choix!
choix, Que tout applau - disse à son choix! C'est la ver - tu,
C'est la ver - tu qui le cou - ron - ne,
— la ver - tu qui le cou - ron - ne,
C'est la ver - tu qui le cou - ron - ne,
C'est la ver - tu qui le cou - ron - ne. Que tout applau -

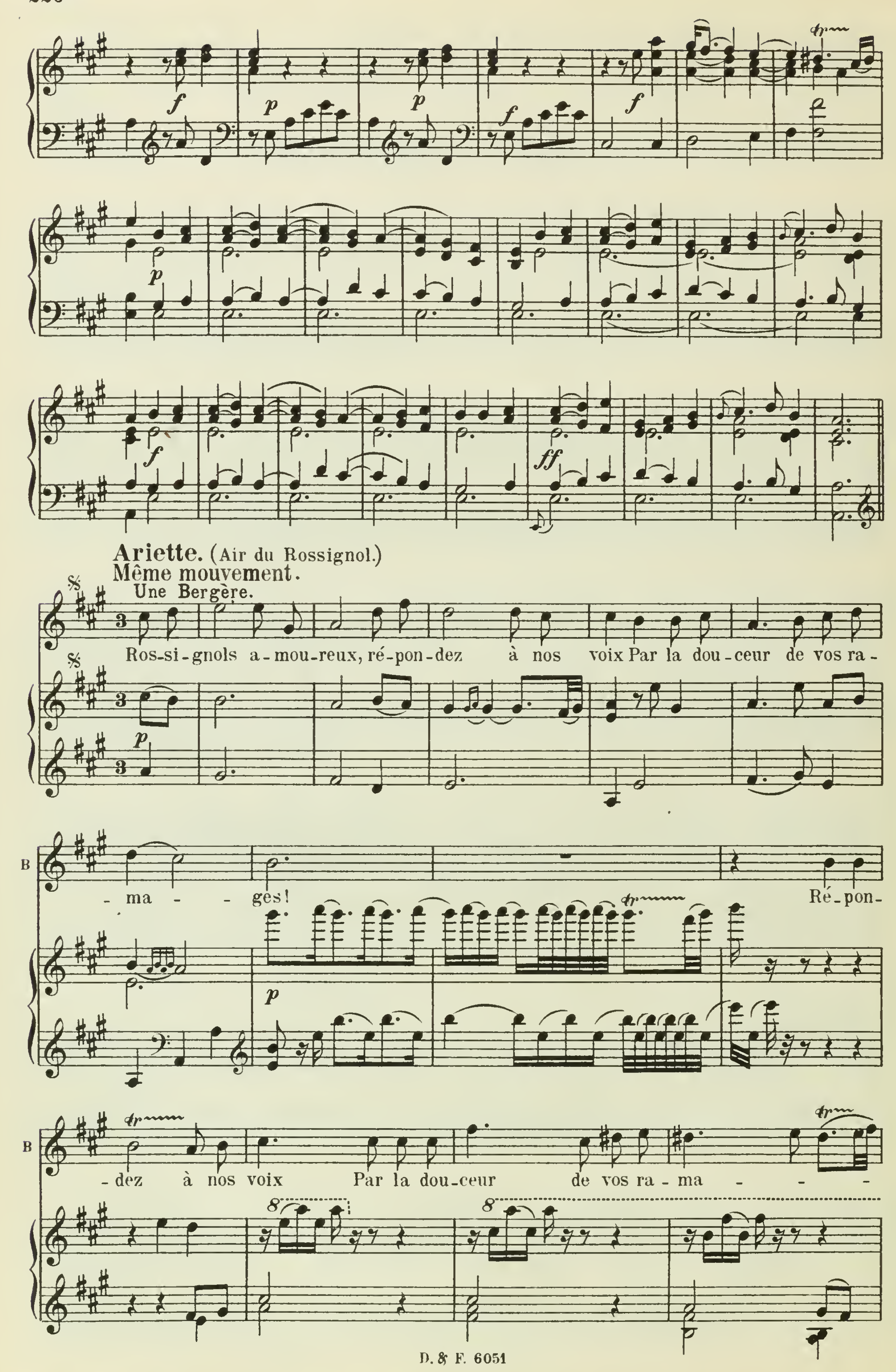

C'est la ver - tu qui le cou - ron - - ne.
C'est la ver - tu qui le cou - ron - - ne.
C'est la ver - tu qui le cou - ron - - ne.
- disse à son choix! C'est la ver - tu qui le cou - ron - - ne.
Que tout soit heu -
Que tout soit heu - reux sous les lois Du roi
Que tout soit heu - reux sous les lois Que tout soit heu - reux sous les lois Du
- reux sous les lois Du roi que Di - a - ne nous don - ne,
Que tout soit heu - reux sous les lois Du

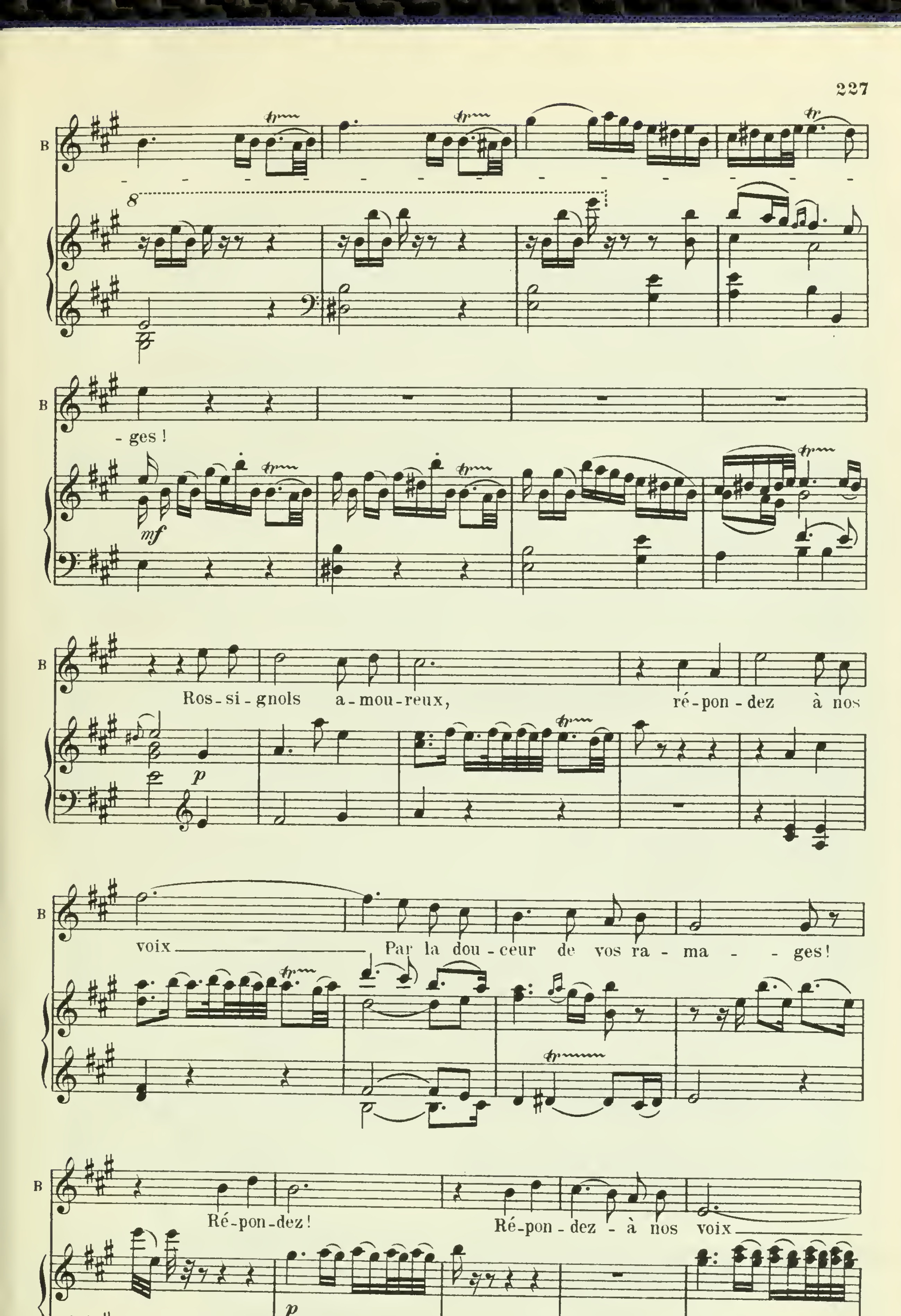

— que Di - a - ne nous don - ne! Que tout applau - disse à son choix; Que tout applau -
roi que Di - a - ne nous don - ne! C'est la ver - tu
que Di - a - ne nous don - ne! C'est la ver - tu
roi que Di - a - ne nous don - ne! C'est la ver - tu
Trio (Petit Chœur)
- disse à son choix! C'est la ver - tu qui le cou - ron - - ne.
qui le cou - ron - ne. C'est la ver - tu qui le cou - ron - - - -
qui le cou - ron - ne.
qui le cou - ron - ne. Que tout applau -
p
f
Tous
Que tout applau - disse à son choix! C'est la ver - tu qui le cou -
- - - - - - ne. C'est la ver - tu, C'est la ver - tu qui le cou -
C'est la ver - tu, C'est la ver - tu qui le cou -
- disse à son choix! C'est la ver - tu, C'est la ver - tu qui le cou -

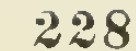

-ron - - ne, C'est la ver - tu qui le cou - ron - - ne.
-ron - - ne, C'est la ver - tu qui le cou - ron - - ne.
-ron - - ne, C'est la ver - tu— qui le cou - ron - - ne.
-ron - - ne, C'est la ver - tu qui le cou - ron - - ne.
Fin.
Chaconne.
Gracieusement.
p
p sempre
f
p


f
p
f
mf
f
mf
ff
p
Ped.
p
f
p
f
p
f
f
p
f
p
f
p
f
Ped.
più f


p
Ped.
f
p
ff
Ped.
Ped.
Ped.
f
p
f


Ariette. (Air du Rossignol.)
Même mouvement.
Une Bergère.
Ros-si-gnols a-mou-reux, ré-pon-dez à nos voix Par la dou-ceur de vos ra-
-ma - - ges!
Ré-pon-
-dez à nos voix Par la dou-ceur de vos ra-ma - - -


B
- ges!
Ros-si-gnols a-mou-reux, ré-pon-dez à nos
voix Par la dou-ceur de vos ra-ma- - ges!
Ré-pon-dez! Ré-pon-dez-à nos voix



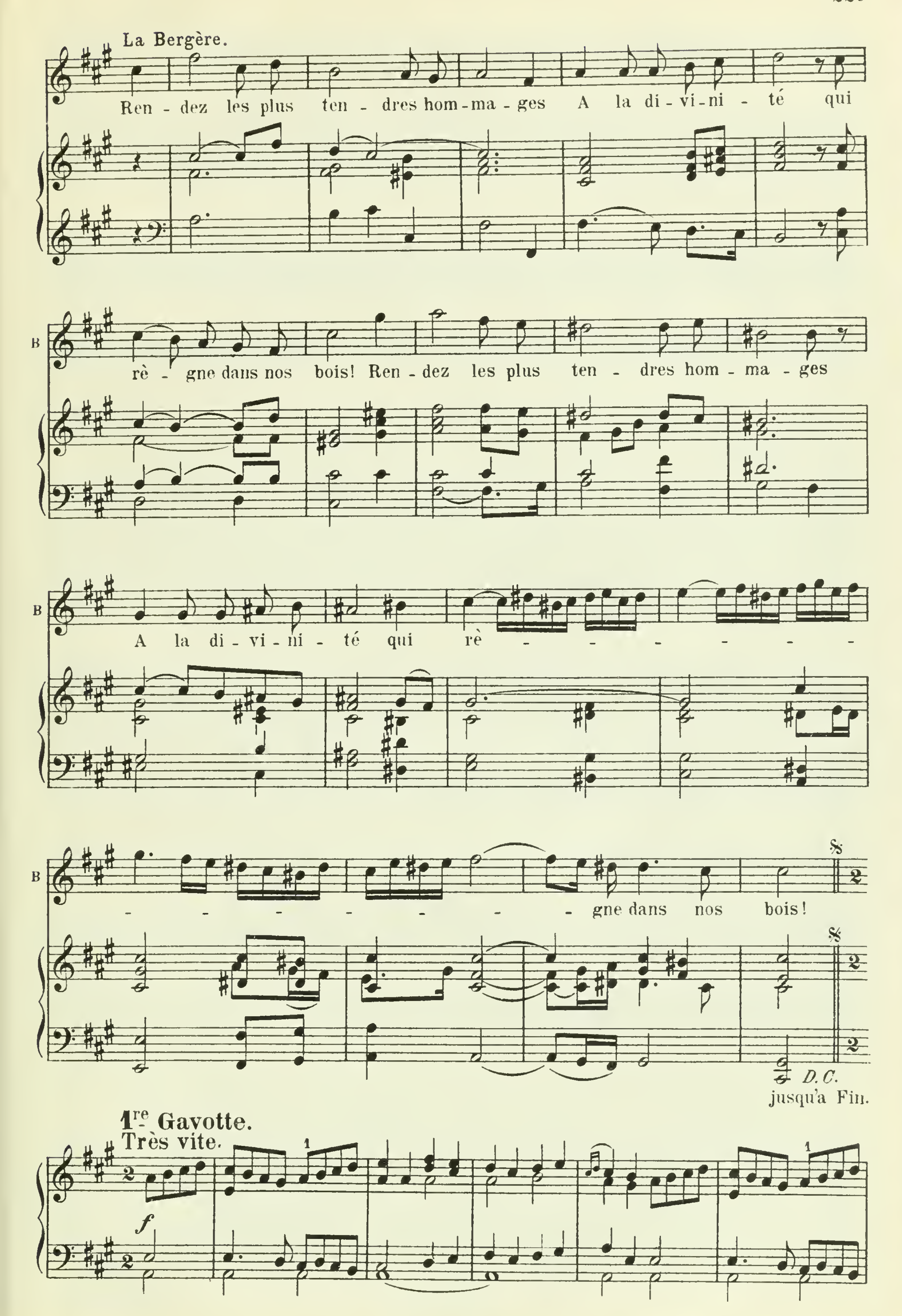
B

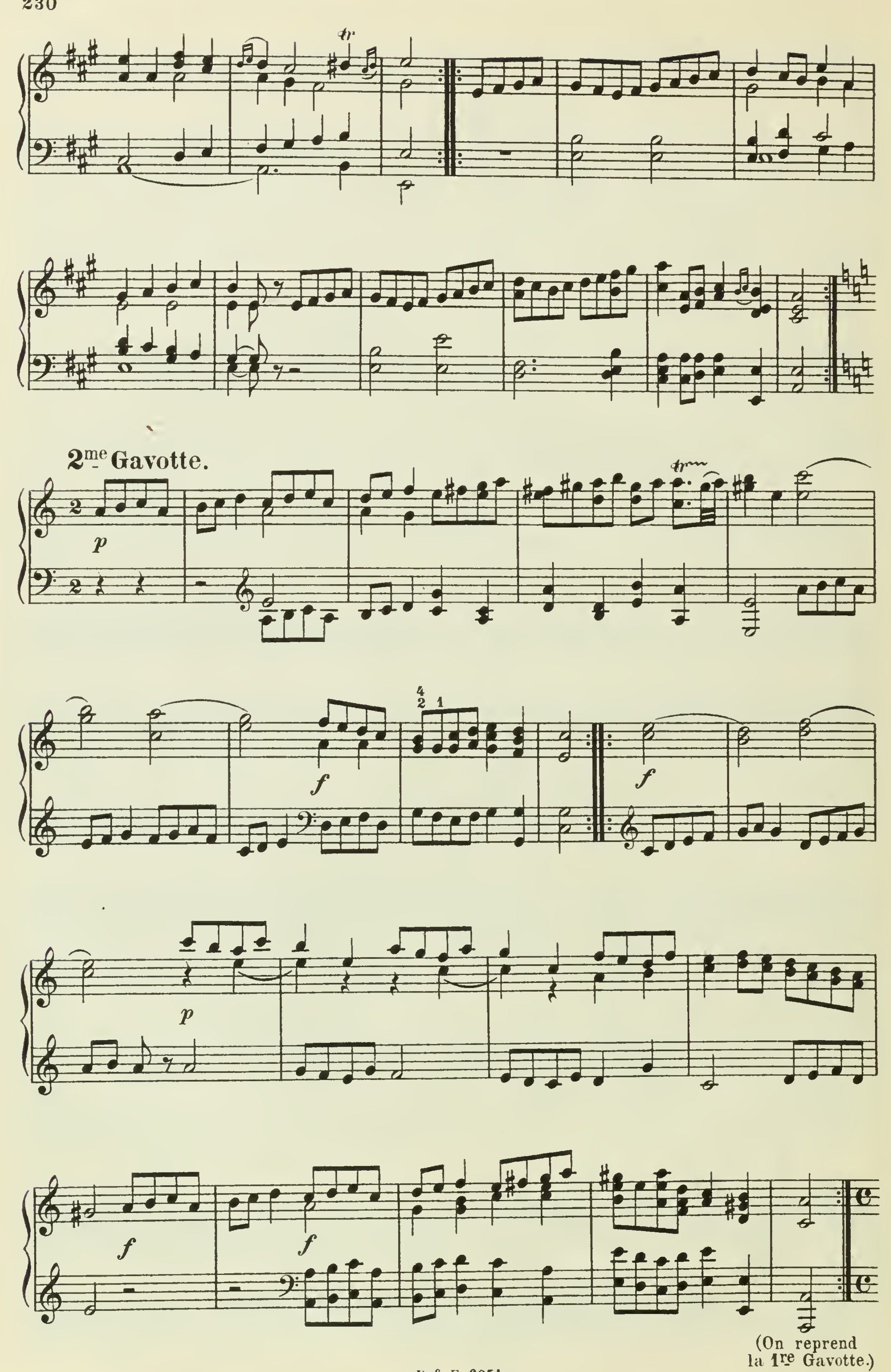
Par la dou-ceur de vos ra-ma - - - - - - - - - - - - - - - ges,

Par la dou - ceur de vos ra - ma - - - - ges!

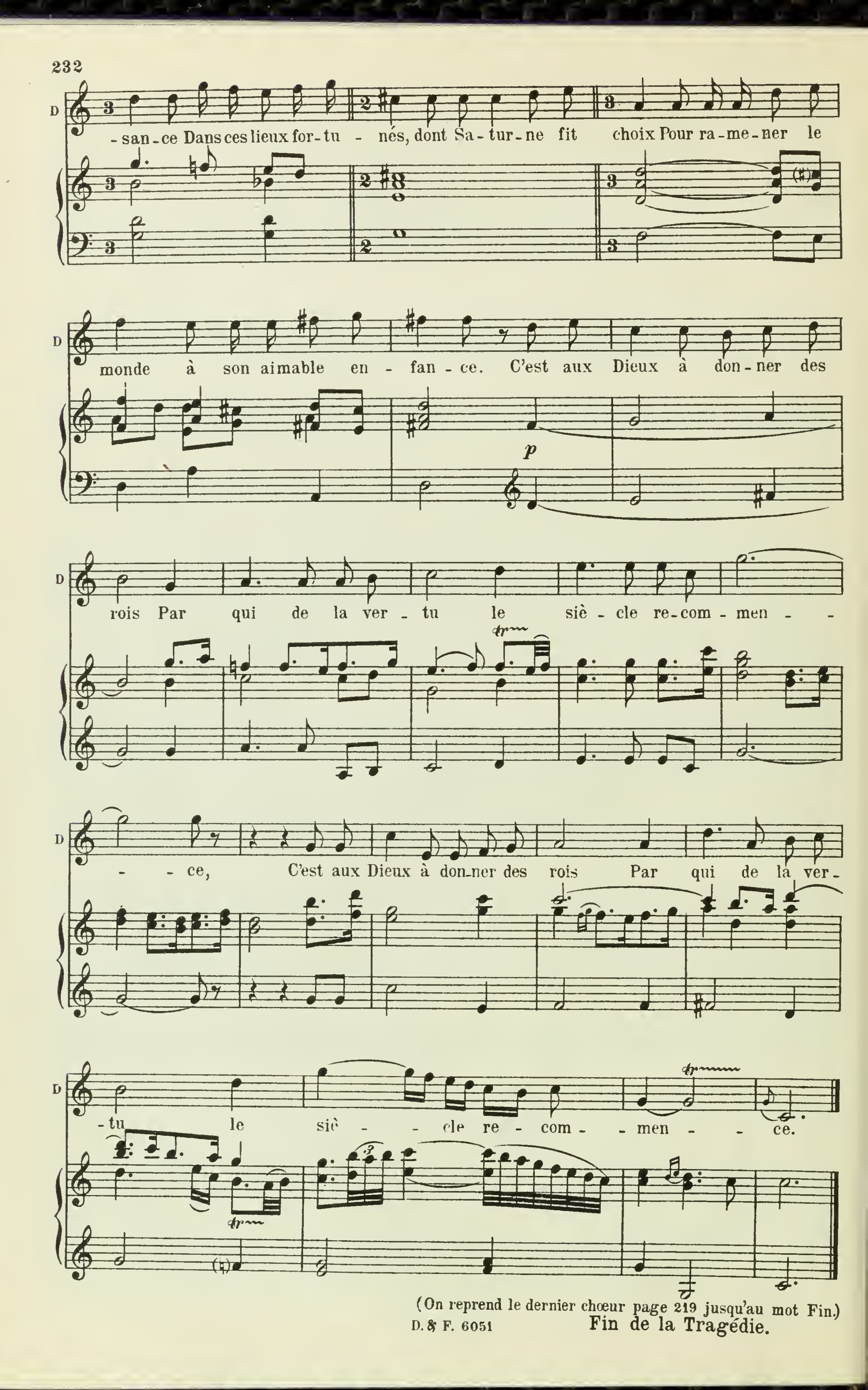
f *p* *mf*

Fin.


La Bergère.
Ren - dez les plus ten - dres hom - ma - ges A la di - vi - ni - té qui
B
rè - gne dans nos bois! Ren - dez les plus ten - dres hom - ma - ges
B
A la di - vi - ni - té qui rè - - - - - - -
B
- - - - - - - gne dans nos bois!
D.C.
jusqu'a Fin.
1re Gavotte.
Très vite.
f

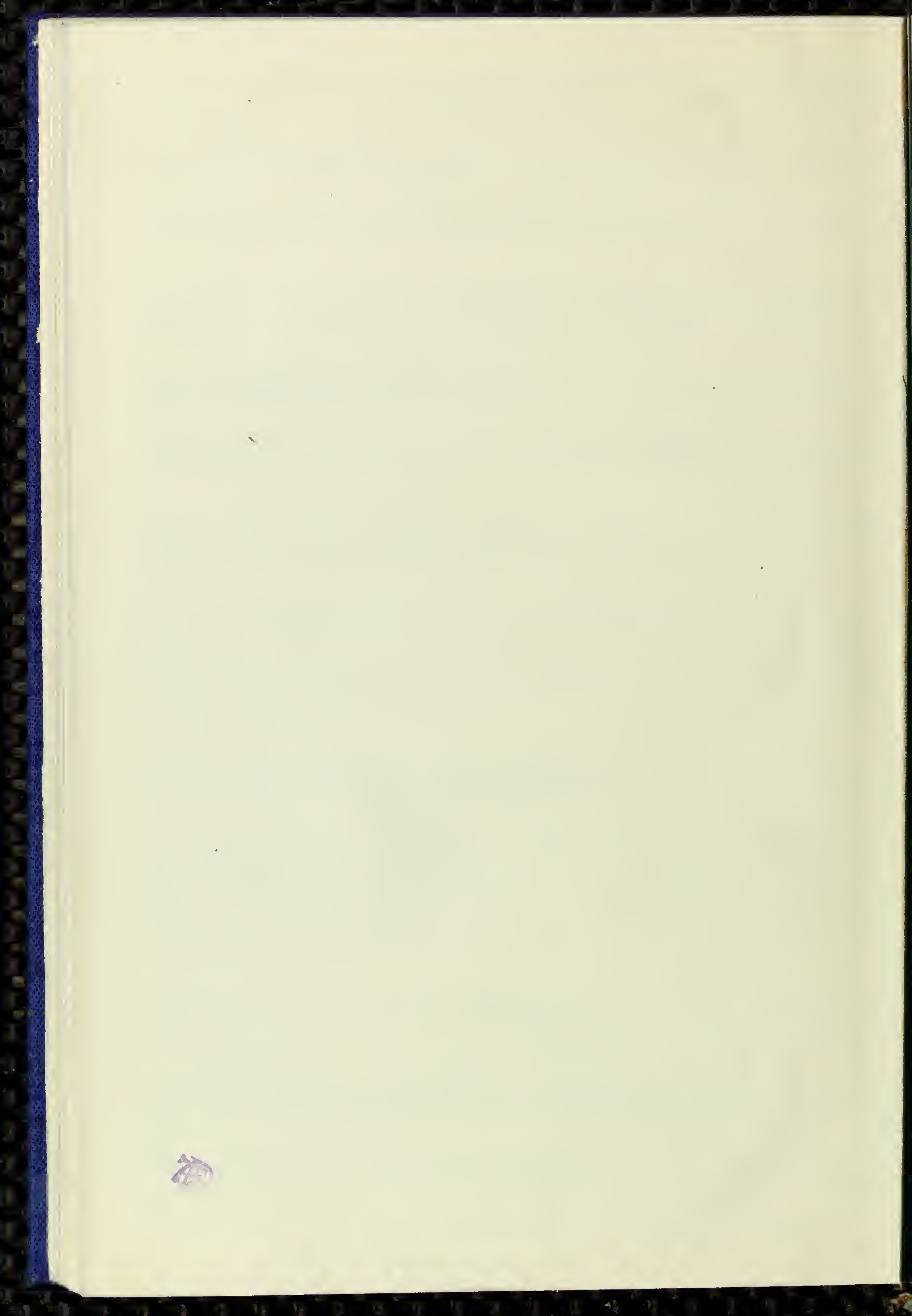

2me Gavotte.
p
f
p
f
f
(On reprend
la 1re Gavotte.)


Hippolyte.
Dé - es - se, mon bon - heur pas - se mon es - pé -
H
- ran - ce. Qu'avec l'au - teur de ma nais - san - ce J'ai - me - rais à le par - ta -
Diane.
Le De - stin dé - fend de l'ins - trui - re Des lieux où j'ai su te con -
H
- ger.
D
- dui - re, Et la loi du Des - tin ne peut ja - mais chan -
D
- ger. J'ai pris soin d'é - ta - blir ta nou - vel - le puis -



(On reprend le dernier chœur page 219 jusqu'au mot Fin.)

Fin de la Tragédie.



Editions A. DURAND & FILS, 4, Place de la Madeleine - Paris

Téléphone 245-74. — *Adresse Télégraphique DURFIS - PARIS*

PARTITIONS ET VOLUMES

Musique de chant avec accompagnement de Piano

OPÉRAS ET OPÉRAS-COMIQUES

		Prix nets
DEBUSSY (Cl.)	**Pelléas et Mélisande**, drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux.	20 »
DESJOYEAUX (N.)	**Gyptis**, opéra légendaire en 1 acte.	12 »
DUKAS (P.)	**Ariane et Barbe-bleue**, conte musical en 3 actes	20 »
GUIRAUD (E.)	**Galante aventure**, opéra-comique en 3 actes	15 »
—	**Piccolino**, opéra-comique en 3 actes	15 »
INDY (V. d'.)	**L'Etranger**, action musicale en 2 actes	15 »
—	**Fervaal**, action musicale en 3 actes et 1 prologue	20 »
LEFEBVRE (Ch.)	**Djelma**, opéra en 3 actes	15 »
LULLY (J.-B.)	**Le Bourgeois gentilhomme**, comédie-ballet en 5 actes.	7 »
POISE (F.)	**L'Amour médecin**, opéra-comique en 3 actes	10 »
—	**La Surprise de l'amour**, opéra-comique en 2 actes	8 »
RAMEAU (J. P.)	**Castor et Pollux**, tragédie en 5 actes et 1 prologue	8 »
—	**Dardanus** — —	8 »
—	**Les Fêtes d'Hébé**, opéra-ballet en 3 actes et 1 prologue	8 »
RAMEAU. (*Suite*)	**Hippolyte et Aricie**, tragédie en 5 actes et 1 prologue	8 »
—	**Les Indes galantes**, ballet-héroïque en 3 actes et 1 prologue	8 »
—	**Platée**, comédie-ballet en 3 actes et 1 prologue	8 »
SAINT-SAËNS (C.)	**L'Ancêtre**, drame lyrique en 3 actes	20 »
—	**Ascanio**, opéra en 5 actes	20 »
—	**Les Barbares**, tragédie lyrique en trois actes et 1 prologue	20 »
—	**Etienne Marcel**, opéra en 4 actes.	20 »
—	**Hélène**, poème lyrique en 1 acte	10 »
—	**Henry VIII**, opéra en 4 actes	20 »
—	**Phryné**, opéra-comique en 2 actes	12 »
	La Princesse jaune, opéra-comique en 1 acte	8 »
—	**Proserpine**, drame lyrique en 4 actes	15 »
—	**Samson et Dalila**, opéra en 3 actes	20 »
WAGNER (R.)	**Lohengrin**, opéra en 3 actes	20 »
—	**Rienzi**, opéra en 5 actes	20 »
—	**Tannhäuser**, opéra en 3 actes	20 »
—	**Le Vaisseau-fantôme**, opéra en 3 actes	20 »

SCÈNES LYRIQUES - CANTATES, PSAUMES etc.

		Prix nets
BRUCH (Max.)	**Fritiof**, scène, soli et chœurs.	8 »
CHARPENTIER (M.A.) (1634-1702)	**Le Malade imaginaire**, comédie-ballet en 3 actes restaurée par C. Saint-Saëns	5 »
—	**La Couronne de Fleurs**, pastorale	5 »
DEBUSSY (Cl.)	**La Damoiselle élue**, soli et chœur de femmes	4 »
—	**L'Enfant prodigue**, scène lyrique	5 »
DESJOYEAUX (N.)	**La Fornarina**, scène, soli et chœurs	7 »
GADE (Niels).	**La Fille du Roi des Aulnes**, ballade, soli et chœurs	7 »
GOUNOD (Ch.)	**Psaume CXXX**, soli et chœurs	6 »
HOLMÈS (A.)	**Hymne à Apollon**, scène, baryton, solo et chœur	4 »
INDY (V d'.)	**Sainte-Marie-Madeleine**, cantate, solo de m° s° et chœur de femmes.	3 »
MARCELLO	**Psaumes** (Italien et Français)	7 »
MENDELSSOHN (F.)	**Loreley**, final d'un opéra inachevé.	5 »
PIERNÉ (G.)	**Izéyl**, drame indien	6 »
RAMEAU (J.-P.)	**Les Amants trahis**, cantate à 2 voix, baryton et soprano, avec acc. de piano et violoncelle (*ad libitum*)	5 »
—	**Aquilon et Orithie**, cantate pour baryton, avec acc. de piano et violon (*ad libitum*)	4 »
—	**Le Berger fidèle**, cantate soprano, avec accomp. de piano et 2 violons (*ad libitum*)	4 »
—	**Diane et Actéon**, cantate soprano, avec accomp. de piano, violon et base (*ad libitum*)	4 »
—	**L'Impatience**, cantate ténor avec accomp, de piano et violoncelle (*ad libitum*)	3 50
—	**La Musette**, cantate baryton avec violoncelle et basson ou 2 violoncelles (*ad libitum*)	3 »
—	**Orphée**, cantate, soprano avec piano violon et violoncelle (*ad libitum*).	4 »
—	**Thétis**, cantate baryton avec acc. de piano violon et violoncelle (*ad libitum*)	4 »
	Pour ces cantates les parties d'instruments se vendent chaque	1 »
RAMEAU. (*Suite*)	**In convertendo**, motet pour soli, chœur mixte, avec acc. de piano ou orgue.	5 »
—	**Quam dilecta**, motet pour soli, chœur et piano ou orgue	6 »
—	**Laboravi**, motet pour chœur avec accomp. d'orgue	1 50
SAINT-SAËNS (C.)	**Antigone**, tragédie de Sophocle	5 »
—	**Chanson d'Ancêtre**, solo de baryton et chœur d'hommes	2 »
—	**Déjanire**, tragédie en 4 actes	10 »
—	**Le Déluge**, poème biblique, soli et chœurs	8 »
—	**Le Feu Céleste**, cantate solo de soprano, chœur mixte, et un récitant	6 »
	Lola, scène dramatique à deux personnages.	3 »
—	**La Lyre et la Harpe**, ode de Victor-Hugo, soli et chœurs	8 »
—	**Messe solennelle**, 4 voix mixtes.	7 »
—	**Messe de requiem**, soli et chœurs	7 »
—	**Nuit persane**, soli et chœurs	8 »
—	**Oratorio de Noël**, soli et chœurs.	6 »
—	**Parysatis**, drame en 3 actes	12 »
—	**Psaume XVIII**, Cœli enarrant, soli et chœur	7 »
	Scène d'Horace, (Corneille) 2 tons, chaque	3 »
SCHUMANN (R.)	**L'Anathème du Chanteur**, ballade, soli et chœurs	7 »
—	**Le Cantique de l'Avent**, cantate soprano, solo et chœurs	5 »
—	**Faust**, scènes de Goethe. soli et chœurs	15 »
—	**Manfred**, poème dramatique de Lord Byron. soli et chœurs.	7 »
—	**Mignon**, épisodes de Goethe, soli et chœurs	7 »
—	**Le Paradis et la Péri**, soli et chœurs	12 »


3 1197 00376 0532

